

ОТЗЫВ

научного руководителя
о диссертации Трухиной Александры Владимировны
«Автор и герой в современном российском документальном кино»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 - Кино-, теле- и другие экранные искусства

Диссертация Александры Владимировны Трухиной выполнена на кафедре киноведения Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), где А.В. Трухина была в статусе соискательницы.

Трухина Александра Владимировна в 2011 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский Федеральный Университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина» по специальности «Журналистика». Затем в 2013 году окончила Высшие курсы кино и телевидения при Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК)» по специальности «Киновед-редактор» (мастер курса – доктор искусствоведения В. В. Виноградов).

Диссертационная работа Трухиной Александры Владимировны на тему «Автор и герой в современном российском документальном кино», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения – это законченная научная работа, ставшая итогом многолетнего погружения Александры Трухиной в материал отечественной кинодокументалистики. Еще студенткой факультета журналистики Уральского университета она была вовлечена в работу по подготовке и проведению самого серьезного кинофестиваля отечественного документального кино «Россия», который проходит в Екатеринбурге. Затем этой проблематике была посвящена ее дипломная работа на факультете дополнительного образования ВГИК по специальности «киноведение».

При выборе темы исследования у нас не было больших колебаний, так

как, владея большим массивом конкретной информации за значительный период с 2000 по 2016 годы, соискательница отчетливо понимала наиболее острые вопросы современной динамики развития как экранного языка кинодокументалистики, так и авторских исканий в области поисков действенного участия в современном процессе духовного развития нашего общества. Естественно, фокус пересечения этих тенденций сопряжен с образом документального героя в контексте реалий нынешней нашей жизни.

Наряду с исследованием причудливого развития кинопроцесса, А.В. Трухина разработала самостоятельную концепцию современного взаимодействия автора и документального героя. В частности, указывается, что традиционная форма авторского акцента в структуре экранной документалистики не исчезает, а обретает новые, порой неожиданные формы, идут поиски современных жанрово-композиционных художественных решений, происходит обновление методов исследования героя. Систематизация и теоретическая структуризация этих поисков составляет сущность научной работы соискательницы, что делает диссертационное исследование А. Трухиной, несомненно, актуальным и адресованным широкому кругу как практиков, так и теоретиков экранного документа.

В процессе нашей работы в орбиту внимания были вовлечены многие научные и теоретические тексты, связанные с историей и современными проблемами взаимоотношений автора и героя как в процессе съемок, так и в целостной концепции экранного произведения. Значительное место занимают интервью с современными кинематографистами, проведенные самой А.В. Трухиной. Некоторые дискуссии последних десятилетий отражены в тексте исследования, позволяя читателю понять логику современного кинопроцесса. Одновременно текст дает отчетливое представление о сегодняшних непростых поисках документалистов в отражении актуальной проблемы взаимодействия социума и человека. Это позволяет работе быть не только актуальной, но и остро полемичной в

декларации своей концепции современных проблем экранного документа.

Вместе с тем, нам не хотелось уходить в свободную полемическую рефлексию, а потому пришлось строго детерминировать научный подход в изложении авторской научной концепции.

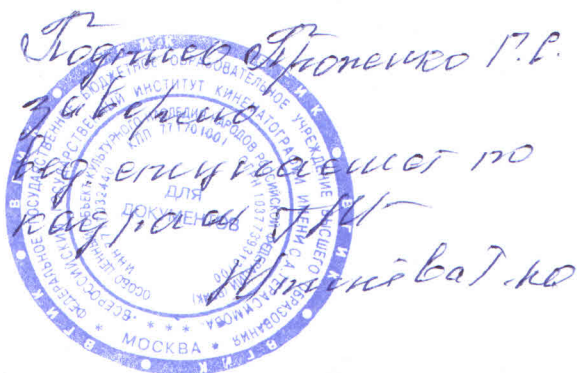
Базовой основой исследования стало скрупулезное изучение большого числа фильмов за полтора десятка лет уже нового XXI века. Сопровождающая диссертацию фильмография – тому свидетельство.

В ходе подготовки диссертации А.В. Трухина проявила не только высокое трудолюбие в добывании и фильмов и журналистских материалов, отражающих панораму документалистики этих лет, но и уверенное владение концептуальным мышлением, сопрягающим разнообразие экранных примеров в стройную теоретическую систему.

Работать с А.В. Трухиной было легко и интересно, потому что она искреннее увлечена тем же материалом, что и научный руководитель, и мы говорили на одном языке.

Текст демонстрирует еще одно достоинство соискательницы – он написан свободным и внятным литературным языком, без излишней витиеватости и всяческой наукообразной эквилибристики.

Считаю, что представленная научная работа А.В. Трухиной заслуживает внимания диссовета и... поощрения. Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013.



Научный руководитель
ПРОЖИКО Г.С.
доктор искусствоведения,
профессор кафедры киноведения ВГИК

21.11.2017 г.