

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
НА ДИССЕРТАЦИЮ КАРАЕВОЙ КАРИНЫ ЗАУРОВНЫ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОЦ-АРТА ВО  
ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С ВИЗУАЛЬНЫМ ЯЗЫКОМ ОТЕЧЕСТВЕННОГО  
КИНЕМАТОГРАФА 1970-Х–2000-Х ГОДОВ»

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.03 - Кино-, теле- и другие экранные искусства

Работа Карины Зауровны Караевой – это многолетний труд, посвященный проблеме совмещения визуальных и изобразительных текстов в отечественном кинематографе. В течение 10 лет соискатель занимается историей и теорией нонконформистского искусства. Научный интерес К.З. Караевой направлен на отечественный кинематограф, который в начале 1970-х годов начинает осваивать процессы, происходящие в живописи направления соц-арта. Подход Караевой не ограничивается лишь анализом фильмов и живописных работ указанного периода, ее в большей степени интересует возможность совмещения этих двух, казалось бы, похожих направлений в искусстве. В ходе исследования выясняется, что методологическая неполнота существующих исследований этой проблематики компенсируется глубоким теоретическим знанием диссертанта языка визуальных искусств.

Обширный перечень фильмов, к которым обращается Караева – в частности, примеры «параллельного» кино – репрезентирует область основного интереса диссертанта, однако, исследователю также важно коснуться творчества таких режиссеров как К. Муратова, С. Соловьев, В. Абдрашитов, С. Ливнев, И. Дыховичный, А. Зельдович, фильмы которых, как может показаться на первый взгляд, имеют лишь условное отношение к направлению соц-арт. Киноведческие изыскания Караевой, тем не менее, приводят к выводу о том, что и этот кинематограф повлиял на развитие собственно соц-арта. Караева доказывает, что идеологически окрашенное

изображение – особенность кинематографа, вырабатывающего новый язык с начала 1970-х годов и обращающегося, с одной стороны, к ситуации факта, с другой – апеллирующей к литературе соц-арта вплоть до киноработ новейшего времени. В то же время, стилистика фильмов, начиная от работ Динары Асановой до фильмов Александра Миндадзе, влияет на развитие визуального языка соц-арта, который переосмысливает эстетику соцреализма и пытается выработать механизм работы с пространством и плоскостью в живописной картине. В этом отношении фильм становится новой платформой для анализа и вербализации принципов создания образа, пространства и поверхности картины.

Новаторство исследования Караевой заключается в том, впервые в отечественном киноведении осуществлено описание возможности соотношения отечественного кинематографа и соц-арта. И этот факт, с моей точки зрения, заслуживает того, чтобы написанный труд рассматривался не только как киноведческое исследование, но и как теоретическое основание для выработки искусствоведческого метода, который может быть применен в дальнейших исследованиях отечественного кинематографа.

Диссертация Карины Зауровны Караевой «Изобразительные особенности соц-арта во взаимодействии с визуальным языком отечественного кинематографа 1970-х – 2000-х годов» отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней №842 от 24.09.2013 г. и может быть представлена к защите.



РАЗЛОГОВ К.Э.,

доктор искусствоведения,

заведующий отделом разработки и апробации

методик кинопросвещения НИИК ВГИК

26.07.2017



*Разлогова К. Э.*

*Д. И. Завершено*

*Вед. экспертной комиссии по наградам*

*Иванова Т. Ю.*