

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Фёдоровой Анастасии Александровны
«Формирование школы монтажной выразительности в японском
документальном кино 1930-х – 1950-х годов: Творчество Камэи Фумио»,
представленный на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства**

Диссертационное исследование А.А.Фёдоровой посвящено весьма актуальной тематике: формированию школы монтажной выразительности в японской документалистике 1930-1950-х годов. Несмотря на очевидную важность этой проблематики японская документалистика редко рассматривалась в предложенном автором аспекте, а имеющиеся исследования зачастую грешили пристрастными оценками времен холодной войны, ибо на работу японских кинодокументалистов очень большое внимание оказали идеи и практика советского кинематографа. Что до работы диссертанта, то предложенные А.А.Фёдоровой подходы отличаются не только сбалансированным, но и свежим подходом, позволяющим взглянуть на японский кинематограф с более объективной точки зрения, что свидетельствует о самостоятельности и новизне данной работе и обуславливает ее несомненный вклад в наше знание не только о кинематографе Японии, но о ее культуре исследуемого периода.

Диссертант поставил перед собой несколько важных исследовательских задач, связанных с усвоением и переосмыслением в Японии западного и советского опыта неигрового кино. Особенную ценность придает работе введение в оборот отечественной науки такой крупной фигуры, как Камэи

Фумио, за которым прочно закрепилась слава родоначальника японской документалистики. Анализ его творчества проведен корректно, на высоком научном уровне, с привлечением неизвестных или мало известных источников. Следует особо отметить, что киноведческий и искусствоведческий анализ проведен с учетом исторических и культурных характеристик эпохи, что свидетельствует о широком кругозоре автора и придает работе требуемую основательность.

Вышесказанное позволяет говорить о высоких научных достоинствах работы и сделать вывод, что она соответствует требованиям пп.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» № 842 от 24.09.2013 и заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства.

13 июня 2017 г.

Мещеряков Александр Николаевич

Доктор исторических наук,

профессор Института восточных культур и античности Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ)

ФГБУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ)

125993, Москва, Миусская площадь, д. 6, корп. 1

e-mail организации: ivka@rggu.ru

вебсайт организации: <http://ivka.rsuh.ru>

e-mail личный: meshtorop@yahoo.com

тел: +7 (903) 625-1836

Подпись А. А. Мещерякова
Н. Н. Назарова
 Начальник Управления кадров
 Н. Н. Назарова