

## ОТЗЫВ

**Об автореферате диссертации Тугуши С.А. «Иносказание в художественной структуре авторского фильма» (на материале киноискусства второй половины XX века), представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.03 Кино-, теле- и другие экранные искусства».**

Научный труд С.А. Тугуши посвящена анализу тех художественных стратегий авторского кино, которые обеспечили создание фильмов огромных содержательных обобщений философского типа. Авторское кино философское кино и чтобы оценить значение научных интересов диссертанта, необходимо понять философский контекст работы.

Философский подход к кинопроцессу всегда вызывал интерес практиков кинематографа. Автор обращается к работам философов XX века, использует их идеи, делая свои выводы и исследуя феномен авторского кино.

Особый интерес вызывает четвертая глава исследования «Фильм как многослойное смысловое образование», где С.А. Тугуши обращается к феноменологии, в частности, к конституированию сознанием художественного произведения, что практически встречается крайне редко не только при анализе фильма, но и при анализе произведений других видов искусства.

Фильм рассматривается как интенциональный предмет. Автор вполне убедительно объясняет понятие смыслового поля фильма, как оно создается, концентрирует свою мысль на тех факторах, которые формируют смысл иносказательного фильма, исследует смыслообразующие стержни на разнообразном и интересном материале. Прежде всего, автор рассматривает, как раскрывается смысл главной темы картины, затем подтемы, которые объясняют суть главной темы. Далее какой смысл несут герои, характерные элементы жанра, художественные средства и приемы, а так же соотношение реального с ирреальным, воображаемым, фантастическим, иллюзорным; устанавливается какой смысл несут на себе выразительные средства. Вышесказанное позволяет понять смысл фильма и мироощущение автора картины.

Эпоха постмодернизма изменила язык кино, стиль и форму фильма, предлагая новые смыслопорождающие факторы - интертекст и гипертекст. Автор, исследует суть интертекста, доказывает насколько он важен не только для создателя фильма, но и для зрительского восприятия материала картины, дающей возможность прочтения смысла фильма, как интертекст оказался предваряющим феноменом гипертекста, который оказался формой организации такого материала, единицы которого в свою очередь представлялись нелинейной последовательностью, системой переходов к иным возможным элементам и новым связям. Найдены и установлены интертекстуальные и гипертекстуальные отсылки в фильмах в правильном ракурсе. Диссертант

обосновывает, что в структуре фильма интертекст и гипертекст обрели свое законное место, знаменуя новую эстетику картины.

Диссертационное исследование С.А. Тугуши выстроено вполне последовательно, логично, убедительны рассуждения по всем рассматриваемым проблемам и они исследованы на материале разных фильмов довольно глубоко.

На мой взгляд, эта редкая, удачная работа, ее новизна, многообразие и сложность исследования подтверждают научную значимость работы.

По теме диссертации опубликованы статьи в журналах включенных в перечень ВАК РФ, а так же и в других научно-периодических изданиях, общим объемом по теме диссертации 35, 69 а.л. и изданы две монографии. Автореферат и публикаций отражают содержание диссертации.

Диссертационное исследование С.А. Тугуши по аналогии с авторским кинематографом можно назвать авторским, глубоко личностным. Данная научная работа отвечает всем требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, а его автор заслуживает присуждения ему ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.03-, теле- и другие экранные искусства.

Алексеева Т.А.

Доктор философских наук, профессор,  
Заслуженный деятель науки Российской Федерации  
Заведующая кафедрой политической теории МГИМО

+7 985 227 71 12 ataleks@mail.ru

119454 г.Москва, проспект Вернадского, 76

