

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Маркосян Дустрик Грагатовны**  
**«Система выразительных средств телевидения**  
**как инструмент мифологизации личности»,**  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие  
экранные искусства

Актуальность темы диссертационного исследования определяется тем, что в современных условиях телевидение обладает настолько значительным арсеналом выразительных средств, что позволяет создавать такие визуальные образы, которые в соединении с реальной личностью, потенциально являющейся объектом мифологизации, могут быть восприняты и присвоены телевизионной аудиторией в качестве героев и антигероев, несущих соответствующий набор ценностных детерминант.

Выявление внутренней структуры, взаимосвязи, механизмов воздействия и роли выразительных средств телевизионного языка в современном мифотворчестве как составной части формируемой телевидением картины мира способно внести вклад в изучение общих проблем мифологизации российского общественного сознания и роли СМИ в современном обществе.

Автором решены задачи теоретико-методологического характера: рассмотрены концептуальные интерпретации мифологизации как исторически обусловленного социокультурного феномена, определены особенности функционирования мифологических представлений в современном (информационном) обществе и роль средств массовой информации в их формировании, выявлена специфика телевизионного дискурса в современном российском мифотворчестве, раскрыта роль

личностной мифологизации в системе комплексного воздействия на телевизионную аудиторию, выявлен системный потенциал выразительных средств телевидения как инструментов создания мифологизированных экранных личностных образов.

С позиции решения прикладных задач автором определен мифотворческий потенциал наиболее рейтинговых передач ведущих российских телевизионных каналов («Первый канал», «Россия-1», НТВ) и их знаковых медийных личностей, проведен анализ технологии мифологизации российских медийных личностей посредством использования системы выразительных средств телевидения, а также определены общие закономерности использования в современном российском телевидении выразительных средств как инструментов мифологизации личности.

Достоверность и обоснованность полученных результатов диссертационного исследования обеспечена широким использованием материалов отечественных рейтинговых телепередач (как российского, так и советского периода истории), личным участием автора в проведенном социологическом исследовании, апробации результатов исследования в ОАО «Первый канал». Полученные результаты работы имеют важное теоретико-методологическое и прикладное значение, они вполне могут быть применены в практике телевизионного вещания, подготовке и выпуске разножанровых телевизионных программ.

Основные выводы диссертации и авторские предложения нашли отражение в положениях, выносимых на защиту, и в публикациях в специализированных журналах.

Работа оформлена в соответствии с основными требованиями ВАК Российской Федерации.

Несмотря на несомненные достоинства авторского исследования, на наш взгляд, в ней недостаточно внимания уделено анализу проблемы

мифологизации личности в современной киноиндустрии и других экранных искусствах. Однако отмеченный недостаток в целом не снижает значения и качества проведенного диссертационного исследования, которое вносит позитивный вклад в теорию и практику искусствоведения, прежде всего, с позиции современного телеискусства.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что автор диссертации представил к защите законченное и самостоятельное научное исследование по актуальной тематике, имеющей важное теоретико-методологическое и практическое значение. Работа Маркосян Д.Г. отвечает требованиям ВАК России к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства.

Вакурова Наталья Владимировна  
кандидат филологических наук, доцент,  
заведующая кафедрой журналистики  
негосударственного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
«Институт Современного искусства»

«12» октября 2016 г.



121309, Москва, ул. Новозаводская, д. 27А

тел.: +7 (909) 945 56 75

e-mail: [natalia.vakurova@gmail.com](mailto:natalia.vakurova@gmail.com)

*Наталья Вакурова Н.В.  
Директор по персоналу*

*Верина  
Григорьевна*

