



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.С. Малышев,

доктор искусствоведения,

профессор

« 28 » сентября 2018 г.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### **Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

Диссертация «Эволюция киновестерна в русле циклических процессов (1980-е — 2010-е годы)» выполнена на кафедре киноведения ВГИК.

Захаров Дмитрий Владиславович в 1998 г. окончил Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П.Семенова-Тян-Шанского» по специальности «Учитель английского и немецкого языков».

В 2000 — 2002 гг. прошел профессиональную переподготовку в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» (ВГИК) по программе «Киноведение». В 2005 г. окончил аспирантуру ВГИКа по специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства».

В 2014 году окончил магистратуру Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» по специальности «Философия».

В настоящий момент Захаров Дмитрий Владиславович является соискателем ученой степени кандидата наук, прикрепленным к кафедре киноведения.

Научный руководитель кандидат искусствоведения, доцент Турицын Валерий Николаевич по основному месту работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова» в должности доцента кафедры киноведения.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа Захарова Дмитрия Владиславовича на тему «Эволюция киновестерна в русле циклических процессов (1980-е — 2010-е годы)», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 — «Кино-, теле- и другие экранные искусства» — это законченная научная работа, соответствующая требованиям п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ (в редакции от 24 сентября 2013 г. №842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, и Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (Искусствоведение).

**Актуальность темы исследования** обусловлена тем, что:

Рассматриваемая диссертационная работа, используя циклический подход, предлагает продуктивный инструментарий для осмысления кинопроцесса.

Взгляд на историю американского вестерна последних десятилетий в оптике поочередной смены периодов «социальной успокоенности» и «социального беспокойства» способствует уточнению линейного подхода, выявлению тех закономерностей движения жанра, а в целом истории кино США, которые в линейной перспективе выглядят менее очевидно. Циклический подход помогает найти объяснение, почему на определенных этапах истории доминируют те или иные темы, мотивы, повествовательные структуры, трансформируются образы персонажей, меняется отношение к процессу освоения Дальнего Запада.

Вестерн в качестве предмета исследования выбран неслучайно. Он удовлетворяет жизненно необходимым потребностям общества — воспроизводит момент «рождения нации», создает национальные мифы, служит источником национальной самоидентификации. В силу относительного постоянства исходной модели «избранный жанр американского кино» выступает неким устойчивым фоном, на котором флуктуации социально-психологической жизни особенно заметны. За время более чем столетнего существования вестерн испытал несколько кризисов, эксперты не раз констатировали его закат. Однако исчерпала себя лишь «классическая» форма жанра. Он продолжил свое существование, вступив сначала в «неоклассический» период, а затем — в «постмодернистский». В диссертации уточняется периодизация вестерна.

Проявления цикличности характерны не только для вестерна, но и для других жанровых форм и слоев культуры. Причем не только американской, но — согласно своим алгоритмам исторического развития — любой другой, скажем, российской. Цикличность движения отечественного кино отмечают такие современные исследователи как Н.А.Изволов, Н.И.Клейман, Н.А.Хренов.

Диссертация является законченным и самостоятельным исследованием, в котором посредством подробного анализа нескольких фильмов, использования исследований в области американского киноведения и истории США, выявлена циклическая траектория вестерна.

Представленная работа отвечает критериям научной ценности, высокой актуальности и значимости для современного киноведения.

#### **Личное участие автора**

Результаты исследования получены автором лично на основе анализа фильмов и изучении научной литературы по теме работы.

**Достоверность результатов и основных выводов** диссертации обеспечивается признаваемым в науке циклическим подходом, комплексным дисциплинарным подходом, универсальностью применяемой методологии.

### **Научная новизна исследования**

— Впервые в отечественном киноведении прослеживается эволюция вестерна в контексте истории Соединенных Штатов последних десятилетий.

— Циклический подход уточняет и корректирует линейный взгляд на тенденции и трансформации, имеющие место в истории репрезентативного для американской культуры жанра.

— В определенной степени по-новому осмыслена периодизация вестерна последних десятилетий.

— Объясняются причины перманентной востребованности американским экраном «человека вне закона» (outlaw).

**Теоретическая и практическая значимость исследования** состоит в том, что её положения и выводы:

— имеют значение для осмысления и разработки определенных теоретических вопросов, касающихся закономерностей трансформации вестерна на разных этапах исторического развития, его особого, многогранного восприятия в конкретных историко-смысловых контекстах.

— могут быть использованы в процессе педагогической практики, при разработке учебных курсов по дисциплинам «История кино» и «Теория кино».

### **Апробация результатов исследования**

Положения исследования нашли отражение в научных публикациях автора в изданиях, рекомендованных ВАК.

### **Полнота изложения материалов диссертации в публикациях**

Публикации автора в изданиях, рекомендованных ВАК, полностью соответствуют теме диссертационного исследования и раскрывают его основные положения:

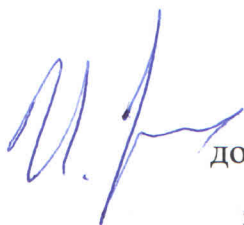
1. Захаров Д.В. Кино в фазе «частного интереса» // Вестник ВГИК. — 2011. — № 9. — С. 24-40. 0,8 а.л.

2. Захаров Д.В. Кино США в период Великой депрессии: фаза «социального беспокойства» // Вестник ВГИК. — 2013. — №16. — С.17-33. 0,8 а.л.

3. Захаров Д.В. Трансформация мифа о Джесси Джеймсе в современном кино США // Вестник ВГИК. — 2018. — №35 — С.106-118. 0,6 а.л.

**Всего по теме диссертации опубликовано 7 работ общим объемом 3.8 авторских листа.**

Диссертация Захарова Дмитрия Владиславовича «Эволюция киновестерна в русле циклических процессов (1980-е — 2010-е годы)» полностью соответствует Паспорту номенклатуры специальностей научных работников 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (Искусствоведение) и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства». Заключение принято на заседании кафедры киноведения. Присутствовало на заседании 20 чел. Результаты голосования: «за» — 20 чел., «против» - 0 чел., «воздержалось» - 0 чел., протокол № 2 от «27» сентября 2018 г.



Звегинцева Ирина Анатольевна,  
доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой киноведения

*Подпись Звегинцевой И.А.  
заверено*

*Ведущий специалист по кадрам  
Звегинцева И.А.*

