

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Караевой Марины Зауровны  
«Изобразительные особенности соц-арта во взаимодействии с визуальным языком отечественного кинематографа 1970-х — 2000-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Автореферат диссертации К.З.Караевой свидетельствует, что перед нами – глубокое основательное исследование взаимодействия соц-арта и отечественного кинематографа, которое затрагивает как особенности живописи, так и язык фильма. Работа посвящена крайне редко затрагиваемой в литературе теме. Говоря откровенно, подобный подход изначально может вызвать целый ряд вопросов, в особенности в том, что касается влияния соц-арта на кинематограф. Однако, автор К.З.Караева сразу же отвечает на этот вопрос, касаясь исследований плоскости и пространства картины, а также решения перспективы в живописи.

«Дополнительная реальность», о которой пишет К.З.Караева в связи с фильмами таких режиссеров, как К.Муратова, В.Абдрашитов, А.Зельдович и др., действительно сразу начинает проявляться через особенность подхода к «пространству» и «плоскости» в киноструктуре. Далее, автор продолжает указывать на влияние кинематографического повествования на изобразительный «код» живописи 1970-х годов и демонстрирует, что язык, сформированный фильмом на уровне «пространства-плоскости», до известной степени определяет некоторые особенности соц-арта, что позволяет говорить о возможностях эстетического анализа холста-картины и киноведческого анализа фильма-картины.

Говоря о «цензуре изображения», автор прослеживает, как некоторые фильмы, начиная с эпохи социалистического реализма, вырабатывали особенный язык остранения, связанный с критикой происходящего. Так, фильм А.Аскольдова «Коммисар», кажется, наиболее очевидно выражает это сопротивление, не только на уровне нарративного решения, но прежде всего в условиях стилистики языка. В этом смысле, интересно, что автор указывает на работы П.Луцка и А.Саморядова, которые как раз осмысливали стилистические особенности языка социалистического реализма, и в этом отношении «пространство» их работ становилось примером стратегического остранения и имитации образной структуры.

Научный подход в изучении «плоскости» и «пространства» позволил К.З.Караевой сделать вывод о взаимном влиянии живописи и кинематографа, точнее соц-арта и отечественного кинематографа, на примере фильмов таких режиссеров, как К.Муратова, П.Луцк, С.Ливнев, В.Абдрашитов и другие, не только через историческую парадигму, но прежде всего – киноведческий анализ. Ознакомившись с авторефератом, можно утверждать, что диссертация К.З.Караевой является самостоятельным, глубоким, законченным научным трудом, продолжающим классические исследования живописи и кинематографа, но открывающим новый подход к взаимодействию именно отечественного кинематографа и живописи, являющимся перспективным для исследователей – киноведов, историков кино и искусствоведов.

Рецензируемое исследование соответствует требованиям пп. 9-14 Постановления Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 "О порядке присуждения ученых степеней". Автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле-, и другие экранные искусства».

Кандидат искусствоведения,  
Зав.отделом образовательных программ  
Государственной Третьяковской галереи

*Подпись Д.А.Пыркина*  
*документов* *Ткач. Овчаркина*  
*ВТ*



Д.А.Пыркина

01.03.2018