

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию

Жариковой Веры Васильевны

«Тематико-жанровая структура молодежного фильма (на примере американского и отечественного кино 1930-х – 1980-х годов)»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

Диссертация В.В. Жариковой «Тематико-жанровая структура молодежного фильма (на примере американского и отечественного кино 1930-х – 1980-х годов)» посвящена малоисследованному феномену: особой тематико-жанровой общности фильмов на молодежную тему.

Данная работа представляет собой историко-теоретическое исследование, в котором развитие молодежного кинематографа рассматривается на протяжении большого исторического периода (1930-е – 1980-е), в рамках двух кинематографий СССР и США. Таким образом, многие картины были впервые помещены в определенный тематико-жанровый контекст. Необходимо отметить, что В.В. Жарикова провела тщательный авторский отбор и анализ (более семидесяти) за почти полувековой период.

Автор вводит в киноведческий обиход новые понятия, способные послужить инструментами жанрового анализа. На основе теоретических подходов М.М. Бахтина и разработанной им теории хронотопа художественного произведения, В.В. Жарикова выделяет хронотоп подросткового мира, объединяющих фильмы молодежной тематики. Теория повествовательных формул Джона Кэвелти позволяет автору определить сходство молодежных фильмов на драматургическом уровне, объединив

Проблема жанровой классификации кинематографа остается одной из самых острых в киноведении. Поиск новых подходов к анализу жанровой специфики кинематографического произведения является актуальной и интересной для молодого исследователя задачей. Полученные в работе В.В. Жариковой результаты имеют самостоятельное научное значение и открывают перспективы дальнейших исследований, как молодежного фильма, так и жанрового отечественного кинематографа. Приведенные гипотезы подтверждены ходом исследования и выводами.

Диссертация является законченным научно-исследовательским трудом, выполненным автором самостоятельно и на высоком научном уровне. Заявленная тема раскрыта глубоко и многосторонне. Структура диссертации определена материалом, обоснована и соответствует теме. Полученные результаты имеют существенное значение в области теории культуры и кинематографа.

Диссертационная работа отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, ее автор В.В. Жарикова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

14 декабря 2015 г.

Научный руководитель:

Кандидат искусствоведения,

профессор кафедры киноведения ВГИКа

А.Н. Золотухина А.Н.

Подпись А.Н. Золотухиной заверено

**ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРАМ**



Ю.В.