

Сведения о ведущей организации

по диссертации Михеевой Юлии Всеволодовны

«Типологизация аудиовизуальных решений в кинематографе**(на материале игровых фильмов 1950-х – 2010-х гг.)»**

на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Факультет экранных искусств, кафедра драматургии и киноведения
Почтовый индекс адрес телефон веб-сайт адрес электронной почты	191119 г. Санкт-Петербург, ул. Правды, д.13 тел. (812) 315-72-85 http://gukit.ru rektorat@gukit.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет	
1.Дворко Н.И. Интерактивные музыкальные видео: симбиоз инновационных технологий и искусства // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2015. № 11, часть 2.	
2.Капрелова М.Б. Ирреальное на экране: от сновидений к виртуальности. –	

Воронеж: ООО "СТП", 2014. – 272 с./17 п.л.
3.Артюх А.А. Новый Голливуд. История и концепция. СПб.: Алетейя, 2015. – 286 с. – 17 п.л.
4.Ковалов О.А., Скороход Н.С. и др. Сергей Эйзенштейн в отечественной рефлексии: pro et contra: Антология. – СПб.: Изд-во РХГА, 2014. – 40 п.л.
5.Хлыстунова С.В. Специальные эффекты в зарубежном кинематографе: этапы истории. СПб.: Из-во РИИИ, 2012. 288 с. / 18 п.л. Тираж 300 экз.
6.Казин А.Л. Феномен А. Тарковского. // Соловьевские исследования. Выпуск 35, Ивановский государственный энергетический университет им. В.И.Ленина. 2013 С.8-16. 1 п.л.
7.Познин В.Ф. Стилиевые особенности отечественного арт-фильма // Вестник ВГИК. 2015. № 2 (24). С.41-51 1 п.л.
8.Познин В.Ф. Экранное пространство: реальное и воображаемое. // Вестник СПбГУ Серия 15, Искусствоведение, Выпуск 1, 2015 г. С. 18-25 (1 п.л.).
9.Познин В.Ф. Роль памяти в восприятии экранного образа. // Вестник ВГИК, -№12-13, 2012 С. 96-105. 1 п.л.
10.Познин В.Ф. Экранное изображение. Эффект последействия. // Вестник ВГИК, 2013, май, №16. С. 54-61. 0,6 п.л.
11.Гусак В.А. Авторское кино в российском кинопроцессе 1990-х гг. // Вестник Социально-педагогического института. No 2. Дербент, 2015. с.63-66. 0.3 п.л.
12.Воронецкая-Соколова Ю.Г. Образ «особого человека» в западном кинематографе: художественное использование приемов карнавальности / Ю.Г. Воронежская-Соколова // Вестник Череповецкого Государственного Университета. – 2014. – №1 (54). – 105-108 с. – 0,5 п.л.
13.Воронецкая-Соколова Ю.Г. «Особый человек» как поле экзистенциальной драмы в западном кинематографе второй половины XX - начала XXI века / Ю.Г. Воронежская-Соколова // "Современные проблемы науки и образования". – 2014. – №1. – 442 с. – 0,8 п.л.
14.Воронецкая-Соколова Ю.Г. Образ "особого человека" как метафора современного общества (на материале европейского кино 1960-70-х годов) / Ю.Г. Воронежская-Соколова // Научное мнение. – 2014. – №1. – 78-83 с. – 0,5 п.л.
15.Воронецкая-Соколова Ю.Г. Художественное пространство фильмов об "особом человеке" / Ю.Г. Воронежская-Соколова // Общество. Среда. Развитие. – 2014. – №1 (30). – 87-90 с. – 0,5 п.л.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Михеевой Юлии Всеволодовны

«Типологизация аудиовизуальных решений в кинематографе**(на материале игровых фильмов 1950-х – 2010-х гг.)»**

на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Швыдкой Михаил Ефимович
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения 17.00.01
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Театроведческий факультет, кафедра истории зарубежного театра
Должность	профессор
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	125009 г. Москва, Малый Кисловский пер., д.6, тел. (495) 690-52-26 http://gitis.net ,

	info@gitis.net
Публикации по теме оппонируемой диссертации	
Швыдкой М.Е. От культурной революции к мультикультурному влиянию // Университетская книга. 2014. № 12. С.14-18.	
Швыдкой М.Е. В поисках утраченного смысла // Проза новой России: в 4-х т. –Т. 1. –М., 2003. С. 5-8.	

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Михеевой Юлии Всеволодовны

«Типологизация аудиовизуальных решений в кинематографе**(на материале игровых фильмов 1950-х – 2010-х гг.)»**

на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Карасева Марина Валериевна
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения 17.00.02
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Историко-теоретический факультет, кафедра теории музыки
Должность	профессор
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	125009 г. Москва, ул. Большая Никитская, д.13/6, тел. (495) 629-96-59

<http://mosconsv.ru>,
document@mosconsv.ru

Публикации по теме оппонируемой диссертации

1.Карасева М.В. Музыкант и интернет: о специфике восприятия новых технологий в профессиональном гуманитарном обществе. Культурно-политологические аспекты американистики. Материалы международных конференций. / Под ред. М. Р. Кауль. М.: РГГУ. 2013. С. 308-318 (совм. с С. Уваровым).

2.Карасева М.В. О ложных маркер-пойнтерах: музыкально-звуковые стратегии в фильмах Тарантино // Закадровое искусство: История и теория киномузыки: Материалы международной научной конференции / ред.-сост. К.Н. Рычков. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014. С. 123-142.

3.Карасева М.В. Проектор светит в никуда. По ту сторону оперы // Научный вестник Московской консерватории. 2015. № 4. С.176-201.

4.Карасева М.В. «Дополненная реальность» в работе педагога-музыканта // Научный Вестник Московской консерватории. 2016. №2(25). С.141-183.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Михеевой Юлии Всеволодовны

«Типологизация аудиовизуальных решений в кинематографе**(на материале игровых фильмов 1950-х – 2010-х гг.)»**

на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Дуков Евгений Викторович
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор философских наук 24.00.01
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное научно- исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Отдел медийных и массовых искусств, сектор зрелищно- развлекательной культуры
Должность	Заведующий сектором
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	125009 г. Москва, Козицкий пер., д.5, тел. (495) 694-03-71

<http://sias.ru>, institut@sias.ru

Публикации по теме оппонируемой диссертации

1. Дуков Е.В. Становление концертного рынка // Культура России. 2000-е годы. М., 2012. С. 476–492.

2. Дуков Е.В. Ночная культура: освоение новых пространств, жанров и форм // Художественная культура. 2012. №3.

3. Дуков Е.В. Новые размышления о публике // Телескоп. 2012. №3. С.31–35.

4. Дуков Е.В. Любопытная музыка // Звуковая среда современности. Сб. статей М., 2012. С. 322–331.

5. Дуков Е. В. Город и его духовная культура // Музыкальный менеджмент: наука, бизнес, образование : Сб. науч. ст. / Ред-сост. А. В. Крылова; ред. Е. В. Кисеева. Ростов н/Д., 2013. С.5-9.

6. Дуков Е.В. Социальная память и любопытство // Современные экранные миры: мифы и реальность. Искусство ТВ. В.11. М.: ГИТР, 2014.

7. Дуков Е.В. Сеть: публика и искусство. Монография. М.: ГИИ, 2016.