

Сведения о ведущей организации

по диссертации

(ФИО соискателя) Тугуши Сосо Акакиевич

(на тему) «Иносказание в художественной структуре авторского фильма» (На материале киноискусства второй половины XX века)

на соискание ученой степени (доктора) искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры»
Наименование подразделения	Кафедра социально-культурной деятельности
Почтовый индекс	141406
адрес	Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, дом 7
телефон	+7 (495) 570-04-77
веб-сайт	http://mgik.org
адрес электронной почты	kanc@mgik.org
<p>Список основных публикаций работников ведущей организации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)</p>	
<p><u>Суминова Татьяна Николаевна, доктор философских наук</u></p>	
<p>1. Авторское кино в контексте современных трансформаций семиотического пространства. Вестник МГУК 2016. №3 С.79 – 84.</p>	
<p>2. Интертекст и гипертекст текста произведения художественной культуры: сущность и проблемы взаимодействия Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 3. С.45 – 52.</p>	
<p>3. «Художественный мир» художественной культуры. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 6. С. 94 – 100.</p>	
<p>4. Текст и контекст художественного произведения: философско-культурологический анализ. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. № 5. С.39 – 43.</p>	
<p>5. Художник как генератор художественной реальности – информационного мира. Вестник Московского государственного университета</p>	

культуры и искусств. М., 2013. № 5. С. 47 – 52.
6. Проблема поисков гармонии как системообразующего концепта мироздания. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. М., 2012. № 6. С. 26 – 31.
7. Творческие / креативные индустрии как вариант модернизации сферы культуры и искусства Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. М.: МГУКИ, 2012. № 3. С.30 – 36.
8. Творческое предпринимательство в контексте формирования креативной экономики и региональной политики в сфере культуры и искусства //Культура и образование. М.: МГУКИ, 2014. №1. С. 103 – 109.
9. Проблемы восприятия (рецепции) текста художественного произведения и сотворчества // Художественное развитие в информационном обществе: сб.науч.ст. междунар.науч.конф. (21 мая 2014, Москва). М.: МГУКИ, 2014. С.44-69.
10.Нейролингвистическое программирование – одна из эффективных психологических технологий арт-менеджмента // Ресурсы управления социокультурными процессами: научная монография: Вып.5. М.: МГИК, 2015. С. 94 – 102.
<u>Шахов Анатолий Сергеевич, доктор искусствоведения</u>
11. Мелодрамы «арабского Голливуда»: фактор ислама. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. №3. С. 222 – 227.
12. Реалистический кинематограф Египта: творчество Тауфмка Салиха. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2014. №1. С. 252 – 255.
13. Арабское кино: взгляд из Москвы. Вестник Московского университета. Серия 13. Востоковедение. 2014. №1. С. 84 – 95.
14. Сирия: Абдул Хамид и его фильмы. Азия и Африка сегодня. 2015. №1. С. 75 – 76.
15.Тунис. Кинофильмы последних лет. Азия и Африка сегодня. №6. С. 63 – 65.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Тугуши Сосо Акакиевича

на тему «Иносказание в художественной структуре авторского фильма

(На материале киноискусства второй половины XX века)

на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Познин Виталий Федорович
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения Специальность 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный университет»
Наименование подразделения	Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций»
Должность	Профессор кафедры телерадио журналистики
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	199034 Санкт-Петербург Университетская наб. д 7-9 +7(812) 328-20-00 Сайт: spbu.ru Эл.почта spbu@spbu.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет	
1. Роль памяти в восприятии экранного образа // Вестник ВГИК, № 12-13, 2012	
2. Экранное изображение. Эффект последействия // Вестник ВГИК, № 16, 2013	
3. Художественное пространство арт-фильма // Вестник СПбГУ, Серия 15, вып. 4. Серия «Искусствоведение», дек. 2013. Вып. 2.	
4. <u>Современные СМИ: между правдой и вымыслом</u> // Медиаскоп, вып. №2. 2014. Медиаскоп. Электронный журнал. МГУ.	
5. Влияние технологий на экранную эстетику // Вестник ВГИК, Июнь 2014. № 2	
6. Медиа технологии и общество // Вестник Воронежского ГУ Серия: Филология. Журналистика. 2014. No 3 Июль-сентябрь	

7. Стилиевые особенности отечественного арт-фильма // Вестник ВГИК, июнь 2015. № 2
8. Экранное пространство: реальное и воображаемое // Вестник СПбГУ, Серия 15, дек. 2015.
9. «Горячие» и «холодные» СМИ: 50 лет спустя // Массмедиа в мультимедийной среде. Основные проблемы и зоны риска. Научный сборник. Серия «Пространство медиа-коммуникаций». – М.: Академия медиаиндустрии, 2014.

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Тугуши Сосо Акакиевича

на тему «Иносказание в художественной структуре авторского фильма»

(На материале киноискусства второй половины XX века)

на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Злотникова Татьяна Семеновна
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор искусствоведения Специальность 17.00.01 «Театральное искусство»
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ВО «Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского
Наименование подразделения	Институт филологии и культуры
Должность	Профессор кафедры культурологии
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	150014 г. Ярославль Которосльская набережная , 66. 8-485-221-68-81 эл. почта sij_yar@mail.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет	
1. Имитация «документального» и симуляция «художественного» в современной массовой культуре // Филология и культура. PhilologyandCulture. 2014. №3.	
2. 3 D – и это не гаджет // Вестник МГУКИ. 2015. №2.	
3. Творец и массовая культура: двойственность и многозначность взаимодействий // Ярославский педагогический вестник. 2015. №5.	
4. Образ поступка — парадигма массовой культуры // Вопросы культурологии. 2015. №4.	
5. Живой творец для власти ненавистен? // Ярославский педагогический вестник. Том 1 (Гуманитарные науки). 2013 №1. РИНЦ	

6. Культурфилософские аспекты профессии актера. Ярославский педагогический вестник. Том 1 (Гуманитарные науки). 2013. № 3.
7. Проблематика диалога культур в педагогической деятельности. Ярославский педагогический вестник. Том 1 (Гуманитарные науки). 2013. №3.
8. Художественное творчество – инвариант свободы в пространстве культуры // Ярославский педагогический вестник. Том 1 (Гуманитарные науки). 2014. № 1. РИНЦ
9. Субъект культуры и субъект власти // Вопросы культурологии. 2014. №9. РИНЦ
10. Имперское бессознательное – контекст творческого самосознания личности // Ярославский педагогический вестник. Том 2 (Гуманитарные науки). 2014. №2.
11. Культура принимает вызовы глобализирующегося мира // Вопросы культурологии. 2015. №1.
12. Образ поступка – парадигма массовой культуры // Вопросы культурологии. 2015. №4.
13. Пограничность как кризис в экзистенции Н.А. Бердяева и его современников// Вестник Российской христианской гуманитарной академии. 2015. № 5.
14. Семиотика коммуникации и семиотические аспекты самореализации ученого // Ярославский педагогический вестник. Гуманитарные науки [Текст] : научный журнал. – Ярославль : Изд-во ЯГПУ, 2012. №4. Том I (Гуманитарные науки). РИНЦ
15. Власть и творческая личность: творец как лидер // Философские науки, 2012. №10. РИНЦ

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Тугуши Сосо Акакиевича

на тему «Иносказание в художественной структуре авторского фильма»

(На материале киноискусства второй половины XX века)

на соискание ученой степени доктора искусствоведения

по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Фамилия, имя, отчество	Богатырёва Елена Анатольевна
Гражданство	РФ
Ученая степень, шифр специальности научных работников, по которой защищена диссертация	Доктор философских наук 24.00.01 – теория и история культуры (философские науки)
Основное место работы	
Полное наименование организации в соответствии с уставом	ФГБОУ ДПО «Академия медиаиндустрии»
Наименование подразделения	Ректорат
Должность	Проректор по учебно-методической работе
Почтовый индекс, адрес, телефон, веб-сайт, адрес электронной почты	127521, г. Москва, ул. Октябрьская, д.105, корп.2 8(495) 602 67 27 www.ipk.ru e-mail: info@ipk.ru
Публикации по теме оппонируемой диссертации за последние 5 лет	
1. Не путешествуйте на «Титанике» третьим классом («Фильм социализм» Ж.-Л. Годара) // Международный журнал исследований культуры. 2011. №2(3). Теория искусства и художественное воображение XXI века. С.78-85. URL:	
2. Куда едем? Тема дороги в современном европейском кино// Культура и искусство : культурологический и искусствоведческий журнал. 2012. № 2 (6).	
3. Образ Востока в современном кинематографе Германии// Ориентализм/оксидентализм: языки культур и языки их описания. Сб-к статей. М., 2012.	

4. Искусство в периоды социокультурных трансформаций// Современное состояние культуры и общества: особенности и перспективы развития России. М., 2013.
5. Исторические перемены и проблема идентичности: взгляд современного кино// Международный журнал исследований культуры. 2013. №3 (12).
6. Кинообраз «а-ля рюс»: из истории восприятия по обе стороны границы// Международный журнал исследований культуры. 2013. №4 (13).
7. Итоги дискуссий о постмодернизме и эстетическая теория// Философия современного искусства. Сб-к научн. докл.: Материалы VI Овсянниковской международной эстетической конференции. М.: МГУ, 2014.
8. Занятость как тема современного кино// Ученые записки Российской академии предпринимательства. Вып.41. М., 2014.
9. Большой Каретный переулок в культурном пространстве Москвы// Человек. 2015. № 1.
10. Об истоках отечественной кинотеории// Научное мнение. 2015. №9-1.
11. В каком смысле реальна экранная реальность?// Наука телевидения. В.12. М.: ГИТР, 2016.