

## Сведения о ведущей организации

по диссертации Михеевой Юлии Всеволодовны

**«Типологизация аудиовизуальных решений в кинематографе****(на материале игровых фильмов 1950-х – 2010-х гг.)»**

на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Факультет экранных искусств, кафедра драматургии и киноведения
Почтовый индекс адрес телефон веб-сайт адрес электронной почты	191119 г. Санкт-Петербург, ул. Правды, д.13 тел. (812) 315-72-85 <a href="http://gukit.ru">http://gukit.ru</a> <a href="mailto:rektorat@gukit.ru">rektorat@gukit.ru</a>
<b>Список основных публикаций работников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет</b>	
1.Дворко Н.И. Интерактивные музыкальные видео: симбиоз инновационных технологий и искусства // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2015. № 11, часть 2.	
2.Капрелова М.Б. Ирреальное на экране: от сновидений к виртуальности. –	

Воронеж: ООО "СТП", 2014. – 272 с./17 п.л.
3.Артюх А.А. Новый Голливуд. История и концепция. СПб.: Алетейя, 2015. – 286 с. – 17 п.л.
4.Ковалов О.А., Скороход Н.С. и др. Сергей Эйзенштейн в отечественной рефлексии: pro et contra: Антология. – СПб.: Изд-во РХГА, 2014. – 40 п.л.
5.Хлыстунова С.В. Специальные эффекты в зарубежном кинематографе: этапы истории. СПб.: Из-во РИИИ, 2012. 288 с. / 18 п.л. Тираж 300 экз.
6.Казин А.Л. Феномен А. Тарковского. // Соловьевские исследования. Выпуск 35, Ивановский государственный энергетический университет им. В.И.Ленина. 2013 С.8-16. 1 п.л.
7.Познин В.Ф. Стилиевые особенности отечественного арт-фильма // Вестник ВГИК. 2015. № 2 (24). С.41-51 1 п.л.
8.Познин В.Ф. Экранное пространство: реальное и воображаемое. // Вестник СПбГУ Серия 15, Искусствоведение, Выпуск 1, 2015 г. С. 18-25 (1 п.л.).
9.Познин В.Ф. Роль памяти в восприятии экранного образа. // Вестник ВГИК, -№ 12-13, 2012 С. 96-105. 1 п.л.
10.Познин В.Ф. Экранное изображение. Эффект последействия. // Вестник ВГИК, 2013, май, №16. С. 54-61. 0,6 п.л.
11.Гусак В.А. Авторское кино в российском кинопроцессе 1990-х гг. // Вестник Социально-педагогического института. No 2. Дербент, 2015. с.63-66. 0.3 п.л.
12.Воронецкая-Соколова Ю.Г. Образ «особого человека» в западном кинематографе: художественное использование приемов карнавальности / Ю.Г. Воронежская-Соколова // Вестник Череповецкого Государственного Университета. – 2014. – №1 (54). – 105-108 с. – 0,5 п.л.
13.Воронецкая-Соколова Ю.Г. «Особый человек» как поле экзистенциальной драмы в западном кинематографе второй половины XX - начала XXI века / Ю.Г. Воронежская-Соколова // "Современные проблемы науки и образования". – 2014. – №1. – 442 с. – 0,8 п.л.
14.Воронецкая-Соколова Ю.Г. Образ "особого человека" как метафора современного общества (на материале европейского кино 1960-70-х годов) / Ю.Г. Воронежская-Соколова // Научное мнение. – 2014. – №1. – 78-83 с. – 0,5 п.л.
15.Воронецкая-Соколова Ю.Г. Художественное пространство фильмов об "особом человеке" / Ю.Г. Воронежская-Соколова // Общество. Среда. Развитие. – 2014. – №1 (30). – 87-90 с. – 0,5 п.л.

## Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Михеевой Юлии Всеволодовны

**«Типологизация аудиовизуальных решений в кинематографе****(на материале игровых фильмов 1950-х – 2010-х гг.)»**

на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	<b>Швыдкой Михаил Ефимович</b>
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения 17.00.01
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Театроведческий факультет, кафедра истории зарубежного театра
Должность	профессор
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	125009 г. Москва, Малый Кисловский пер., д.6, тел. (495) 690-52-26 <a href="http://gitis.net">http://gitis.net</a> ,

	<a href="mailto:info@gitis.net">info@gitis.net</a>
<b>Публикации по теме оппонируемой диссертации</b>	
Швыдкой М.Е. От культурной революции к мультикультурному влиянию // Университетская книга. 2014. № 12. С.14-18.	
Швыдкой М.Е. В поисках утраченного смысла // Проза новой России: в 4-х т. –Т. 1. –М., 2003. С. 5-8.	

## Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Михеевой Юлии Всеволодовны

**«Типологизация аудиовизуальных решений в кинематографе****(на материале игровых фильмов 1950-х – 2010-х гг.)»**

на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	<b>Карасева Марина Валериевна</b>
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения 17.00.02
<b>Основное место работы</b>	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Историко-теоретический факультет, кафедра теории музыки
Должность	профессор
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	125009 г. Москва, ул. Большая Никитская, д.13/6, тел. (495) 629-96-59

<http://mosconsv.ru>,  
[document@mosconsv.ru](mailto:document@mosconsv.ru)

### **Публикации по теме оппонируемой диссертации**

1.Карасева М.В. Музыкант и интернет: о специфике восприятия новых технологий в профессиональном гуманитарном обществе. Культурно-политологические аспекты американистики. Материалы международных конференций. / Под ред. М. Р. Кауль. М.: РГГУ. 2013. С. 308-318 (совм. с С. Уваровым).

2.Карасева М.В. О ложных маркер-пойнтерах: музыкально-звуковые стратегии в фильмах Тарантино // Закадровое искусство: История и теория киномузыки: Материалы международной научной конференции / ред.-сост. К.Н. Рычков. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014. С. 123-142.

3.Карасева М.В. Проектор светит в никуда. По ту сторону оперы // Научный вестник Московской консерватории. 2015. № 4. С.176-201.

4.Карасева М.В. «Дополненная реальность» в работе педагога-музыканта // Научный Вестник Московской консерватории. 2016. №2(25). С.141-183.

## Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Михеевой Юлии Всеволодовны

**«Типологизация аудиовизуальных решений в кинематографе****(на материале игровых фильмов 1950-х – 2010-х гг.)»**

на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	<b>Дуков Евгений Викторович</b>
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор философских наук 24.00.01
<b>Основное место работы</b>	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно- исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Отдел медийных и массовых искусств, сектор зрелищно- развлекательной культуры
Должность	Заведующий сектором
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	125009 г. Москва, Козицкий пер., д.5, тел. (495) 694-03-71

<http://sias.ru>, [institut@sias.ru](mailto:institut@sias.ru)

**Публикации по теме оппонируемой диссертации**

1. Дуков Е.В. Становление концертного рынка // Культура России. 2000-е годы. М., 2012. С. 476–492.

2. Дуков Е.В. Ночная культура: освоение новых пространств, жанров и форм // Художественная культура. 2012. №3.

3. Дуков Е.В. Новые размышления о публике // Телескоп. 2012. №3. С.31–35.

4. Дуков Е.В. Любопытная музыка // Звуковая среда современности. Сб. статей М., 2012. С. 322–331.

5. Дуков Е. В. Город и его духовная культура // Музыкальный менеджмент: наука, бизнес, образование : Сб. науч. ст. / Ред-сост. А. В. Крылова; ред. Е. В. Кисеева. Ростов н/Д., 2013. С.5-9.

6. Дуков Е.В. Социальная память и любопытство // Современные экранные миры: мифы и реальность. Искусство ТВ. В.11. М.: ГИТР, 2014.

7. Дуков Е.В. Сеть: публика и искусство. Монография. М.: ГИИ, 2016.