

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Ю.В. Михеевой
«Типологизация аудиовизуальных решений в кинематографе
(на материале игровых фильмов 1950-х – 2010-х годов)»,
представленной к защите на соискание степени
доктора искусствоведения по специальности
17.00.03 «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Автореферат диссертации Ю.В. Михеевой свидетельствует о появлении масштабного теоретического исследования аудиовизуальных решений в авторском кинематографе в контексте глубочайших изменений в культуре XX – XXI веков, что объясняет его чрезвычайную актуальность. Исследование выполнено на высоком научном уровне с привлечением большого количества (как отечественных, так и зарубежных) источников фильмического, киноведческого, музыковедческого, искусствоведческого, эстетико-философского, культурологического и др. профилей. Существенными достоинствами диссертационного труда Ю.В. Михеевой являются его комплексный, междисциплинарный характер, опора на традиции российского теоретического киноведения и зарубежной науки о кино, (включая новейшие исследовательские установки), что обеспечивает достоверность полученных научных результатов.

Структура работы, отражённая в автореферате, демонстрирует цельность концепции и подчинённость главной цели исследования – созданию оригинальной типологии аудиовизуальных решений, основанной на принципах эстетики автора-режиссёра и вписанной в историко-культурологический контекст.

Обращают на себя внимание широта и смелость постановки проблемы, тщательная проработка представленной теории, ценность выводов. Впервые предложенные в работе теоретические положения, прежде всего, о пяти типах аудиовизуальных решений (*чувственно-изоморфном, феноменологическом, рефлексивном, игровом, остраненном*); убедительно разработанный понятийный аппарат, включающий ряд новых понятий («эстетическая локализация автора», «двойная, или вторичная субъективность» закадрового звука, «звукозрительный

экстазис» и др.) – всё это обогащает и углубляет теоретическое киноведение по проблеме аудиовизуального синтеза в авторском кинематографе.

Результаты выполненного Ю.В. Михеевой исследования характеризуются научной новизной, решением поставленных задач. Работа, без сомнения, вносит существенный вклад в развитие отечественного киноведения в области целостного изучения произведений мирового авторского кинематографа и соответствует требованиям пп.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» №842 от 24.09.2013 г.

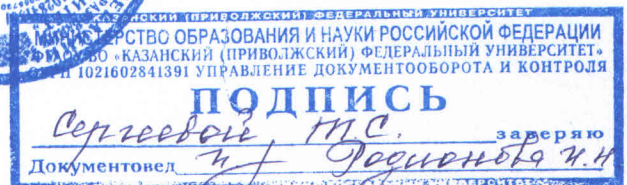
Отмеченное выше позволяет считать автореферат диссертации Ю.В. Михеевой соответствующим требованиям, предъявляемым к авторефератам докторских диссертаций, а её автора заслуживающим присуждения искомой учёной степени доктора искусствоведения.

Доктор искусствоведения,

доцент кафедры теории и практики ЭСМИ

Казанского (Приволжского) федерального университета _____ Т.С. Сергеева

21.09.2016 г.



Сергеева Татьяна Сергеевна

Казанский (Приволжский) федеральный университет

420008 г. Казань, ул. Кремлевская, 18

www.kpfu.ru

тел. (843) 233-77-12

Tatiana.Sergeeva@kpfu.ru