

Сведения о ведущей организации

по кандидатской диссертации А.В.Трухиной «Автор и герой в современном российском документальном кино», по специальности 17.00.03 – кино-, теле- и другие экранные искусства

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет»
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербургский университет или СПбГУ
Ведомственная принадлежность	Правительство Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	199034, Санкт-Петербург, Университетская наб. д.7/9
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	www.spbu.ru
Телефон	+7 (812) 328-97-01
Адрес электронной почты	spbu@spbu.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет	<p>1.Познин В.Ф. Стилиевые особенности отечественного арт-фильма // Вестник ВГИК. 2015. № 2 (24). С.41-51.</p> <p>2.Познин В.Ф. Экранное пространство: реальное и воображаемое // Вестник СПбГУ. Серия 15. 2015. № 1. С.18-25.</p> <p>3.Познин В.Ф. Документальное кино, XXI век: время подводить итоги // Вестник ВГИК. № 3 (29) сент. 2016. С. 36-47.</p> <p>4.Познин В.Ф. Особенности создания и восприятия кинометафоры // Вестник ВГИК. 2017. № 4 (34). С. 60-70.</p> <p>5.Познин В.Ф. Время в экранной документалистике // Медиаскоп. 2017. № 2. Режим доступа: http://www.mediascope.ru/2305.</p> <p>6.Пронин А.А. Авторская интенция в информационной тележурналистике: опыт практического анализа // Вестник Томского государственного университета. Филология.</p>

	<p>2014. № 1 (27). С. 159-166.</p> <p>7.Пронин А. А. Диегетический нарратор в документальном фильме-портрете // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9: Филология. Востоковедение. Журналистика. 2015. № 3. С. 216-223.</p> <p>8.Пронин А.А. Статус нарратора в документальном фильме О. Дормана «Подстрочник» // Медиаскоп. 2015. № 2. Режим доступа: http://www.mediascope.ru/1740.</p> <p>9.Пронин А.А. Документальный фильм как нарратив: пределы интерпретации // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. 2016. № 2. С.133-137.</p> <p>10.Пронин А. А. Хроникально-документальный материал в телефильме-портрете: методы и приемы освоения // Вестник ВГИК. 2016. № 2 (28). С. 133-143.</p> <p>11.Пронин А.А. Нарративные стратегии автора биографического фильма-портрета // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2016. № 2. С. 92-97.</p> <p>12.Бережная М.А. Доминанты аудиовизуального текста в аспекте исследования ТВ-дискурсов // Вестник С.-Петербур. ун-та. Серия 9: Филология. Востоковедение. Журналистика. 2016. Вып. 3. С. 147-156.</p>
--	--

Верно

Директор Центра экспертиз



В.А.Семенов

Сведения об официальном оппоненте
 по диссертации **Трухиной Александры Владимировны**
 на тему: «**Автор и герой в современном российском документальном кино**»
 на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Кириллова Наталья Борисовна
Гражданство	Российская Федерация
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Профессор Доктор культурологии 24.00.01 – Теория и история культуры
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина»
Наименование подразделения	Департамент «Факультет искусствоведения и социокультурных технологий»
Должность	Заведующая кафедрой культурологии и социально-культурной деятельности
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	620083, г. Екатеринбург, пр. Ленина, 51, оф. 416, тел.: 8(343)389-94-19, сайт: http://art.igni.urfu.ru , e-mail: urfo@bk.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет	
1. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества. Уч. пособие. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2013. – 150 с. (9,5 п.л.).	
2. Кино Урала: между прошлым и будущим//Наука.Общество.Человек: Вестник УрО РАН, 2013, № 1 (43). – С. 147-162. (1,4 п.л.).	
3. Остается ли кино локомотивом экранной культуры?//Вестник ВГИК, 2013, № 1 (15). – С. 6-16 (1,2 п.л.).	
4. Кино Урала: от прошлого к будущему. Монография. – Екатеринбург: Изд-во «Уральский рабочий», 2013. – 408 с. (34 п.л.).	

- | |
|--|
| 5. Экранная публицистика как метафора эпохи демократии//Известия УрФУ. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры, 2014, № 4(132). – С. 5-12 (0,6п.л.). |
| 6. Провинциальное кино на международных орбитах//Вестник ВГИК, 2016, № 4 (30). – С. 84-96 (0,9 п.л.). |
| 7. Экранная культура как конструкт виртуальной реальности//Современная наука: актуальные проблемы теории и практики, 2016, № 9-10. – С. 12-16 (0,7 п.л.). |
| 8. Языковые трансформации медиатекста как фактор репрезентации реальности//Вестник ВГИК, 2017, № 3 (33). – С. 98-107 (0,7 п.л.). |
| 9. Парадоксы медийной цивилизации. – Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2017. – 452 с. (28,2 п.л.). |
| 10. Кинематограф Урала на пересечении эпох//История национальных кинематографий в СССР и перспективы развития кино государств-участников СНГ, Балтии и Грузии. Коллект. монография. (Соавторы: Малышев В.С., Разлогов К.Э., Фомин В.И. и др.) – М.: Академический проект, 2017. – С. 201-226 (1,7 п.л.). |

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Трухиной Александры Владимировны

«Автор и герой в современном российском документальном кино»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Бровченко Галина Николаевна
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Кандидат искусствоведения, специальность 17.00.03 - «Кино-, теле- и другие экранные искусства
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФБГОУ ВО «Московский Государственный Университет имени М. В. Ломоносова»
Наименование подразделения	факультет журналистики
Должность	доцент кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	125009 г. Москва, ул. Моховая, 9 http://www.msu.ru тел: 8(495)629-56-79 e-mail: brosef@yandex.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Сценарий неигрового фильма и экранные средства воплощения журналистского замысла. М., изд-во МГУ им. М.В. Ломоносова. 2010	
2. Бровченко Г.Н., Борисов С.И. «Форматный» этап развития российского	

документального телевизионного фильма: достоинства и недостатки. В сб. "Современный российский форматный документальный телефильм". М., фак-т журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. 2017

3. Бровченко Г.Н., Вареца А.А. "Монолог Л. Лунгиной – новое слово в жанре экранного портрета." М., фак-т журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. 2017

Сведения о научном руководителе

диссертации Трухиной Александры Владимировны

«Автор и герой в современном российском документальном кино»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Прожики Галина Семеновна
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения, 17.00.03 - «Кино-, теле- и другие экранные искусства
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова»
Наименование подразделения	Сценарно-киноведческий факультет
Должность	Профессор кафедры киноведения
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	129226 г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3. Тел.: (499) 760-26-28 www.vgik.info galina.prozhiko@gmail.com
Публикации по теме руководимой диссертации за последние 5 лет:	
1. Театр и документ: оппозиция или интеграция? // Вестник ВГИК. 2014. № 3 (21). С.40-50.	
2. Шестидесятые. Полвека спустя. Ностальгия. (Ч.1) // Вестник ВГИК. 2015. №4 (26). С. 20-30.	

3. Шестидесятые. Полвека спустя. Ностальгия (Ч.2) // Вестник ВГИК. 2016. №1 (27). С.8-19.
4. Этнокино: образ «Другого // Вестник ВГИК. 2017. №3 (33). С.8-18.
5. Художественный и исторический потенциал экранного документа // Аудиовизуальные документы: 95 лет служения отечеству. - М.: РГАКФ, 2016.
6. Документальная речь в кино и прозе // Эстетика звука на экране и в книге. Материалы научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2016.
7. Документальный экран войны в сб. Образ войны на экране. - М.: ВГИК, 2015.
8. Театр и документ // Эстетика экранизации: кино в театре, театр в кино. Материалы научно-практической конференции. - М.: ВГИК, 2015.