

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Маркосян Дустрик Грагатовны
«Система выразительных средств телевидения
как инструмент мифологизации личности»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие
экранные искусства

Актуальность темы диссертационного исследования обусловлена важнейшей ролью телевидения в общественных отношениях, формировании личности человека, инструмента пропаганды и политики. Современное российское мифотворчество на телевидение в самых разных его проявлениях может рассматриваться как социокультурный феномен. Исследование роли телевидения в создании мифологической составляющей современного общественного сознания обладает несомненной научной актуальностью не только с точки зрения содержания формируемого им информационного контента, но и тех средств, с помощью которых этот контент приобретает повышенный уровень эмоционально-чувственного воздействия на потребителя телевизионной продукции.

В своей работе автор выявляет механизм формирования мифологической репрезентации личности на экране как системного воздействия выразительных средств, используемых телевидением. Важно, что в проведенном исследовании нет деления на жанровые особенности использования тех или иных выразительных средств, так как каждый телевизионный контент использует их арсенал, адекватный поставленной задаче для раскрытия содержания, его воздействия на зрителя и концепции канала.

В процессе проведения исследования автором выявлен потенциал визуальной мифологизации телевидения и экранного искусства в целом,

разработано и сформулировано понятие пространственно-временного телевизионного континуума в контексте избранного ракурса, показаны процесс и результат формирования мифологизированной виртуальной среды российского телевидения, классифицированы и систематизированы выразительные средства мифологизации, обоснованы принципы формирования аудиовизуальных образов в драматургии телевизионной экранной мифологизации.

В качестве материала для проведения исследования автором использованы выпуски широко известных программ российского телевидения на популярных телеканалах («Первый канал», «Россия-1», НТВ и «Перец»), в том числе информационной программы «Время».

Достоверность и обоснованность полученных результатов диссертационного исследования обеспечена использованием отечественных и зарубежных телепередач, в том числе и архивных материалов, а также личным участием автора в ходе интервьюирования участников телевизионного процесса.

С практической точки зрения важным выглядит, что полученные результаты исследования были апробированы автором в продюсерском отделе программы «Доброе утро» ОАО «Первый канал», а также в ходе работы в ООО «Прокатное управление Свердловской киностудии».

По содержанию и структуре диссертация отличается сбалансированностью и стройностью изложения. Автореферат отражает основное содержание диссертации. Главные положения диссертации изложены в публикациях автора. Полученные результаты имеют несомненное теоретическое и практическое значение. Работа оформлена в соответствии с существующими требованиями.

В то же время в диссертации, на наш взгляд, недостаточно полно и глубоко рассмотрены материалы иностранных авторов по телеискусству,

рассматривающие систему выразительных средств телевидения как инструмент мифологизации личности.

Однако отмеченный недостаток в целом не снижает значения и качества проведенного диссертационного исследования, которое, несомненно, отличается научной новизной, обогащает теорию и практику современного телеискусства.

Диссертационная работа Маркосян Д. Г. представляет собой законченное исследование, решающее существующую научную проблему, отвечает требованиям ВАК Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Считаю, что автор заслуживает присвоения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства.

кандидат педагогических наук,

заведующий кафедрой экранных искусств и фотомастерства

ФГБОУ ВО "Орловский государственный институт культуры"



Рогозянский Марат Эдуардович

тел.: +7 9208034399

e-mail: m.rogoz@mail.ru

«11» октября 2016 г.

ФГБОУ ВО "Орловский государственный институт культуры"

302020, Центральный федеральный округ, Орловская область, г. Орёл,

ул. Лескова, д. 15

