

О Т З Ы В

на автореферат диссертации
Курдяева Григория Игоревича

«Опыт работы отечественных режиссеров в американском кинопроизводстве
за период 1980 – 2015 годы»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Диссертационная работа Г.И. Курдяева посвящена американскому творчеству нескольких известных советских и российских кинорежиссеров. Эта тема, несмотря на очевидный научный и практический интерес, ранее комплексно не рассматривалась, причем как в отечественной искусствоведческой науке, так и за рубежом. В связи с этим оригинальность диссертации сомнениям не подлежит, а тот факт, что киноведческое исследование является для автора своего рода дебютом в новом качестве, позволяет закрыть глаза на ряд стилистических огрехов и не совсем убедительных обобщений, которые содержатся в работе.

Способ компоновки четырех глав, посвященных творчеству А. Кончаловского, Р. Нахапетова, С. Бодрова-старшего и Т. Бекмамбетова, обращает на себя внимание серьезным объемом изученного материала и фундаментальным подходом к решению поставленных задач. Каждая изученная диссертантом биография вписана в контекст того периода истории отечественного кино, представителем которого является данный режиссер, а затем американский период его творчества анализируется в рамках художественных и экономических особенностей кинематографа США. Выбранный подход кажется весьма интересным и, безусловно, оправданным.

Пытаясь выявить предпосылки смены режиссерами кинематографических (и жизненных) реалий, а также анализируя эстетическую значимость их американских картин в контексте голливудского кино, автор анализирует ряд концептов как из области отечественного («поэтика городских ландшафтов», «кинематограф чернухи», «новое русское кино» и т.д.), так и американского («Индивуд», «синергия», «вульгарное авторство», «корпоративное авторство» и т.д.) кинематографа. Привлечение большого количества материала, а также адекватное владение терминологией свидетельствуют о высоком уровне подготовки и успешном освоении диссертантом темы исследования.

Необходимо отметить некоторые стилевые погрешности, тяжеловесность фраз, например: «кинематографическая среда, взрастившая режиссуру Кончаловского» (с. 15)

или «транспозиция авторского метода с тональности лирического личного фильма на тональность крепкого жанрового американского фильма» (с. 22). Впрочем, они носят частный характер и не влияют на общее положительное впечатление.

Диссертация Г.И. Курдяева – это авторская работа. Ее дискуссионность следует рассматривать как приглашение к дальнейшей разработке темы российско-американских кинематографических связей, к уточнению и проверке некоторых положений, – а это очень ценное свойство научного исследования.

Автореферат соответствует содержанию диссертации, требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» Правительства РФ и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников. Диссертант Курдяев Григорий Игоревич заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Вирен Денис Георгиевич,
кандидат философских наук, киновед,
старший научный сотрудник
Государственного института искусствознания,
член Гильдии киноведов и кинокритиков России

Адрес: 125000 Москва, Козицкий пер., 5 (ГИИ)

Телефон: +7 916 204 31 47, эл. адрес: denis.viren@gmail.com

Подпись Ф.Г. Вирен
Удостоверяется:

21.04.2016

