

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А.С. Шахова «Кинематограф Арабского Востока: пути развития и поиски национальной идентичности», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.03 – Кино -, теле- и другие экранные искусства.

Безусловно, кино – важнейшая отрасль современной культуры Арабских стран. Как известно, тому имеется ряд социокультурных причин. В силу этого обстоятельства труд А.С. Шахова весьма актуален и в научном, и в практическом отношении – ведь фактически у автора работы, автореферат которой я имею удовольствие рецензировать, нет предшественников ни в отечественном, ни в зарубежном арабистическом киноведении.

Как показано в автореферате, А.С. Шахов весьма подробно и обстоятельно рассматривает становление национальных кинематографий как на Востоке Арабского мира (и прежде всего, в крупнейшей кинематографической державе арабского региона, Египте), так и на Западе его.

Мне представляется, что весьма сильной стороной диссертации, как явствует из автореферата, является то обстоятельство, что соискатель останавливается не только на собственно истории арабского киноискусства, но и показывает, каким образом происходило зарождение и развитие киноиндустрии. А.С. Шахов рассказывает не только о режиссерах и актерах, но и предпринимателях, работавших в сфере киноиндустрии и способствовавших становлению национальной кинопромышленности в ведущих странах Арабского мира. Среди этих героев арабского

предпринимательства в сфере кино, думаю, мне, надо отдать пальму первенства крупнейшему египетскому экономисту и предпринимателю, который заложил основы финансовой самостоятельности Страны на Ниле, организатору знаменитого *Банк Миср* (Египетского банка) Тал'ату Харбу (1867 – 1941), который также явился фактическим основоположником египетской киноиндустрии.

Крайне важно, что в рецензируемом автореферате показано, что современное арабское кино играет важную роль в становлении и сохранении национально-культурной идентичности арабских стран, что кинохудожники постоянно взаимодействуют со стержневой духовной и культурной системой Арабских стран исламом.

Из автореферата ясно, что А.С. Шахов не только исследователь-теоретик развития кино Арабского мира, но и непосредственный наблюдатель кинопроцесса в Арабском мире – ведь он участник многих фестивалей, посвященных собственно арабскому кинематографу, равно как и кинофорумов, где фильмы арабских режиссеров были представлены наряду с произведениями кинохудожников других стран. Автору этих строк доподлинно известно, что А.С. Шахов лично знаком с весьма многими кинодеятелями арабского мира. Все это придает и рецензируемому автореферату, и, полагаю, диссертации, не только особую весомость, но и специфический колорит, приобретаемый только в результате полевых исследований.

О глубокой фундированности диссертационного исследования свидетельствует весьма обширный список трудов соискателя, посвященных теме представленного труда.

Думаю, что представляемый труд – это очередной этап на творческом пути самого автора автореферата. Поэтому мне хотелось бы выразить

пожелание, чтобы А.С. Шахов не останавливался на достигнутом и продолжил первопроходческую работу в избранном актуальном киноведческом и востоковедном направлении.

Рецензируемый автореферат полностью отвечает требованиям п. 9 "Положения о присуждении ученых степеней", утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842.

Автореферат диссертации А.С. Шахова неоспоримо свидетельствует о том, что соискатель безусловно достоин высокой степени доктора искусствоведения по Специальности 17.00.03 – Кино-, теле- и другие экранные искусства.

Рецензент
доктор исторических наук,
главный научный сотрудник
ФГБУН Институт востоковедения
Российской академии наук,
107031, Москва, ул. Рождественка, д. 12;
телефон: 8 -903 538 69 90
<http://www.ivran.ru/>, e-mail: dmitrimikulski@mail.ru

Д. В. Микульский,



Микульского Д.В.
ДОСТОВЕРЯЮ
зам. канцелярией
10 февраля 2016г.