

Отзыв

научного консультанта о диссертации Тугуши Сосо Акакиевича на тему «Иносказание в художественной структуре авторского фильма (на материале киноискусства второй половины XX века)», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства»

Актуальность диссертационного исследования С.А. Тугуши очевидна. Она связана с реабилитацией авторского начала в кино, что особенно важно на фоне коммерциализации не столько самого кинематографического процесса, где бизнес и творчество всегда находились в дружественно-враждебных отношениях, сколько его восприятия: то есть ситуации, когда критерии художественного качества для создателей фильмов, критиков и зрительской аудитории заменяются количественными показателями – бюджетом и кассовыми сборами.

Основным достоинством диссертации является тесная связь теории с практикой с одной стороны, и научных изысканий – с системой образования будущих кинематографистов, с другой. Теоретические изыскания практиков киноискусства – одна из характерных особенностей отечественного киноведения, и в этом отношении работа С.А. Тугуши органично вписывается в традицию.

Именно творческая практика автора позволила ему по-новому взглянуть на эстетическую проблематику современного художественного процесса и внести свой оригинальный вклад в науку о киноискусстве. В центре внимания диссертанта «авторское кино», вышедшее на первый план во второй половине XX века. Автор обращается к анализу различных аспектов избранной проблематики, исследует и анализирует строение фильмов, использование в них иносказания, его структурообразующие функции. Особый интерес представляет анализ форм иносказания (и причин обращения к ним), изучение композиции и сюжета фильмов, художественных средств, способов осмысления действительности,

структур смыслообразования. Здесь основные проблемы оказываются связаны с взаимоотношениями условий жанра, в котором работает творческий коллектив, с собственно авторским высказыванием. Идеология и интенция замысла имеет принципиальное значение для понимания своеобразия авторского почерка.

Проблема авторства в кино исследуется в диссертации как возможность моделирования психологических реакций и поведения человека в нестандартных, экстремальных ситуациях: как известно, кинематографистов всегда привлекали темы, связанные с подсознанием, иррациональными проявлениями человеческой психики.

Концептуальная значимость работы состоит прежде всего в том, что С.А. Тугуши, исследуя проблемы авторского начала в киноискусстве, внес свой оригинальный вклад в развитие таких понятий, как «авторское кино» и «авторский фильм». В киноведении существуют различные взгляды на сущность авторского начала в коллективных формах творчества. Диссертант изучил историю возникновения и эволюцию понятия «авторское кино» в разных национальных и культурных традициях, представил опыт авангарда и экспериментального кино как наиболее яркие примеры творческих поисков в области художественной формы. В концептуальной части диссертации С.А. Тугуши особая роль отводится экзистенциальной философии и ее роли в контексте кинематографических исследований внутреннего мира человека и его взаимоотношений с миром внешним, в становлении «авторского кино» как интеллектуального феномена.

Научная новизна исследования состоит в том, что С.А. Тугуши удалось выявить роль авторского кино в современных условиях глобализации и продюсерского кинематографа. В диссертации проанализированы формы репрезентации действительности в произведениях киноискусства в контексте онтологии киноязыка (термин Андре Базена). Это позволило автору установить сущност-

ные различия в подходах разных кинематографистов к осмыслению кризисных ситуаций XX века. В процессе исследования были обоснованы глубинные причины обращения художников к иносказательным формам и структурам. Диссертант определил значимость и эволюцию иносказания в работах ведущих мастеров мирового кино. Сформировав типологию фильма-притчи, он классифицировал художественные средства, используемые мастерами разных поколений, исходя из их творческих замыслов. В результате авторский фильм предстает на страницах диссертации как многослойное смысловое образование.

Инновационным как в теоретическом, так и в практическом отношении является то, что С.А. Тугуши разработал методологию исследования «авторского фильма» на основе роли и места иносказания в его художественной структуре. Диссертантом с особой тщательностью проанализированы фильмы, для которых характерно обращение к притчевой форме, имеющей большое значение для кинематографистов-интеллектуалов.

В работе впервые разработана типология фильмов-притч, обусловленная в том числе и процессом диффузии киножанров. Автор опирается на понимание фильма как многослойного смыслового образования и убедительно доказывает, что художественный фильм, снятый в любом жанре, можно рассматривать с точки зрения проявления авторской интенции.

Проведенный анализ подтверждает авторскую гипотезу о том, что в XX веке представители авторского кино, действующие в различных культурных, социальных, политических контекстах и представляющие различные национальные киношколы, стремились опереться на иносказательные формы, в частности, на притчевое мышление, как на новый тип художественного мышления и осмысления действительности. По мнению С.А.Тугуши, притчу следует счи-

татъ одним из важнейших выразительных средств выражения авторской интенции в практике мирового кинематографа.

Материалом исследования являются фильмы имеющие притчевую форму. В работе изучено степень влияния притчи как формы повествования на художественный мир режиссера, ее видоизменение в рамках его творческого метода и виды ее трансформации в отдельных картинах.

Структура диссертации, отражающая ее концептуальную и тематическую новизну, представляется обоснованной. В четырех главах последовательно рассматривается художественная структура авторского фильма, его значимость для современного кинопроцесса, художественные средства осмысления действительности и раскрывается механизм смыслообразования, роль и значимость смыслообразующих факторов.

Диссертант проявил глубокое знание как отечественного, так и зарубежного киноматериала, эстетической и философской мысли, способность к строгому киноведческому анализу и последовательном изложении своей научной позиции.

Полученные результаты представляются актуальными и перспективными, они способствуют более углубленному пониманию феномена авторства в кино, основных художественных принципов и особенностей творческого процесса в работах отдельных мастеров.

Диссертант избрал сложную тему, работа над которой заняла более десяти лет, он досконально ее изучил и изложил результаты анализа без излишнего наукообразия.

Материалы исследования могут быть использованы при подготовке курсов лекций по истории и теории киноискусства для режиссеров, сценаристов, опе-

раторов, художников и представителей других творческих профессий, в том числе и продюсеров.

Основные результаты диссертационного исследования получены непосредственно автором. Диссертационная работа С.А. Тугуши на тему «Иносказание в художественной структуре авторского фильма (на материале киноискусства второй половины XX века)», представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» – законченная научная работа, соответствующая требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, паспорту специальностей научных работников: 17.00.03 – «Кино-, теле- и другие экранные искусства» (Искусствоведение).

Рекомендую диссертацию С.А. Тугуши на тему «Иносказание в художественной структуре авторского фильма (на материале киноискусства второй половины XX века)» на соискание ученой степени доктора искусствоведения.

К.Э. Разлогов
Доктор искусствоведения
профессор

2 декабря 2015 г.

К.Э. Разлогов
заведующий кафедрой
вед. сотрудник кадровой службы

