

ОТЗЫВ

научного консультанта о диссертации Шахова Анатолия Сергеевича «Кинематограф Арабского Востока: пути развития и поиски национальной идентичности», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17. 00.03 «Кино, теле,- и другие экранные искусства»

Диссертация А.С. Шахова, посвященная исследованию процессов становления и функционирования на современном этапе кинематографий стран Ближнего Востока и Северной Африки – серьезная научная работа.

Что касается актуальности данной темы, то она самоочевидна: практически впервые в отечественном киноведении проведено полноценное исследование кинематографий данного региона во всех аспектах темы. Ценность работы определяется и тем, что в своем исследовании диссертант уделяет внимание не только проблемам собственно киноведения, но увязывает их с широким кругом вопросов, тесно связанных с историей, традициями, культурой, философией и политикой стран Арабского Востока. Это особенно важно, учитывая все возрастающую роль стран данного региона и их влияние на происходящие в мире процессы.

Владея арабским и рядом европейских языков, А С Шахов привлек и ввел в научный обиход огромное количество источников на иностранных, (прежде всего на арабском) языках, ранее не публиковавшихся в нашей стране.

По результатам многолетней и кропотливой работы, которой автор посвятил несколько десятилетий жизни, представлено во многом уникальное научное исследование, позволяющее глубоко и всесторонне оценить такое сложное и многогранное явление, как кинематограф стран Арабского Востока. Нельзя забывать, что экранное искусство этих стран в силу разных причин (начиная от неграмотности части населения) по-прежнему во многом определяет мировоззрение, взгляды и устремления жителей данного региона, оставаясь для миллионов людей главным наставником, учителем и пропагандистом. К решению стоявших перед ним непростых задач автор

подошел творчески, эффективно используя методы и подходы не только собственно киноведения и искусствознания, но и востоковедения, литературы, истории, социологии, политологии, религиоведения, экономики. Чрезвычайно важно в работе то, что диссертант сумел подробно проанализировать проблему серьезного воздействия установочных принципов мусульманской религии на сферу кинематографа. Бесспорно, научный интерес представляет и подробный разбор фильмов, созданных талантливыми и прогрессивными кинематографистами данного региона.

Работа Шахова – своевременное, интересное и актуальное исследование, обладающее как тематической, так и концептуальной новизной. В концептуальном плане оно целостно и систематично, выводы обоснованы и хорошо аргументированы.

Научная новизна и достоверность полученных научных результатов сомнений не вызывает.

Практическая значимость работы несомненна: она может войти составной частью в курс лекций по истории мирового кино, использована при написании учебных пособий для студентов творческих вузов

Основные положения диссертации прошли апробацию. Результатом проведенной работы стала монография автора, опубликованная в 2015 году:

Положения исследования сформулированы в автореферате, цикле научных публикаций, в том числе в 18 статьях в изданиях, рекомендованных ВАК. По теме диссертации автор неоднократно принимал участие и выступал с докладами на международных и региональных конференциях.

Структура диссертации обусловлена ее целью и задачами.

Диссертационная работа соответствует паспорту специальности, так как отвечает его темам: «Изучение истории российского и зарубежного киноискусства», «Исследование проблем взаимодействия кино с литературой», «Исследование эстетических и социокультурных аспектов киноискусства».

Диссертация Шахова Анатолия Сергеевича «**КИНЕМАТОГРАФ АРАБСКОГО ВОСТОКА: ПУТИ РАЗВИТИЯ И ПОИСКИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**» - актуальная самостоятельная научная работа, представленная на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.03, «Кино, теле,- и другие экранные искусства» соответствует п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», принятому Правительством Российской Федерации от 24 сентября 2013 года №842

Зав. кафедрой киноведения,
доктор искусствоведения

Звегинцева И.А.

Подпись Звегинцевой И.А.

*вед. кафедры киноведения по кафедре
И.А. Звегинцева П.ЧД*

