

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А.С. Шахова «Кинематограф Арабского Востока: пути развития и поиски национальной идентичности», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.03 - Кино-, теле- и другие экранные искусства

Автореферат докторской диссертации А.С. Шахова представляет собой адекватное и репрезентативное изложение основного содержания и наиболее значимых результатов фундаментального, системного, инновационного диссертационного исследования, обладающего выраженными признаками научной новизны и социальной значимости.

Уже на уровне постановки основной проблемы диссертации, зафиксированной в формулировке темы, автор демонстрирует стремление к контекстуальному исследованию кинематографа Арабского Востока и национальных кинематографических школ выделенного ареала, к системному анализу данного феномена, в том числе, как художественного опыта конструирования и репрезентации национальной идентичности.

В этом смысле диссертационное исследование Шахова А.С. не просто актуально, - оно дальновидно и своевременно с точки зрения поиска объяснительных моделей, адекватных тем тектоническим сдвигам, которые привели к изменению сложившегося мирового порядка и в очередной раз актуализировали вечный, трудный и по-прежнему незавершенный диалог Запада и Востока.

Казалось бы, глобализация ставит точку в споре двух равновеликих цивилизаций, а известная максима Р. Киплинга давно исчерпала ресурс объективности и безусловности. Никогда прежде западные и восточные культуры не преодолевали с такой легкостью собственных границ и не прорастали так уверенно на противоположном цивилизационном полюсе. И даже могло показаться, что настало время цитировать заключительные строки баллады Киплинга: «но нет Востока и Запада нет».

Но в том-то и дело, что культура оказалась самым непредсказуемым и плохо управляемым игроком в сценарии глобального проекта: чем прозрачнее становились территориальные и государственные границы, тем больше нарастала плотность культурно-цивилизационных границ, тем настойчивее смещалась в ментальное пространство и все более решительно выстраивалась вокруг идентичностей.

Именно идентичность становится объяснительным принципом нового этапа противостояния Запада и Востока, как будто бы и сошедших со своих мест, но продолжающих демонстративно манифестировать собственный

цивилизационный выбор, причем, как свидетельствуют сегодняшние события в Европе, далеко не всегда в дружественной форме.

В этой связи дополнительную актуальность приобретает проблема межкультурной компетентности, решение которой невозможно без понимания ментальных особенностей взаимодействующих культур, определяющих, в свою очередь, степень продуктивности или конфликтности идентификационных стратегий и способов манифестации идентичности.

Это означает, что диссертационное исследование А.С. Шахова обладает высокой степенью эвристичности, поскольку кинематограф Ближнего Востока и Северной Африки представлен автором сквозь призму противоречий традиции и модернизации, религиозно-этического и художественного способов освоения мира, свойственного той или иной стране в совершенно конкретный исторический период. А история развития национальных и региональных кинематографических школ, по сути, отражает специфику и основные этапы социокультурной динамики исследуемого географического и культурного ареала, определяющие векторы трансформации идентичности под влиянием «дискурса власти», социально-экономических трендов или глобализационных процессов.

Достоверность и обоснованность основных выводов подтверждается, с одной стороны, анализом кинематографа Арабского Востока на протяжении продолжительного времени, что позволило зафиксировать и проанализировать определенную тенденциозность рассматриваемых явлений и процессов. С другой стороны, обращением автора к значительному массиву национальных кинематографических текстов. Обращает на себя широкая научная и лингвистическая компетентность автора, что позволило А.С. Шахову ввести в научный оборот и использовать для реализации исследовательского замысла значительный список источников, прежде не переведенных с арабского языка, а кроме того, предложить новый, более корректный перевод, в том числе, названия фильмов. Данное обстоятельство, которое может показаться незначительным, на наш взгляд, является дополнительным свидетельством научной корректности автора, стремлением не просто к языковой точности, но, прежде всего, концептуальной и смысловой адекватности анализируемого кинематографического материала.

Основываясь на тексте автореферата, можно утверждать, что диссертация Шахова Анатолия Сергеевича «Кинематограф Арабского Востока: пути развития и поиски национальной идентичности» открывает новое научное направление и может быть использована как объяснительная модель при дальнейшем анализе любых художественных форм конструирования и репрезентации национально-культурной идентичности.

Основные результаты исследования опубликованы в форме монографии и научных статей, в том числе, в достаточном количестве (18 статей) в различных рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ для публикации результатов докторских диссертаций.

Диссертация является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, которая представляет собой исследование актуальной и социально-значимой проблемы, характеризуется научной новизной, теоретической и практической значимостью, отвечает требованиям п.п. 9, 10, 11, 12, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней (утверждено постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор – Анатолий Сергеевич Шахов заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.03 - Кино, теле- и другие экранные искусства.

Доктор философских наук (24.00.01),
профессор

И.В. Малыгина

Малыгина Ирина Викторовна,
141406, Московская обл., г. Химки
ул. Библиотечная, д.7 корп.2, каб. 324
тел. 8 (495) 570-35-77
irinamalygina@yandex.ru

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
Заведующая кафедрой теории культуры, этики и эстетики

