

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации (ФИО соискателя) Курдяева Григория Игоревича
(на тему) Опыт работы отечественных режиссеров в американском
кинопроизводстве за период 1980 – 2015 годы

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Гращенкова Ирина Николаевна
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения 17.00.03
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Союз кинематографистов РФ
Наименование подразделения	Приемная комиссия
Должность	Член Приемной комиссии
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	123056, г. Москва, ул. Васильевская, д. 13, стр. 1; Тел.: +7(495)699-30-94 e-mail: Ing-rm@mail.ru http://www.unikino.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
Гращенкова И.Н. Киноантропология XX/20. – М.: Человек, 2014. –904 с. (монография)	
Гращенкова И.Н. Рустам Хамдамов. Профиль // Люди и судьбы. XX век. Вып. 4. – М.: ГИИ, 2013. – С. 181-197.	
Гращенкова И.Н. Кино Серебряного века. – М.: Изд. А.А. Можаяев, 2005. –	

431 с. (монография)

Гращенкова И.Н. «Середняк» как явление кинокультуры: К истории фильма «Танька-трактирщица» // Киноведческие записки. – 2000. - № 45. – С. 189-197.

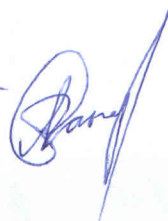
Гращенкова И.Н. Советская кинорежиссура: история и современность, проблемы и имена. – М.: Знание, 1982. – 116 с. (монография)

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Курдяева Григория Игоревича
 «Опыт работы отечественных режиссёров в американском кинопроизводстве
 за период 1980 – 2015 годы»,
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
 по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Санданов Аюр Барасович
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	кандидат искусствоведения 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	ООО «Карамба ТВ» (холдинг «СТС- медиа»)
Наименование подразделения	интернет-редакция
Должность	редактор, переводчик
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	123298 Москва, ул. 3-я Хорошевская д.12, carambatv.ru, pr@carambatv.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. В поисках американской идентичности: «постапокалиптический» фильм как новый вестерн. — Вестник РГГУ. — 2013. — № 7, серия «Культурология. Искусствоведение. Музеология». — с. 131-139.	
2. Зомби-апокалипсис в кино: лекарство от страхов и ролевая модель. — Искусство кино, №5, 2011. — с. 56-62.	
3. Нужная вещь: что взял у вестерна постапокалипсис — и зачем? — Искусство кино, №2, 2012. — с. 49-63.	
4. Постапокалиптический сюжет в американском кино: история развития и место в современном кинематографе : дисс. канд. искусствоведения : 17.00.03 / Санданов, Аюр Барасович – М., 2013. – 166 с.	

«25» апреля 2016г.

Санданов А. Ю. 



Сведения о ведущей организации

по диссертации (ФИО соискателя) Курдяева Григория Игоревича

(на тему) Опыт работы отечественных режиссеров в американском кинопроизводстве за период 1980 – 2015 годы

на соискание ученой степени (кандидата, доктора) искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»
Почтовый индекс	141406,
адрес	Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д. 7
телефон	8 (495) 570-04-77, 8 (495) 570-31-33
веб-сайт	http://mgik.org
адрес электронной почты	kanc@mgik.org
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
Маслова М.В. Современные тенденции кинопродюсирования в России // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – № 4. – С. 55 – 59.	
Фаносян М.Р. Цветокоррекция в современном кинематографе // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – № 6. – 2015. – С. 260 – 266.	
Шахов А.С. Сирия: Абдул Хамид и его фильмы // Азия и Африка сегодня. – 2015. – № 1. – С. 75 – 76.	
Шахов А.С. Арабское кино: взгляд из Москвы // Вестник Московского университета. Серия 13. Востоковедение. – 2014. – № 1. – С. 84 – 95.	

Шахов А.С. Мелодрамы «арабского Голливуда»: фактор ислама // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств.– 2014.– № 3. – С. 222 – 227.

Шахов А.С. Реалистический кинематограф Египта: творчество Тауфика Салиха // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств.– 2014. – № 1. – С. 252 – 255.

Шахов А.С. Тунис. Кинофильмы последних лет // Азия и Африка сегодня. – 2013. – № 6. – С. 63 – 65.

Шахов А.С. Ислам и «Голливуд арабского Востока» // Азия и Африка сегодня. – 2001.– № 1. – С. 64 – 67.