

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Курдяева Григория Игоревича «Опыт работы отечественных режиссеров в американском кинопроизводстве за период 1980-2015 годы», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17. 00.03 «Кино, теле,- и другие экранные искусства»

Диссертация Г.И. Курдяева, посвященная исследованию опыта работы отечественных режиссеров в американском кинопроизводстве в период 1980-2015 гг. – серьезная самостоятельная научная работа.

Что касается актуальности данной темы, то она самоочевидна: практически впервые в отечественном киноведении проведено полноценное исследование опыта работы наших кинематографистов за рубежом, прежде всего, в американском производстве, во всех аспектах этой темы. Ценность работы определяется и тем, что в своем исследовании диссертант уделяет внимание не только проблемам собственно создания экранных произведений отечественных режиссеров, снятых ими в чужой киносреде, но увязывает их с широким кругом вопросов, тесно связанных с историей, традициями, культурой, философией и политикой разных стран. Это особенно важно, учитывая все возрастающую роль процессов глобализации, и ее влияние на мировой кинематограф.

Хорошо владея английским языком, Г.И. Курдяев привлек и ввел в научный обиход огромное количество не только отечественных источников, но и англоязычной прессы, (прежде всего американской), что позволило существенно обогатить исследование.

По результатам многолетней и кропотливой работы, которой автор посвятил несколько лет жизни, представлено во многом уникальное научное исследование, позволяющее глубоко и всесторонне оценить такое сложное и многогранное явление, как работа отечественных кинематографистов в чужой культурной среде, приобретенный ими опыт, достижения и потери. и на этом пути. К решению стоявших перед ним непростых задач автор

подошел творчески, эффективно используя методы и подходы не только собственно киноведения и искусствознания, но и философии, литературы, истории, социологии, политологии, экономики. Чрезвычайно важно в работе то, что диссертант сумел подробно проанализировать проблему серьезного воздействия установочных принципов Голливуда на сферу кинематографа. Бесспорно, научный интерес представляет и подробный разбор фильмов, созданных отечественными кинематографистами как на родине, так и в США. Взаимопроникновение российской и американской кинематографий носит характер специфический, и с художественной точки зрения, неоднозначный. Попытка понять и выявить законы, по которым этот процесс может получить успешное развитие, может быть полезной и с производственной, и с творческой, и с научной точек зрения.

Работа Курдяева – своевременное, интересное и актуальное исследование, обладающее как тематической, так и концептуальной новизной. В концептуальном плане оно целостно и систематично, выводы обоснованы и хорошо аргументированы.

Научная новизна и достоверность полученных научных результатов сомнений не вызывает.

Практическая значимость работы несомненна: она может войти составной частью в курс лекций по истории мирового кино, использована при написании учебных пособий для студентов творческих вузов

Основные положения диссертации прошли апробацию. Результатом проведенной работы стали статьи автора и ряд выступлений на международных научно-практических конференциях.

Необходимо отметить, что Г. И. Курдяев, помимо научной работы, занимается режиссурой – он известен, как автор таких документальных фильмов, как «Дебют Ильи Кокарева», «Всякое бывает», «Мелодия тишины». Имеет ряд наград и премий международных кинофестивалей.

Положения исследования сформулированы в автореферате, цикле научных публикаций, в том числе в трех статьях в изданиях,


рекомендованных ВАК. По теме диссертации автор неоднократно принимал участие и выступал с докладами.

Структура диссертации обусловлена ее целью и задачами.

Диссертационная работа соответствует паспорту специальности, так как отвечает его темам: «Изучение истории российского и зарубежного киноискусства», «Исследование эстетических и социокультурных аспектов киноискусства».

Диссертация Курдяева Григория Игоревича **«ОТЫТ РАБОТЫ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ РЕЖИССЕРОВ В АМЕРИКАНСКОМ КИНОПРОИЗВОДСТВЕ ЗА ПЕРИОД 1980-2015 годы»** - актуальная самостоятельная научная работа, представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 «Кино, теле,- и другие экранные искусства» соответствует п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842.

Зав. кафедрой киноведения,
доктор искусствоведения



Звегинцева И.А.

10.12.2015 г.

Подпись И.А. Звегинцевой заверяю

И.А. Звегинцева

**ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРАМ**

