

**Примерная основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Специальность
070901 КИНООПЕРАТОРСТВО

Квалификация (степень) «специалист»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Москва, 2011

**Министерство культуры Российской Федерации
Учебно-методическое объединение высших учебных заведений
Российской Федерации по образованию в области
кинематографии и телевидения
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего и послевузовского профессионального образования
«Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А.Герасимова»**

Согласовано:

Директор

Департамента науки, образования и
информационных технологий Мин-
культуры России



О.П.Неретин

Утверждаю:

Ректор

Всероссийского государственного
университета кинематографии
имени С.А.Герасимова



В.С.Малышев

**Примерная основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Специальность

070901 КИНООПЕРАТОРСТВО

Квалификация (степень) «специалист»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

ФГОС ВПО утвержден приказом Минобрнауки России
от 24 декабря 2010 г. № 2068,

зарегистрированным Минюстом России 14 марта 2011 г. № 20098

Москва 2011г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПООП ВПО) (специалитета), реализуемая вузом по направлению подготовки 070901 КИНООПЕРАТОРСТВО и профилю подготовки кинооператор, педагог.

1.2. Нормативные документы для разработки ПООП (специалитета) по направлению подготовки.

1.3. Общая характеристика вузовской примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитета).

1.4. Требования к абитуриенту.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПООП (СПЕЦИАЛИТЕТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПООП ВПО (СПЕЦИАЛИТЕТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.

4.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ПООП ВПО.

4.1.1. *Паспорта и программы формирования у студентов вуза всех обязательных общекультурных и профессиональных компетенций при освоении ООП ВПО.*

4.1.2. *Компетентностно-ориентированный учебный план.*

4.1.3. *Календарный учебный график.*

4.1.4. *Сквозная программа промежуточных комплексных испытаний (аттестаций) студентов в вузе на соответствие их подготовки поэтапным ожидаемым результатам образования компетентностно-ориентированной ПООП ВПО.*

4.1.5. *Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза.*

4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ПООП ВПО.

4.2.1. *Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).*

4.2.2. *Программы учебной и производственной практик.*

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПООП ВПО.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПООП ВПО.

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ПООП ВПО.

8. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПООП (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.

8.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

8.2. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников вуза.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Приложение 1. Паспорта и программы формирования у студентов вуза обязательных компетенции

Приложение 2. Учебный план

Приложение 3. Календарный учебный график

Приложение 4. Сквозная программа наддисциплинарного учебного курса «Содержание и организация учебной деятельности студентов при освоении компетентностно-ориентированной ПООП ВПО в соответствии с требованиями ФГОС ВПО»

Приложение 5. Рабочая программа дисциплины (модуля)

Приложение 6. Программа учебной практики

Приложение 7. Программа производственной практики

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования специалитета, реализуемая вузом по направлению подготовки 070901 «*Кинооператорство*» и профилем подготовки «*Кинооператор, педагог*» (далее ПООП ВПО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Всероссийским государственным университетом кинематографии им. С.А. Герасимова с учетом потребностей общероссийского и регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки, и рекомендуемой вузам для использования при разработке основных образовательных программ (ПООП) высшего профессионального образования (специалитет) .

ПООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: компетентностную модель выпускника, паспорта и программы формирования компетенций, учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, фонды оценочных средств аудиторной и самостоятельной работы студентов и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ПООП ВПО специалитета по направлению подготовки 070901 «Кинооператорство»:

- Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 года №3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 года №125-ФЗ);
- Федеральные законы Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (от 1 декабря 2007 года №309-ФЗ) и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 года №232-ФЗ).
- Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71;
- Инструктивное письмо Министерства образования РФ «О порядке формирования основных образовательных программ высшего учебного

заведения на основе государственных образовательных стандартов» от 19.05.2000 г. № 14-52-357ин/13;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 070901 «Кинооператорство», квалификация (степень) «специалист», утвержденный Приказом Министерства образования и науки РФ № 2068 от 24 декабря 2010 года;
- Устав вуза.

1.3. Общая характеристика вузовской примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования специалитета по направлению 070901 «Кинооператорство»:

1.3.1. Миссия, цели и задачи ПООП ВПО:

Социальная значимость (миссия) ПООП ВПО по направлению подготовки 070901 «Кинооператорство» состоит в концептуальном обосновании и моделировании условий подготовки высокопрофессиональных современных специалистов, способных эффективно, с использованием фундаментальных теоретических знаний и инновационных технологий:

- осуществлять профессионально-творческую деятельность в сфере создания аудиовизуальной продукции, аккумулирующей в художественной форме социально и личностно значимый опыт познания мира;
- выполнять организационно-управленческую и педагогическую работу в области киноискусства;
- сохранять и развивать, транслировать и популяризировать в контексте своей профессиональной деятельности лучшие традиции отечественного и зарубежного кинематографа.

Основная цель ПООП ВПО: Целью разработки примерной основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки и разработки высшим учебным заведением основной образовательной программы по направлению подготовки 070901 «Кинооператорство» (специалист).

Основные задачи ПООП ВПО:

1. Определять набор требований к выпускникам (компетентностную модель выпускника) по направлению подготовки 070901 «Кинооператорство» (специалист) по профилю подготовки «Кинооператор, педагог».
2. Регламентировать последовательность и модульность формирования общекультурных и профессиональных компетенций посредством установления комплексности и преемственности содержания всех дисциплин учебного плана.
3. Выявлять наиболее эффективные пути, методы и технологии формирования общекультурных и профессиональных компетенций у студентов вуза при освоении ООП ВПО.
4. Обеспечивать информационное и учебно–методическое сопровождение образовательного процесса.
5. Определять цели, задачи и содержание учебных дисциплин учебного плана, их место в структуре ООП по направлению подготовки.
6. Регламентировать критерии и средства оценки и самооценки аудиторной и самостоятельной работы студентов, качества ее результатов.
7. Устанавливать регламент современной информационной образовательной среды вуза, необходимой для активизации участия студентов в компетентностно-ориентированном образовании.

1.3.2. Нормативный срок освоения ПООП ВПО (специалитет, очная форма обучения), включая последипломный отпуск – **5 лет**.

1.3.3. Трудоемкость ПООП ВПО (специалитет, в зачетных единицах) – **300 зач. ед.**

1.4 Требования к абитуриенту.

1.4.1. Предшествующий уровень образования абитуриента - среднее (полное) общее образование.

1.4.2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании /или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования или среднего профессионального образования/, или высшем профессиональном образовании; паспорт; свидетельство о результатах ЕГЭ; 6 фотографий размером 3 x 4 (матовые); выписку из трудовой книжки (при её наличии); документы, подтверждающие право на льготы; медицинскую справку по форме № 086-у (к моменту зачисления); иные документы, предусмотренные Правилами приема в Университет или Законодательством Российской Федерации в особых случаях.

Одновременно с документами поступающие представляют в приемную комиссию комплект работ, куда входят снимки разных жанров (не менее 50-ти процентов работ должно быть выполнено на негативной черно-белой пленке, остальные работы могут быть выполнены на цветной негативной пленке и в цифровой технологии):

В жанре фотопортрета – абитуриент должен продемонстрировать свое умение выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра с помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения;

В жанре натюрморта – автор должен показать свое понимание композиции кадра, знание световой композиции, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру;

В жанре пейзажа – абитуриент демонстрирует навыки композиционного мышления, наблюдательность, умение выбрать мотив и условия освещения;

Репортажные и жанровые фотоработы – автор демонстрирует навыки, приемы и способы воспроизведения событий на снимке – выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, свое отношение к явлениям и фактам современной жизни.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (СПЕЦИАЛИТЕТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 070901 «КИНООПЕРАТОРСТВО»

2.1 Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников включает: создание в процессе художественно–творческой производственной работы аудиовизуального произведения, руководящая работа в киноорганизациях, педагогика.

2.2 Объекты профессиональной деятельности специалистов

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: литературное, драматическое, сценарно-драматургическое произведение, творческие коллективы в сфере создания аудиовизуальной продукции, материальные и технические средства, используемые при создании аудиовизуальной продукции, а также совокупность вышеназванных объектов; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования в области культуры и искусства

2.3 Виды профессиональной деятельности специалистов:

- а) художественно-творческая;
- б) производственно-технологическая;
- в) организационно-управленческая;
- г) педагогическая.

2.4 Задачи профессиональной деятельности специалистов

Кинооператор

а) художественно-творческая:

в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, киносценаристом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы осуществляет создание художественных кинопроизведений различных жанров, обеспечивает их высокий художественный и технический уровень, обеспечивающий публичный показ этих произведений, участвует в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей;

б) производственно-технологическая:

использует технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре, технику кинопортретной съемки кинематографа, комбинированных и специальных съемок, а также цифровые технологии и компьютерную графику; средства специальной операторской съемочной техники; современную технику звуковой и репортажной съемки; технику съемки как на 35-мм, 16-мм: ч/б, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре; постановочные и документальные методы съемок при соблюдении правил техники безопасности и противопожарной защиты;

в) организационно-управленческая:

анализирует творческий процесс как объект управления, определяет вместе с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции,- организует творческо-производственную подготовку к съемке фильма и съемочно-постановочную работу над фильмом ;

г) педагогическая:

преподает основы мастерства кинооператорской профессии и смежные с ней вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, независимого от преподавателя мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ПООП ВПО

(Компетентностная модель выпускника)

Выпускник по направлению подготовки **070901 «Кинооператорство»** по профилю **«Кинооператор, педагог»**, с квалификацией (степенью) – **«Специалист»** должен обладать следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

Коды компетенций	Название компетенции	Краткое содержание / определение и структура компетенции. Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза.	
		Структура компетенции	Характеристика порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза
1	2	3	4
ОК	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ОК-1	- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;	- Может приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт - Умеет использовать современные образовательные и информационные технологии	• определяет необходимость новых знаний для общекультурного и профессионального развития; • организует процесс самостоятельного приобретения новых знаний и творческого опыта; • перечисляет современные образовательные технологии и дает им определение; • демонстрирует разные способы поиска и получения информации в Интернете, методы дистанционного образования, навыки коллективной интерактивной работы • применяет образовательные и информационные технологии на практике.
ОК-2	- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурно-	Может выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурно-го, нравственно-го, физического и профессио-	• определяет цели и задачи интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования; • выявляет и фиксирует условия, необходимые для своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального развития и совершенствования; • создает необходимые условия для интеллектуального, культурного, нравственного, физиче-

	го, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;	нального саморазвития и самосовершенствования;	ского и профессионального саморазвития и самосовершенствования; • решает на практике конкретные задачи своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального развития и совершенствования; • анализирует и сопоставляет результаты решения практических задач с поставленной целью интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования.
ОК-3	- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;	- Готов критически переосмысливать накопленный опыт - Может изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	• фиксирует результаты своей деятельности; • применяет разные методы анализа и оценки результатов своей деятельности; • анализирует накопленный опыт деятельности; • выражает критическое отношение к накопленному опыту профессиональной деятельности; • демонстрирует готовность к переосмыслению накопленного опыта. • перечисляет смежные профили профессиональной деятельности; • распознает особенности профессиональной деятельности в смежных профилях; • обнаруживает знания, умения и навыки, применимые в смежных профилях профессиональной деятельности.
ОК-4	- собирать, обрабатывать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суж-	- Готов к сбору и обработке с использованием современных информационных технологий, к интерпретации необходимых данных для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам;	• перечисляет и толкует основные современные социальные, художественные, научные и этические проблемы; • собирает необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам; • использует современные информационные технологии для обработки собранных данных и их дальнейшей интерпретации.

	дений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам;		
ОК-5	- использовать этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, права и свободы человека и гражданина при разработке социальных проектов;	- Умеет использовать этические и правовые нормы, существующие в современном обществе, при разработке социальных проектов;	• перечисляет и толкует основные этические и правовые нормы, существующие в современном обществе; • называет и описывает основные закономерности и формы регуляции социального поведения; • распознает и интерпретирует права и свободы человека и гражданина; • соотносит смысл конкретного социального проекта с основными современными этическими и правовыми нормами, закономерностями и формами регуляции социального поведения, свободами человека и гражданина; • определяет цели и пути реализации социальных проектов.
ОК-6	- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;	- Использует методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;	• перечисляет методы гуманитарных и социально-экономических наук; • описывает виды профессиональной и социальной деятельности; • соотносит методы гуманитарных и социально-экономических наук с разнообразными видами профессиональной и социальной деятельности; • избирает методы гуманитарных и социально-экономических наук для использования в различных видах профессиональной и социальной деятельности; • применяет на практике методы гуманитарных и социально-экономических наук.

ОК-7	- к общению в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, руководствоваться в общении правами и обязанностями гражданина, к стремлению к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии; к сотрудничеству; руководить людьми и подчиняться;	- Готов к общению в устной и письменной форме на русском и иностранном языках - Руководствуется в общении правами и обязанностями гражданина, стремлением к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии; - Готов к сотрудничеству с окружающими, может руководить людьми и подчиняться	• воспринимает и осмысливает услышанное и прочитанное на русском и иностранном языках; • ясно и лаконично излагает свои мысли в устной и письменной форме на русском и иностранном языках. • излагает свое понимание гражданских прав и демократического общественного устройства; • различает принципы гуманизма, свободы и демократии; • соотносит процесс общения со своим пониманием гражданских прав и демократического общественного устройства, необходимости развития общества на принципах гуманизма, свободы и демократии. • дает определение понятиям «сотрудничество», «работа в команде», «дисциплинированность», «лидерство»; • перечисляет основные характеристики сотрудничества; • объясняет целесообразность подчинения при работе в команде; • распознает качества лидера; • называет и толкует принципы управления людьми; • определяет роль руководителя в коллективе, требования к руководителю; • выражает желание сотрудничать с окружающими; • демонстрирует умение работать в команде; • проявляет дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде; • обнаруживает качества лидера; • соотносит свои качества с требованиями к руководителю.
ОК-8	- к освоению культуры социальных отношений, критическому переосмыслению своего социального опыта;	Готов к освоению культуры социальных отношений, критическому переосмыслению своего социального опыта;	• рассказывает о культуре и нормах социальных отношений; • толкует правила профессионального и социального этикета; • придерживается на практике правил профессионального этикета и норм социальных отношений; • анализирует свой социальный опыт с точки зрения освоения культуры социальных отношений; • применяет различные методы анализа и

	ального опыта;		оценки результатов своей деятельности; • обнаруживает в процессе социального общения соблюдение установленных норм и правил этикета; • выявляет достоинства и недостатки своего социального опыта.
ОК-9	- организовывать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни	Способен использовать физическую культуру для поддержания здоровья и работоспособности, Может организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни	• отбирает необходимые средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; • демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни; • организует процесс физического самосовершенствования в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.
ОК-10	- использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения	Использует знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения	• распознает и перечисляет основные направления этапов развития кинематографа и телевидения • Описывает в общих чертах основные направления этапов развития кинематографа и телевидения • применяет на практике знания основных направлений развития кинематографа и телевидения.
ОК-11	- применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерности развития искусства,	- Умеет воплощать творческие замыслы на основе знания общих основ теории кино и телевидения Способен применять для решения творческих замыслов закономерности развития искусства, специфику выразительных средств различных видов ис-	• обнаруживает знания общих основ теории кино и телевидения; • применяет знания общих основ теории кино и телевидения для воплощения творческих замыслов • объясняет значение знаний общих основ теории кино и телевидения для воплощения творческих замыслов. • перечисляет закономерности развития искусства • определяет специфику выразительных средств различных видов искусств; • использует на практике закономерности развития искусства, специфику выразительных средств различных видов искусств.

	специфику вырази- тельных средств различных видов ис- кусств	искусств	
ОК-12	- к работе с научной и искусст- воведче- ской лите- ратурой, пользо- ванию про- фессио- нальными понятиями и термино- логией	Умеет использовать профессиональные понятия и термины Может работать с научной и искусствоведческой литературой,	• называет профессиональные понятия и термины; • дает толкование профессиональным понятиям и терминам; • правильно употребляет профессиональные понятия и термины. • обнаруживает умение подбирать научную и искусствоведческую литературу; • анализирует и классифицирует информацию по определенным категориям; • формулирует основную идею издания, распознает главные и вспомогательные мысли.
ОК-13	- к осмы- слению раз- вития ки- ноискусст- ва и теле- видения в историче- ском кон- тексте и в связи с развитием других ви- дов иску- ства и ли- тературы, общим развитием гумани- тарных знаний, с философ- скими, эс- тетически-	- Может объяснить особенности развития киноискусства и телевидения в историческом контексте; - Осмысливает развитие киноискусства и телевидения в связи с развитием других видов искусства и литературы; - Умеет рассматри- вать развитие кино- искусства и телеви- дения в контексте общего развития гу- манитарных знаний, в соответствии с фи-	• перечисляет особенности развития киноискусства и телевидения в разные исторические периоды; • представляет особенности развития киноискусства и телевидения в историческом контексте; • использует знания об исторических особенностях развития киноискусства и телевидения в профессиональной деятельности. • представляет развитие других видов искусства и литературы; • описывает в общих чертах особенности развития разных видов искусства и литературы; • находит соответствие между развитием киноискусства и телевидения, других видов искусства и литературы. • обнаруживает знания о развитии гуманитарных знаний, философских, эстетических и религиозных идей конкретного исторического периода; • описывает в общих чертах роль гуманитарных знаний, философских, эстетических и религиозных идей конкретного исторического пе-

	ми, религиозными идеями конкретного исторического периода	лософскими, эстетическими и религиозными идеями конкретного исторического периода	риода для развития киноискусства и телевидения.
ОК 14	-к выработке личной позиции в отношении к современным поискам в кинематографии, в области развития телевидения и других видах искусства	Способен вырабатывать личную позицию в отношении к современным поискам в кинематографии, в области развития телевидения и других видах искусства применительно к специальности	• акцентирует внимание на современных поисках в кинематографии, в области развития телевидения и других видах искусства; • различает разные позиции в данном процессе; • исследует причины современных поисков в кинематографии, в области развития телевидения и других видах искусства; • дискутирует по вопросам развития кинематографии, телевидения, других видов искусства; • систематизирует сведения по вопросам развития кинематографии, телевидения и других видов искусства. • дает оценку современным поискам в области кинематографии, телевидения и других видов искусства.
ОК 15	- к анализу произведений литературы и искусства	Умеет анализировать произведения литературы и искусства	• проявляет интерес к разным видам искусства: увлеченность художественным творчеством; • выражает эмоционально-нравственный отклик на художественное произведение как «субъективный образ объективного мира»; • толкует художественно-образные особенности социального функционирования произведений литературы и искусства; • перечисляет средства выразительности различных видов искусства; • самостоятельно пользуется приобретенными знаниями и умениями при анализе произведений искусства; • описывает ход размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; • понятно, грамотно, аргументировано излагает свои мысли при анализе конкретного произведения любого вида искусства; • распознает в произведении искусства авторский замысел и основные пути его интерпретации; • сравнивает разные произведения одного и разных видов искусства, устанавливает их взаимосвязи и описывает в общих чертах различия; • демонстрирует умение самостоятельно поль-

			зоваться художественными источниками, литературой и дополнительными материалами по теме анализа; • распознает художественные шедевры и отличает их от модных подделок.
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ПК-1	- способен ориентироваться в базовых положениях экономической теории, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда	Может ориентироваться в базовых положениях экономической теории. Готов самостоятельно вести поиск работы на рынке труда.	• перечисляет базовые положения экономической теории; • толкует базовые положения экономической теории; • соотносит базовые положения экономической теории с запросами профессионального рынка труда; • применяет базовые положения экономической теории для поиска работы на рынке труда; • распознает особенности рынка труда по своему направлению подготовки; • создает банк потребностей рынка труда для поиска работы; • фиксирует изменения рынка труда по своему направлению подготовки; • соотносит свои личностно-профессиональные данные с предложениями рынка труда.
ПК-2	- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том	Способен самостоятельно приобретать новые знания и умения с помощью информационных технологий. Готов использовать новые знания и умения в практической деятельности, в том числе в новых областях знаний.	• фиксирует и определяет для себя новые знания и умения; • распознает и описывает информационные технологии, необходимые для приобретения новых знаний и умений; • свободно применяет информационные технологии для приобретения новых знаний и умений; • применяет на практике новые знания и умения, приобретенные с помощью информационных технологий; • соотносит успешность практической деятельности с необходимостью приобретать знания и умения в новых областях знаний; • демонстрирует новые знания и умения, приобретенные в новых областях знаний с помощью информационных технологий.

	числе в новых об- ластях знаний		
ПК-3	- способен к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами. Способен в качестве руководителя подразделения, сотрудников, формировать задачи, принимать решения, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	Может работать в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными инновационными проектами. Способен ставить задачи, принимать решения, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам в качестве руководителя подразделения.	• выражает толерантное отношение к членам многонационального коллектива; • называет характерные особенности междисциплинарных инновационных проектов; • обсуждает условия реализации междисциплинарных инновационных проектов в многонациональном коллективе; • адекватно оценивает возможности членов многонационального коллектива при работе над междисциплинарными инновационными проектами; • организует работу над междисциплинарными инновационными проектами в многонациональном коллективе. • перечисляет функции руководителя подразделения, сотрудников; • соотносит свои личностно-профессиональные качества с выполнением данных функций руководителя; • акцентирует внимание на постановке задач для подразделения, для его отдельных сотрудников; • разрабатывает план работы подразделения, сотрудников; • обнаруживает умение сотрудничать с подчиненными и оказывать им помощь; • проявляет лидерские качества и ответственность в ходе принятия решений; • применяет имеющиеся знания и навыки для обучения сотрудников.
ПК-4	- способен на научный основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей	Организует свой труд на научной основе. Может самостоятельно организовать и оценить результа-	• перечисляет принципы научной организации труда; • описывает условия организации профессионального труда на научной основе; • реализует принципы научной организации труда в своей профессиональной деятельности. • самостоятельно формулирует цель и задачи своей деятельности; • определяет условия для реализации цели и ре-

	деятельности. Владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	ты своей деятельности. Готов к проведению самостоятельных научных исследований.	шения поставленных задач; • составляет план деятельности; • избирает наиболее оптимальные технологии и методы для реализации цели и решения поставленных задач; • разрабатывает критерии адекватной самооценки результатов деятельности; • анализирует результаты своей деятельности; • осуществляет самооценку деятельности. • проявляет интерес к научному исследованию; • обнаруживает потребность в научном исследовании; • определяет актуальность научного исследования; • выявляет проблему и цель научного исследования; • ставит задачи и классифицирует их в соответствии с теоретическими и практическими составляющими исследования; • систематизирует аналитический материал и определяет его ценность для решения проблемы исследования; составляет план проведения исследования и формулирует его предполагаемый результат.
--	--	---	--

ПК-5	- способен на понимание значимости своей будущей специальности, имеет ответственное отношение к своей трудовой деятельности	Осознает социальную значимость избранной профессии. Проявляет ответственное отношение к своей трудовой деятельности.	• акцентирует социально значимые функции киноискусства; • перечисляет профессиональные характеристики кинооператора; • иллюстрирует профессиональные характеристики кинооператора примерами из истории развития отечественного и зарубежного киноискусства; • называет и описывает социально значимые качества кинооператора; • анализирует социально значимые качества кинооператора применительно к современным условиям развития кинематографа. • дает определение понятия «ответственное отношение к трудовой деятельности»; • действует в рамках трудовой дисциплины; • перечисляет профессиональные требования к трудовой деятельности; • соотносит свою трудовую деятельность с профессиональными требованиями к ней; • выражает чувство ответственности за результаты своей трудовой деятельности.
ПК-6	- способен самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания	Может самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания.	• называет особенности ведения научного поиска; • объясняет целевые установки научного поиска; • разрабатывает или участвует в разработке плана научного поиска; • описывает в общих чертах содержание этапов научного поиска; • обсуждает с членами творческой группы условия ведения научного поиска; • перечисляет специальные средства и методы получения нового знания; • подбирает и толкует специальные средства и методы получения нового знания для ведения научного поиска по конкретной проблеме; • применяет в процессе ведения научного поиска специальные средства и методы получения нового знания; • дискутирует по конкретным вопросам ведения научного поиска; • анализирует результаты научного поиска, сопоставляет их с целевыми установками.
ПК-7	- способен понимать сущность и	Понимает сущность и значение информации в развитии современного ин-	• дает определение понятия «современное информационное общество»; • описывает особенности современного инфор-

	значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны	формационного общества. Осознает опасности и угрозы в развитии современного информационного общества. Готов соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе требования защиты государственной тайны.	мационного общества; • объясняет сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; • перечисляет риски в развитии современного информационного общества; • распознает опасности и угрозы в развитии современного информационного общества; • решает конкретные задачи, помогающие избежать опасностей и угроз в развитии современного информационного общества. • называет основные требования информационной безопасности; • толкует основные требования информационной безопасности; • интерпретирует основные требования информационной безопасности применительно к своей профессиональной деятельности; • формулирует основные требования защиты государственной тайны; • соотносит свою конкретную деятельность с требованиями информационной безопасности, в том числе с требованиями защиты государственной тайны.
ПК-8	- владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством	Умеет применять основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. Готов работать с компьютером как средством управле-	• перечисляет основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; • интерпретирует основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; • применяет на практике основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. • соотносит применение конкретных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации с результатом деятельности; • анализирует полученное соотношение и рассматривает выбор конкретных методов, способов и средств получения, хранения и , переработки информации. • рассказывает о компьютере как средстве управления информацией;

	управления информацией	ния информацией	• обнаруживает знание компьютера как средства управления информацией; • применяет на практике компьютер как средство управления информацией.
ПК-9	- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Готов использовать основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.	• перечисляет основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; • толкует возможность использования основных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; • применяет на практике основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф.
ПК-10	- использовать правила техники безопасности и противопожарной защиты	Готов использовать правила техники безопасности и противопожарной защиты.	• перечисляет правила техники безопасности и противопожарной защиты; • толкует правила техники безопасности и противопожарной защиты в конкретных ситуациях; • применяет на практике правила техники безопасности и противопожарной защиты.
ПСК	ПРОФЕССИОНАЛЬ НОСПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ПСК 1	<u>Кинооператор</u>		
	<i>художественно-творческая</i>		

	деятельность:		
ПСК-1.1	-к постановке фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, киносценаристом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы	Готов работать над постановкой фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, драматургом, художником; может действовать в сотрудничестве с продюсером, композитором и звукорежиссером; способен работать с актерами при постановке фильма; умеет работать с другими участниками съемочной группы.	• перечисляет всех участников постановки фильма; • описывает в общих чертах функции каждого участника постановки фильма; • акцентирует внимание на условиях, необходимых для взаимоотношений и сотрудничества всех участников постановки фильма; • налаживает творческие контакты с режиссером-постановщиком, киносценаристом, художником, артистами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; • анализирует ход и результаты сотрудничества со всеми участниками съемочной группы.
	- производственно-технологическая деятельность:		
ПСК-1.2	- использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;	Умеет использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, интерьерах и на натуре	• художественного освещения в павильоне описывает технику художественного киноосвещения; • называет особенности художественного киноосвещения в павильоне, интерьерах; • рассказывает о специфике художественного киноосвещения на натуре; • сравнивает характеристики, интерьерах и на натуре; • применяет на практике технику художественного киноосвещения; • демонстрирует умение осуществлять художественное киноосвещение в павильоне, интерьерах; • реализует на практике возможности техники

			художественного киноосвещения в павильоне, интерьере, на натуре.
ПСК-1.3	- использовать технику кинопортретной съемки;	Способен использовать технику кинопортретной съемки для создания художественного актерского образа	• рассказывает о технике кинопортретной съемки; • описывает особенности техники кинопортретной съемки для создания художественного актерского образа; • применяет на практике технику кинопортретной съемки художественного образа, создаваемого актером.
ПСК-1.4	- использовать технику комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики;	Может использовать технику комбинированных и специальных съемок; учитывает возможности и использует технику цифровых технологий и компьютерной графики	• сообщает об особенностях техники комбинированных и специальных съемок; • акцентирует внимание на возможностях техники цифровых технологий и компьютерной графики; • использует на практике технику комбинированных и специальных съемок; • определяет пути реализации цифровых технологий и компьютерной графики; • принимает самостоятельные решения по использованию техники комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики.
ПСК-1.5	- использовать средства специальной операторской съемочной техники;	Готов использовать средства специальной операторской съемочной техники	• перечисляет специальную операторскую съемочную технику; • описывает функции специальной операторской съемочной техники; • соотносит возможности специальной операторской съемочной техники с потребностями съемочного процесса; • избирает средства специальной операторской съемочной техники для использования в съемочном процессе; • применяет на практике средства специальной операторской съемочной техники.
ПСК 1.6	- использовать современную технику звуковой и репортажной съемки;	Может работать с современной техникой звуковой съемки, способен использовать современную технику для репортажной съемки	• перечисляет особенности использования современной техники для звуковой съемки; • толкует особенности использования современной техники для звуковой съемки; • обнаруживает знание современной техники для репортажной съемки; • учитывает в деятельности особенности использования современной техники для звуковой съемки; • применяет на практике современную технику для репортажной съемки.
ПСК 1.7	- использовать технику съем-	Может использовать технику съемки на 35-мм и 16 мм кино-	• характеризует особенности техники съемки на 35-мм и 16 мм киноплёнке; • описывает специфику ч/б, цветной и обрати-

	ки как на 35-мм, 16-мм: ч/б, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре;	пленке; умеет работать с ч/б, цветной и обратимой кинопленкой; способен работать на видеоаппаратуре	мой кинопленки; • рассказывает о характерных чертах работы на видеоаппаратуре; • выявляет сходства и различия в работе на 35-мм и 16 мм кинопленке; в работе с ч/б, цветной и обратимой кинопленкой; в работе на видеоаппаратуре; • применяет на практике технику съемки на 35-мм, 16-мм кинопленке; • использует на практике ч/б, цветную и обратимую кинопленки; • демонстрирует навыки работы с видеоаппаратурой.
ПСК 1.8	- использовать постановочные и документальные методы съемок;	Способен использовать постановочные и документальные методы съемок.	• перечисляет постановочные методы съемок; • называет документальные методы съемок; • описывает постановочные и документальные методы съемок; • использует на практике постановочные методы съемок; • применяет на практике документальные методы съемок; • различает наиболее эффективные постановочные и документальные методы съемок; • избирает для практической деятельности наиболее эффективные постановочные и документальные методы съемок.
	<i>- организационно-управленческая деятельность:</i>		
ПСК 1.9	- анализировать творческий процесс как объект управления;	Способен анализировать творческий процесс как объект управления	• дает определение понятия «творческий процесс»; • объясняет сущность понятия «творческий процесс»; • разъясняет суть творческого процесса как объекта управления, • формулирует цель и задачи членов творческого коллектива; • описывает функции членов творческого коллектива; • создает условия для полноценной творческой деятельности членов коллектива; • организует творческий процесс.
ПСК 1.10	- определять с режиссером и продюсером стоим-	Может совместно с режиссером участвовать в определении стоимостной оценки производства аудиовизуальной	• дает определение стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции; • распознает варианты стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции; • описывает особенности определения стоимостной оценки производства аудиовизуальной

	мостную оценку производства аудиовизуальной продукции;	продукции; Может участвовать в формировании стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции совместно с продюсером	продукции; • перечисляет возможных участников стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции; • налаживает процесс профессионального взаимодействия с режиссером и продюсером для осуществления стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции; • участвует в определении стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции совместно с режиссером; • участвует в формировании стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции вместе с продюсером.
ПСК 1.11	- организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма;	Способен организовать творческо-производственную подготовку к съемке	• называет конкретные действия, необходимые для творческо-производственной подготовки к съемке; • рассказывает о функциях членов творческого коллектива в процессе подготовки к съемке; • организует деятельность членов коллектива по творческо-производственной подготовке к съемке.
ПСК 1.12	- организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом;	Может организовать съемочно-постановочную работу над фильмом	• определяет особенности съемочно-постановочной работы над фильмом; • описывает специфику организаторской деятельности; • проявляет организаторские способности; • распределяет «роли» членов творческого коллектива в съемочно-постановочной работе над фильмом; • управляет съемочно-постановочной работой над фильмом.
ПСК 1.13	- к кооперации с коллегами и работе в коллективе;	Готов к кооперации с коллегами и к работе в коллективе	• толкует и объясняет понятия «сотрудничество», «работа в команде», «дисциплинированность», «кооперация с коллегами в коллективе»; • перечисляет психологические особенности коллективного взаимодействия; • называет основные характеристики сотрудничества; • объясняет целесообразность подчинения при работе в команде; • проявляет дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде; • выражает интересы коллектива в процессе кооперации с коллегами; • принимает и реализует решения на основе групповых интересов; • обнаруживает умение вести диалог, деловой спор;

			• участвует в принятии важнейших групповых решений.
ПСК 1.14	- к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе;	Способен формировать взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе	• определяет перечень творческих профессий в съемочном коллективе; • описывает в общих чертах специфику творческих профессий в съемочном коллективе; • выявляет функции представителей разных творческих профессий в съемочном коллективе; • избирает пути формирования взаимоотношений с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе; • формирует на практике взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.
	- педагогическая деятельность:		
ПСК 1.15	- преподавать основы мастерства кинооператорской профессии и смежные с ней вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.	Готов преподавать основы мастерства кинооператорской профессии и смежные с ней вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов	• перечисляет основы мастерства кинооператорской профессии; • употребляет терминологию, лексику и основные категории теории кинооператорства; • обнаруживает знание психолого-педагогических основ преподавательской деятельности; • использует формы и методы педагогики высшей школы и андрагогики; • анализирует информацию о работе действующих кинооператоров; • систематизирует информацию по использованию ресурсов и результатам деятельности кинооператоров; • планирует содержание преподавательской деятельности и организует процесс его реализации.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ПООП ВПО

В соответствии со ст. 5 Федерального закона Российской Федерации от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ, п. 39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО по данному направлению подготовки содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ООП ВПО

4.1.1. Паспорта и программы формирования у студентов вуза всех обязательных общекультурных и профессиональных компетенций при освоении ООП ВПО

В данном разделе представлено по одному примеру паспортов и программ формирования общекультурных, общепрофессиональных и профессионально-специализированных компетенций, а именно, ОК-1, ПК-3, ПСК-15.

ПАСПОРТ И ПРОГРАММА формирования у студентов вуза обязательной общекультурной компетенции:

**«Приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя
современные образовательные и информационные технологии – ОК-1
при освоении ООП ВПО, реализующей ФГОС ВПО**

1. ПАСПОРТ (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА) КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции

Под компетенцией *«приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии»* – **ОК-1** понимается способность приобретать новые знания, самостоятельно используя современные образовательные и информационные технологии.

1.2. Место и значимость данной компетенции в совокупном ожидаемом результате образования выпускника вуза по завершении освоения компетентностно-ориентированной ООП ВПО по направлению подготовки

Данная компетенция является базовой для формирования и развития таких компетенций, как ОК-2, ОК-4, ОК-6, ОК-8, ОК-11, ПК-1, ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8.

1.3. Принятая структура компетенции

Актуальная структура компетенции определяется с учетом структуры понятия «компетенция», принятом в общеевропейском проекте «TUNING» и имеет структурные составляющие:

- **знаниевую** – знать современные образовательные и информационные технологии; основы их применения в процессе приобретения новых знаний;
- **деятельностную** – уметь использовать современные образовательные и информационные технологии;
- **ценностную** – оценивать целесообразность использования конкретных образовательных и информационных технологий на практике.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

	Уровни сформированности компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня
1	2	3	4
1	Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ООП ВПО)	-Может приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт	• выявляет необходимость новых знаний для общекультурного и профессионального развития; • организует процесс самостоятельного приобретения новых знаний и творческого опыта;

		-Умеет использовать современные образовательные и информационные технологии	• перечисляет современные образовательные технологии и дает им определение; • демонстрирует разные способы поиска и получения информации в Интернете, методы дистанционного образования, навыки коллективной интерактивной работы • применяет образовательные и информационные технологии на практике.
2	Продвинутый уровень (Превышение минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза)	- Может приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт -Умеет использовать современные образовательные и информационные технологии	• -анализирует степень самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта; • анализирует, сравнивает и подбирает для практики необходимые образовательные и информационные технологии;
3	Высокий уровень (Максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования)	- Может приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт -Умеет использовать современные образовательные и информационные технологии	• -высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта; • дает оценку и объясняет целесообразность использования конкретных образовательных и информационных технологий на практике.

2. ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ ВУЗА ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ:

«приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания,используя современные образовательные и информационные технологии» – ОК-1

ПРИ ОСВОЕНИИ ПООП ВПО

2.1. Цель (и) программы формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ПООП ВПО: определить траекторию формирования и развития у студентов данной компетенции посредством освоения содержания

комплекса конкретных учебных дисциплин; выявить необходимые условия для ее формирования, формы контроля и оценки уровней сформированности.

2.2. Необходимое содержание образования для обеспечения формирования у студентов вуза данной компетенции.

№№ п/п	Компоненты БСЗ	Названия учебных дисциплин, курсов, модулей, практик (или их разделы), планируемых для включения в учебный план ПОП ВПО
1	2	3
С.1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл	
	знать: этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия и ненасилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанности человека по отношению к другим и самому себе; знать формы и типы культур, основные культурно-исторические центры и регионы мира, знать историю культуры России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; основные исторические даты, факты, события и имена исторических деятелей; основы экономики; основы трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах уметь: дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психического состояния; объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к своему прошлому; уметь вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по	1. Иностранный язык 2. Отечественная история 3. Философия 4. Культурология 5. Русский язык и культура речи 6. Психология и педагогика 7. Экономика 8. Правоведение 9. Основы педагогики

	специальности, соблюдая правила речевого этикета; читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем; <u>владеть:</u> государственным языком Российской Федерации – русским языком (прошедшим целевую подготовку для работы в национальных округах – свободно владеть языком соответствующего народа); культурой мышления; способностью логично строить свою письменную и устную речь; лексическим минимумом одного из иностранных языков (1200-2000 лексических единиц) и грамматическим минимумом, включающим грамматические структуры, необходимые для обучения письменным и устным формам общения; простейшими приемами психической саморегуляции; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств.	
С.5	Учебная и производственная практики	Преддипломная практика

2.3. Основные пути, методы и технологии формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ПООП ВПО

Основные пути формирования компетенции связаны с использованием наиболее эффективных общедидактических методов и педагогических технологий образования.

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данной компетенции являются:

- методы обучения по типу познавательной деятельности: проблемный и эвристический;
- активные методы обучения: разбор ситуаций из практики, моделирование практических ситуаций, диалог, речевое общение равноправных партнеров;
- методы контроля и самоконтроля: анкетирование, собеседование, тестовая диагностика.

Наиболее приемлемыми для формирования данной компетенции являются следующие технологии:

1. Технология личностно-ориентированного развивающего образования
2. Технология исследовательского (проблемного) обучения.
3. Технология проектного обучения
4. Технология эвристического образования (эвристическая образовательная ситуация, создание личного образовательного продукта – идеи,

проблемы, гипотезы, версии, схемы, текста; ведущий методы – рефлексия, самоанализ, самооценка)

5. Технология творческой деятельности.

2.4. Календарный график и возможные траектории формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ПООП ВПО

№№ ко-ды	Участвующие в формировании данной компетенции циклы, разделы ООП, учебные дисциплины, модули, практики	Курсы / семинары обучения									
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр
1	2	3									
С.1	ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ										
	Базовая часть										
1	Иностранный язык	x	x	x	x	x					
2	Отечественная история.			x	x						
3	Философия					x	x				
4	Культурология					x	x				
5	Русский язык и культура речи	x	x								
6	Психология и педагогика								x		
7	Экономика								x		
8	Правоведение							x			
9	Основы педагогики							x	x		
С.5	Преддипломная практика								x	x	

2.5. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности данной компетенции и необходимые оценочные средства

Текущий контроль

Формы контроля: анализ и реферирование литературы; контрольные вопросы и задания к семинару; контрольные задания к практическому занятию; эссе (для контроля самостоятельной работы студентов), творческое проектирование.

Оценочные средства: стандартизированные тесты; стандартизированные анкеты; оценочные интервью; характеристики; задания творческого уровня.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: практическое задание; межпредметное задание; ситуационная задача; задание с недостающими данными.

Промежуточная аттестация

Формы контроля: эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат.

Оценочные средства: собеседования; задания творческого уровня; резюме.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Итоговая аттестация

Формы контроля: зачет, экзамен.

Оценочные средства: резюме, портфолио, кейс-измерители.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

2.6. Основные условия, необходимые для успешного формирования у студентов данной компетенции при освоении ПООП ВПО

- соблюдение принципов комплексности и преемственности содержания и организации образовательного процесса по перечисленным дисциплинам;
- обеспечение студентов методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по формированию компетенции по дисциплинам (задания, вопросники, тесты, разъяснения, методические комментарии и пр.) ;
- наличие критериев оценки сформированности компетенции по дисциплинам в соответствии с характеристиками уровней;
- наличие фондов оценочных средств, адекватных уровням формирования компетенции;
- наличие рекомендаций по самооценке уровня сформированности компетенции у студентов.
- современная информационная образовательная среда вуза;
- необходимое материально-техническое обеспечение учебного процесса.

**ПАСПОРТ И ПРОГРАММА
формирования у студентов вуза
обязательной профессиональной компетенции:**

«Способен к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами. Способен в качестве руководителя подразделения, сотрудников, формировать задачи, принимать решения, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам» - ПК-3

при освоении ООП ВПО, реализующей ФГОС ВПО

1. ПАСПОРТ (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА) КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции

Под компетенцией *«способен к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами. Способен в качестве руководителя подразделения, сотрудников, формировать задачи, принимать решения, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам» – ПК-3*

понимается умение работать в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами; выполнять функции руководителя подразделения, сотрудников.

1.2. Место и значимость данной компетенции в совокупном ожидаемом результате образования выпускника вуза по завершении освоения компетентностно-ориентированной ООП ВПО по направлению подготовки

Данная компетенция является производной от ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8; ПК-1, ПК-2 и базовой для формирования и развития таких компетенций, как ПК-6; ПСК-1.1, ПСК-1.9, ПСК-1.11, ПСК-1.12, ПСК-1.13, ПСК-1.14, ПСК-1.15.

1.3. Принятая структура компетенции

Актуальная структура компетенции определяется с учетом структуры понятия «компетенция», принятом в общеевропейском проекте «TUNING», что предполагает следующие составляющие:

- **знаниевую** – знать особенности работы в многонациональном коллективе; знать основы руководящей работы;
- **деятельностную** – уметь применять на практике знания функций руководителя, особенностей работы в многонациональном коллективе;
- **ценностную** – адекватно оценивать свои возможности в качестве руководителя коллектива, а также возможности членов коллектива, в том числе и многонационального.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

	Уровни сформированности компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня
1	2	3	4
1	Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ООП ВПО)	Может работать в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными инновационными проектами. Способен ставить задачи, принимать решения, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам в качестве руководителя подразделения. - .	• выражает толерантное отношение к членам многонационального коллектива; • называет характерные особенности междисциплинарных инновационных проектов; • обсуждает условия реализации междисциплинарных инновационных проектов в многонациональном коллективе; • адекватно оценивает возможности членов многонационального коллектива при работе над междисциплинарными инновационными проектами; • организует работу над междисциплинарными инновационными проектами в многонациональном коллективе. • перечисляет функции руководителя подразделения, сотрудников; • соотносит свои лично-профессиональные качества с выполнением данных функций руководителя; • акцентирует внимание на постановке задач для подразделения, для его отдельных сотрудников; • разрабатывает план работы подразделения, сотрудников;

			• обнаруживает умение сотрудничать с подчиненными и оказывать им помощь; • проявляет лидерские качества и ответственность в ходе принятия решений; • применяет имеющиеся знания и навыки для обучения сотрудников;
2	Продвинутый уровень (Превышение минимальных характеристик сформированности компетенции для выпуска вуза)	Может работать в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными инновационными проектами. Способен ставить задачи, принимать решения, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам в качестве руководителя подразделения. -	• ставит вопрос повышения эффективности разработки междисциплинарных инновационных проектов с учетом возможностей членов многонационального коллектива; • разрабатывает план действий членов многонационального коллектива по повышению эффективности разработки междисциплинарных инновационных проектов. • анализирует результаты работы подразделения, сотрудников; • сопоставляет результаты деятельности подразделения, сотрудников с поставленными задачами; • критически оценивает работу подразделения, сотрудников; • ставит вопрос о ликвидации недостатков в работе; • налаживает взаимопомощь и организует взаимозаменяемость сотрудников.
3	Высокий уровень (Максимально возможная выраженность компетенции, важен как	Может работать в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными инновационными	• определяет ценность участия каждого члена многонационального коллектива в разработке междисциплинарных ин-

качественный ориентир для самосовершенствования	ми проектами. Способен ставить задачи, принимать решения, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам в качестве руководителя подразделения.	новационных проектов. • обследует процесс и результаты деятельности каждого сотрудника; • избирает и экспериментирует индивидуальные пути повышения эффективности работы сотрудников; • систематизирует обучение сотрудников с целью оказания им необходимой профессиональной помощи.
---	---	--

2. ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ ВУЗА ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ:

«Способен к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами. Способен в качестве руководителя подразделения, сотрудников, формировать задачи, принимать решения, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам» – ПК-3
ПРИ ОСВОЕНИИ ПООП ВПО

2.1. Цель (и) программы формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ПООП ВПО: определить траекторию формирования и развития у студентов данной компетенции посредством освоения содержания комплекса конкретных учебных дисциплин; выявить необходимые условия для ее формирования, формы контроля и оценки уровней сформированности.

2.2. Необходимое содержание образования для обеспечения формирования у студентов вуза данной компетенции.

2.2.1. Базовая структура знания (БСЗ), необходимая студенту для освоения данной компетенции

2.2.2. Учебные дисциплины, модули, практики (или их разделы), на предметном содержании которых необходимо (или возможно) формировать данную компетенцию

№№ п/п	Компоненты БСЗ	Названия учебных дисциплин, курсов, модулей, практик (или их разделы), пла-
-----------	-------------------	---

		нируемых для включения в учебный план ООП ВПО
1	2	3
С.3	Профессиональный цикл Базовая часть	
	знать: историю рождения и основные этапы развития кинооператорской профессии, роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения; взаимоотношения оператора с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе; основные виды и жанры кинотелефильмов; базовую киноизобразительную технику кинематографа; особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; изобразительную монтажную конструкцию кинофильма; основные изобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма; киноизобразительный стиль фильма; общие основы теории режиссерской, актерской профессий, профессий художника фильма, звукорежиссера; основы экономики и организацию современного кино-, теле и видеофильма; правила внутреннего распорядка охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты. уметь: реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; управлять киносъемочной техникой, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на пленке; выполнять необходимое литературно-публицистическое (текстовое) и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью владеть: искусством кинооператорской съемки, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной кинопортретной съемки; техникой комбинированных и специальных съемок, средствами операторской съемочной техники; владеть техникой съемки как на 35-мм, 16-мм пленке: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре; постановочным и документальным методами съемок; искусством изобразительно-монтажной композиции.	1. Модуль 1 Теория и практика кинооператорского мастерства 1.История кинооператорского мастерства. 2.Кинооператорское мастерство. 3.Киноосвещение. 4.Кинокомпозиция. 5.Фотокомпозиция. 6.Монтаж. Специальные виды технологий 7.Комбинированные киносъемки. 8.Специальные виды киносъемок. 9.Техника и технология видеофильма. Киновидеотехнологии 10.Введение в кинотехнику. 11.Цифровые технологии в кинематографе и телевидении. 12.Кинофотопроцессы и материалы. 13. Киносъемочная оптика. 14.Цветоведение и цветовоспроизведение. 15.Киносветотехника. 16.Кинофотоэкспонометрия. 17. Основы кинематографического мастерства. 17.1. Кинодраматургия. 17. 2. Кинорежиссура. 17. 3. Мастерство художника фильма. 17.4.. Звуковое решение фильма. 17.5. Фильмопроизводство. 18 .Безопасность жизнедеятельности

С.5	Учебная и производственная практики	Преддипломная практика
------------	--	------------------------

2.3. Основные пути, методы и технологии формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ПООП ВПО

Основные пути формирования компетенции связаны с использованием наиболее эффективных общедидактических методов и педагогических технологий образования.

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данной компетенции являются:

- методы обучения по типу познавательной деятельности: проблемный и эвристический;
- активные групповые методы обучения: групповая дискуссия, разбор ситуаций из практики, моделирование практических ситуаций, диалог, речевое общение равноправных партнеров;
- методы контроля и самоконтроля: анкетирование, собеседование, тестовая диагностика.

Наиболее приемлемыми для формирования данной компетенции являются следующие технологии:

1. Технология личностно-ориентированного развивающего образования
2. Технология исследовательского (проблемного) обучения.
3. Групповые технологии (разновидности: групповой опрос, дискуссия, диспут, конференция, интегрированные занятия, моделирование ситуаций и пр.)
4. Технология эвристического образования (эвристическая образовательная ситуация, создание личного образовательного продукта – идеи, проблемы, гипотезы, версии, схемы, текста; ведущий методы – рефлексия, самоанализ, самооценка)
5. Технология творческой деятельности.

2.4. Календарный график и возможные траектории формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ПООП ВПО

№№	Участвующие в	Курсы / семинары обучения
----	---------------	---------------------------

ко- ды	формировании данной компетенции циклы, разделы ООП, учеб- ные дисциплины, мо- дули, практики	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
		1 се- мес тр	2 се- мес тр	3 се- мес тр	4 се- мес тр	5 се- мес тр	6 се ме стр	7 се ме стр	8 се не мест р	9 се- мест р	10 се- мест р
1	2	3									
С.3	Профессиональный цикл										
	Базовая часть										
	1. Модуль 1 Теория и практика кинооператорского мастерства										
1	История киноопера- торского мастерства					х					
2	Кинооператорское мастерство		х	х	х	х	х	х	х		
3	Киноосвещение	х	х	х	х	х	х	х	х		
4	Кинокомпозиция			х	х	х	х	х	х	х	
5	Фотокомпозиция	х	х	х	х						
6	Монтаж	х	х	х	х	х	х				
	Специальные виды технологий										
7	Комбинированные киносъемки							х	х		
8	Специальные виды киносъемок					х	х	х	х		
9	Техника и технология видеофильма				х	х	х				
	Киновидеотехноло- гии										
10	Введение в кинотех- нику	х									
11	Цифровые техноло- гии в кинематографе и телевидении		х	х							
12	Кинофотопроцессы и материалы	х	х								
13	Киносъёмочная оптика	х	х								
14	Цветоведение и цветовоспроизведение			х							
15	Киносветотехника	х									

16	Кинофотоэкспониметрия		x								
17	Основы кинематографического мастерства										
17.1	Кинодраматургия								x		
17.2	Кинорежиссура							x	x		
17.3	Мастерство художника фильма					x	x				
17.4	Звуковое решение фильма			x							
17.5	Фильмопроизводство					x					
18	Безопасность жизнедеятельности	x									
C.5	Преддипломная практика								x	x	

2.5. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности данной компетенции и необходимые оценочные средства

Текущий контроль

Формы контроля: анализ и реферирование литературы; контрольные вопросы и задания к семинару; контрольные задания к практическому занятию; эссе (для контроля самостоятельной работы студентов), творческое проектирование.

Оценочные средства: стандартизированные тесты; стандартизированные анкеты; оценочные интервью; характеристики; задания творческого уровня.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: практическое задание; межпредметное задание; ситуационная задача; задание с недостающими данными.

Промежуточная аттестация

Формы контроля: эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); реферат.

Оценочные средства: собеседования; задания творческого уровня; резюме.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций:
исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Итоговая аттестация

Формы контроля: зачет, экзамен.

Оценочные средства: резюме, портфолио, кейс-измерители.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций:
исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

2.6. Основные условия, необходимые для успешного формирования у студентов данной компетенции при освоении ПООП ВПО:

- соблюдение принципов комплексности и преемственности содержания и организации образовательного процесса по перечисленным дисциплинам;
- обеспечение студентов методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по формированию компетенции по дисциплинам (задания, вопросники, тесты, разъяснения, методические комментарии и пр.) ;
- наличие критериев оценки сформированности компетенции по дисциплинам в соответствии с характеристиками уровней;
- наличие фондов оценочных средств, адекватных уровням формирования компетенции;
- наличие рекомендаций по самооценке уровня сформированности компетенции у студентов.
- современная информационная образовательная среда вуза;
- необходимое материально-техническое обеспечение учебного процесса.

ПАСПОРТ И ПРОГРАММА

формирования у студентов вуза

обязательной профессионально-специализированной компетенции:

«Преподавать основы мастерства кинооператорской профессии и смежные с ней вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов» - ПСК-1.15

при освоении ПООП ВПО, реализующей ФГОС ВПО

1. ПАСПОРТ (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА) КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции

Под компетенцией *«преподавать основы мастерства кинооператорской профессии и смежные с ней вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов» – ПСК-1.15*

понимается готовность вести педагогическую работу по основам мастерства кинооператорской профессии в профессиональных учебных заведениях разных ступеней образования.

1.2. Место и значимость данной компетенции в совокупном ожидаемом результате образования выпускника вуза по завершении освоения компетентностно-ориентированной ПООП ВПО по направлению подготовки

Данная компетенция является производной от ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-10, ОК-11, ОК-12, ОК-13, ОК-14, ОК-15; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-8, ПК-9.

1.3. Принятая структура компетенции

Актуальная структура компетенции определяется с учетом структуры понятия «компетенция», принятом в общеевропейском проекте «TUNING», что предполагает следующие составляющие:

- **знаниевую** – знать психолого-педагогические и профессиональные основы кинооператорского мастерства;
- **деятельностную** – уметь применять данные знания в педагогической работе в профессиональных учебных заведениях разных ступеней образования.
- **ценностная** – осознавать необходимость в психолого-педагогических и профессиональных знаниях основ кинооператорского мастерства для осуществления на практике педагогической деятельности.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

	Уровни сформированности компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня
1	2	3	4

	Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ООП ВПО)	Готов преподавать основы мастерства кинооператорской профессии и смежные с ней вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов	• перечисляет основы мастерства кинооператорской профессии; • употребляет терминологию, лексику и основные категории теории кинооператорства; • обнаруживает знание психолого-педагогических основ преподавательской деятельности; • использует формы и методы педагогики высшей школы и андрагогики; • анализирует информацию о работе действующих кинооператоров; • систематизирует информацию по использованию ресурсов и результатам деятельности кинооператоров; • планирует содержание преподавательской деятельности и организует процесс его реализации.
2	Продвинутый уровень (Превышение минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза)	Готов преподавать основы мастерства кинооператорской профессии и смежные с ней вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов	• демонстрирует исследовательский подход к осуществлению процесса преподавания (осуществляет входную, промежуточную и итоговую диагностику результатов, самоконтроль и самооценку).

3	Высокий уровень (Максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования)	Готов преподавать основы мастерства кинооператорской профессии и смежные с ней вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов	• акцентирует внимание на появлении новых научных исследований и методов в изучаемой отрасли и их применении в преподавательской деятельности.
---	---	--	--

2. ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ ВУЗА ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ:

«преподавать основы мастерства кинооператорской профессии и смежные с ней вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов» – ПСК-1.15

2.1. Цель (и) программы формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ПООП ВПО:

определить траекторию формирования и развития у студентов данной компетенции посредством освоения содержания комплекса конкретных учебных дисциплин; выявить необходимые условия для ее формирования, формы контроля и оценки уровней сформированности.

2.2. Необходимое содержание образования для обеспечения формирования у студентов вуза данной компетенции.

2.2.1. Базовая структура знания (БСЗ), необходимая студенту для освоения данной компетенции

2.2.2. Учебные дисциплины, модули, практики (или их разделы), на предметном содержании которых необходимо (или возможно) сформировать данную компетенцию

№№ п/п	Компоненты БСЗ	Названия учебных дисциплин, курсов, модулей, практик (или их разделы), планируемых для включения в учебный план ООП ВПО
1	2	3
С.1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл Базовая часть	
	знать: этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде; условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль нравственных обязанности человека по отношению к другим и самому себе; основы трудового законодательства и законодательства об авторских и смежных правах; уметь: дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психического состояния; объяснить феномен культуры, роль культуры в человеческой жизнедеятельности; роль искусства и науки в развитии цивилизации и связанные с ними социальные и этические проблемы; владеть: культурой мышления; способностью логично строить свою письменную и устную речь; простейшими приемами психической саморегуляции; системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств.	1. Психология и педагогика 2.. Правоведение. 3. . Основы педагогики
С.3	Профессиональный цикл Базовая часть	
	знать: историю рождения и основные этапы развития кинооператорской профессии, роль оператора в достижении художественной цельности кинопроизведения; взаимоотношения оператора с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе; основные виды и жан-	1. Модуль 1 Теория и практика кинооператорского мастерства 1.История кинооператорского мастерства. 2.Кинооператорское мас-

	ры кинотелефильмов; базовую киноизобразительную технику кинематографа; особенности творческо-производственной работы хроникально-документальных, научных и учебных фильмов; изобразительную монтажную конструкцию кинофильма; основные изобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма; киноизобразительный стиль фильма; общие основы теории режиссерской, актерской профессий, профессий художника фильма, звукорежиссера; основы экономики и организацию современного кино-, теле и видеофильма; правила внутреннего распорядка охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты. уметь: реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; управлять киносъемочной техникой, руководить работой ассистентов, механиков, светотехников, лаборантов; выбирать киносъемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на пленке; выполнять необходимое литературно-публицистическое (текстовое) и монтажно-тонировочное оформление репортажей и очерков, уметь работать со звукозаписывающей аппаратурой и видеозаписью владеть: искусством кинооператорской съемки, искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной кинопортретной съемки; техникой комбинированных и специальных съемок, средствами операторской съемочной техники; владеть техникой съемки как на 35-мм, 16-мм пленке: черно-белой, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре; постановочным и документальным методами съемок; искусством изобразительно-монтажной композиции.	терство. 3. Киноосвещение. 4. Кинокомпозиция. 5. Фотокомпозиция. 6. Монтаж. Специальные виды технологий 7. Комбинированные киносъемки. 8. Специальные виды киносъемок. 9. Техника и технология видеофильма. Киновидеотехнологии 10. Введение в кинотехнику. 11. Цифровые технологии в кинематографе и телевидении. 12. Кинофотопроцессы и материалы. 13. Киносъемочная оптика. 14. Цветоведение и цветовоспроизведение. 15. Киносветотехника. 16. Кинофотоэкспонометрия. 17. Основы кинематографического мастерства. 17.1. Кинодраматургия. 17. 2. Кинорежиссура. 17. 3. Мастерство художника фильма. 17.4.. Звуковое решение фильма. 17.5. Фильмопроизводство. 18. Безопасность жизнедеятельности
С.3	По специализациям	
	1. Специализация <u>Кинооператор</u> (полное название специализации) знать: основные этапы развития игрового кинематографа; роль оператора в достижении художественной целостности кинопроизведения; стилеобразующую роль операторского искусства в развитии документальной стилистики экспрессивного кинематографа; уметь: пользоваться киноизобразительной техни-	1. Творческий семинар по кинооператорскому мастерству. 2. Творческий семинар по мастерству кинодокументалиста. 3. История и теория документального кино. 4. Творческий реферат по кинооператорскому мастерству.

	кой кинематографа; работать со светом и использовать киноосвещение как «киноживописное» искусство; создавать экранный образ актера; владеть: навыками творческо-постановочной подготовки и съемки фильма в кинопавильоне, интерьере, натуре;	5. Технический реферат по кинооператорскому мастерству. 6. Киносъемочная аппаратура. 7. Рисунок.
С.5	Учебная и производственная практики	Учебная Съемочная Преддипломная практика

2.3. Основные пути, методы и технологии формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ПООП ВПО

Основные пути формирования компетенции связаны с использованием наиболее эффективных общедидактических методов и педагогических технологий образования.

Наиболее продуктивными в процессе формирования и развития данной компетенции являются:

- методы обучения по типу познавательной деятельности: проблемный и эвристический;
- активные групповые методы обучения: групповая дискуссия, разбор ситуаций из практики, моделирование практических ситуаций, диалог, речевое общение равноправных партнеров, поведенческие игровые методы;
- методы контроля и самоконтроля: анкетирование, собеседование, творческий отчет, тестовая диагностика.

Наиболее приемлемыми для формирования данной компетенции являются следующие технологии:

1. Технология личностно-ориентированного развивающего образования
2. Культурно-образовательная технология дифференцированного обучения (по профилям) *Технология уровневой дифференциации.*
3. Адаптивная технология (индивидуализации обучения)
4. Групповые технологии (разновидности: групповой опрос, дискуссия, диспут, конференция, интегрированные занятия, моделирование ситуаций и пр.)
5. Технология исследовательского (проблемного) обучения.
6. Технология творческой деятельности.
 - а. Отличительная особенность – субъективная позиция личности. Основной метод - диалог, речевое общение равноправных партнеров.
 - б. Основные черты – свободные группы, педагогика сотрудничества, сотворчества; методики коллективной работы («мозговой штурм», деловая

игра, творческая дискуссия); стремление к самовыражению, самореализации (к творчеству).

7. Игровые технологии.
8. Технология проектного обучения
9. Технология программированного обучения.
10. Технология мастерских (погружение, студии, мастер-классы, лаборатории, проектные мастерские)
11. Технология эвристического образования (эвристическая образовательная ситуация, создание личного образовательного продукта – идеи, проблемы, гипотезы, версии, схемы; ведущий методы – рефлексия, самоанализ, самооценка)

2.4. Календарный график и возможные траектории формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ПООП ВПО

№№ ко-ды	Участвующие в формировании данной компетенции циклы, разделы ООП, учебные дисциплины, модули, практики	Курсы / семинары обучения									
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		5 курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр
1	2	3									
С.1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл										
	Базовая часть										
1	Психология и педагогика								х		
2	Правоведение							х			
3	Основы педагогики							х	х		
С.3	Профессиональный цикл										
	Базовая часть										
	1. Модуль 1 Теория и практика кинооператорского мастерства										

1	История кинооператорского мастерства					x					
2	Кинооператорское мастерство		x	x	x	x	x	x	x		
3	Киноосвещение	x	x	x	x	x	x	x	x		
4	Кинокомпозиция			x	x	x	x	x	x	x	
5	Фотокомпозиция	x	x	x	x						
6	Монтаж	x	x	x	x	x	x				
	Специальные виды технологий										
7	Комбинированные киносъемки							x	x		
8	Специальные виды киносъемок					x	x	x	x		
9	Техника и технология видеофильма				x	x	x				
	Киновидеотехнологии										
10	Введение в кинотехнику	x									
11	Цифровые технологии в кинематографе и телевидении		x	x							
12	Кинофотопроцессы и материалы	x	x								
13	Киносъемочная оптика	x	x								
14	Цветоведение и цветовоспроизведение			x							
15	Киносветотехника	x									
16	Кинофотоэкспонметрия		x								
17	Основы кинематографического мастерства										
17.1	Кинодраматургия								x		
17.2	Кинорежиссура							x	x		
17.3	Мастерство художника фильма					x	x				
17.4	Звуковое решение фильма			x							
17.5	Фильмопроизводство					x					
18	Безопасность жизнедеятельности	x									

С.3	По специализациям Специализация <i>КИНООПЕРАТОР</i>										
1	Творческий семинар по кинооператорскому мастерству	x	x	x	x	x	x	x	x		
2	Творческий семинар по мастерству кинодокументалиста				x			x	x		
3	История и теория документального кино						x	x			
4	Творческий реферат по кинооператорскому мастерству						x	x			
5	Технический реферат по кинооператорскому мастерству				x	x					
6	Киносъёмочная аппаратура	x	x	x	x	x					
7	Рисунок	x	x	x	x						
С.5	Учебная и производственная практики										
	Учебная		x								
	Технологическая		x	x							
	Ассистентская				x	x					
	Съёмочная						x	x			
	Преддипломная практика								x	x	

2.5. Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности данной компетенции и необходимые оценочные средства

Текущий контроль

Формы контроля: анализ и реферирование литературы; контрольные вопросы и задания к семинару; контрольные задания к практическому занятию; эссе (для контроля самостоятельной работы студентов), творческое проектирование, реферат.

Оценочные средства: стандартизированные тесты; опросники практических умений; стандартизированные анкеты; собеседования; оценочные интервью; характеристики; задания творческого уровня.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: практическое задание; межпредметное задание; ситуационная задача; задание с недостающими данными.

Промежуточная аттестация

Формы контроля: эссе (для контроля самостоятельной работы студентов); курсовая работа; реферат.

Оценочные средства: собеседования; задания творческого уровня; резюме.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

Итоговая аттестация

Формы контроля: зачет, экзамен..

Оценочные средства: резюме, портфолио, кейс-измерители.

Типовые задания для выявления уровня сформированности компетенций: исследовательское задание; межпредметное задание; кейс.

2.6. Основные условия, необходимые для успешного

формирования у студентов данной компетенции

при освоении ПООП ВПО

- соблюдение принципов комплексности и преемственности содержания и организации образовательного процесса по перечисленным дисциплинам;
- обеспечение студентов методическими и дидактическими материалами для самостоятельной работы по формированию компетенции по дисциплинам (задания, вопросники, тесты, разъяснения, методические комментарии и пр.) ;
- наличие критериев оценки сформированности компетенции по дисциплинам в соответствии с характеристиками уровней;
- наличие фондов оценочных средств, адекватных уровням формирования компетенции;
- наличие рекомендаций по самооценке уровня сформированности компетенции у студентов.
- современная информационная образовательная среда вуза;
- необходимое материально-техническое обеспечение учебного процесса.

4.1.2. Компетентностно-ориентированный учебный план

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Направление подготовки **070901 КИНООПЕРАТОРСТВО**

Профиль подготовки **КИНООПЕРАТОР, ПЕДАГОГ**

Квалификация (степень) выпускника **специалист**

Нормативный срок обучения **5 лет**

Форма обучения **Очная**

I.КОМПЕТЕНТНОСТНО-ФОРМИРУЮЩАЯ ЧАСТЬ

Компетенции выпускников вуза		Дисциплины, модули, практики	Распределение по курсам, семестрам										Виды учебной работы и образовательных технологий	Формы промежуточной аттестации
			1		2		3		4		5			
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	3	4										5	6
ОК	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ													
ОК-1	- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии; -	Гуманитарный, социальный и экономический цикл											Виды работы: • лекции, • семинары, • практические занятия. Технологии: • личностно-ориентированного развивающего образования, • исследовательского (проблемного) обучения, • проектного обучения, • эвристического образования, • творческой деятельности.	Эссе Реферат Зачет Экзамен
		Иностранный язык	х	х	х	х	х							
		Отечественная история.			х	х								
		Философия					х	х						
		Культурология					х	х						
		Русский язык и культура речи	х	х										
		Психология и педагогика								х				
		Экономика								х				
		Правоведение							х					
		Основы педагогики							х	х				
		Учебная и производственная практики												
		Преддипломная практика								х	х			

ОК -2	- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;	Гуманитарный, социальный и экономический цикл											Виды работы: • лекции, • семинары, • практические занятия. Технологии: • личностно-ориентированного развивающего образования, • исследовательского (проблемного) обучения, • проектного обучения, • эвристического образования, • творческой деятельности.	Эссе Реферат Зачет Экзамен
		Иностранный язык	х	х	х	х	х							
		Отечественная история.			х	х								
		Философия					х	х						
		Культурология					х	х						
		Русский язык и культура речи	х	х										
		Психология и педагогика								х				
		Экономика								х				
		Правоведение							х					
		Основы педагогики							х	х				
ОК -3	- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;	Учебная и производственная практики											Виды работы: • лекции, • семинары, • практические занятия. Технологии: • личностно-ориентированного раз-	Эссе Реферат Зачет Экзамен
		Преддипломная практика								х	х			
		Гуманитарный, социальный и экономический цикл												
		Иностранный язык	х	х	х	х	х							
		Отечественная история.			х	х								
		Философия					х	х						
		Культурология					х	х						
		Русский язык и культура речи	х	х										

	нальной деятельности;	Психология и педагогика								X			визуального образования,	
		Экономика								X			• исследовательского (проблемного) обучения,	
		Правоведение							X				• проектного обучения,	
		Основы педагогики							X	X			• эвристического образования,	
		Учебная и производственная практики											• творческой деятельности.	
		Преддипломная практика								X	X			
ОК-4	- собирать, обрабатывать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам;	Гуманитарный, социальный и экономический цикл											Виды работы:	Эссе
		Иностранный язык	X	X	X	X	X						• лекции,	Реферат
		Отечественная история.			X	X							• семинары,	Зачет
		Философия					X	X					• практические занятия.	Экзамен
		Культурология					X	X					Технологии:	
		Русский язык и культура речи	X	X									• личностно-ориентированного развивающего образования,	
		Психология и педагогика								X			• исследовательского (проблемного) обучения,	
		Экономика								X			• проектного обучения,	
		Правоведение							X				• эвристического образования,	
		Основы педагогики							X	X			• творческой деятельности.	
		Учебная и производственная практики												
		Преддипломная практика								X	X			

ОК -5	- использовать этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, права и свободы человека и гражданина при разработке социальных проектов;	Гуманитарный, социальный и экономический цикл											Виды работы: • лекции, • семинары, • практические занятия. Технологии: • личностно-ориентированного развивающего образования, • групповые, • исследовательского (проблемного) обучения, • проектного обучения, • эвристического образования,	Эссе Реферат Зачет Экзамен
		Иностранный язык	х	х	х	х	х							
		Отечественная история.			х	х								
		Философия					х	х						
		Культурология					х	х						
		Русский язык и культура речи	х	х										
		Психология и педагогика								х				
		Экономика								х				
		Правоведение							х					
		Основы педагогики							х	х				
ОК 6	- использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;	Учебная и производственная практики											Виды работы: • лекции, • семинары, • практические занятия. Технологии: • личностно-ориентированного раз-	Эссе Реферат Зачет Экзамен
		Преддипломная практика								х	х			
		Гуманитарный, социальный и экономический цикл												
		Иностранный язык	х	х	х	х	х							
		Отечественная история.			х	х								
		Философия					х	х						
		Культурология					х	х						
		Русский язык и культура речи	х	х										

		Психология и педагогика								X			вивающего образования, • исследовательского (проблемного) обучения, • групповые, • эвристического образования, • творческой деятельности	
		Экономика								X				
		Правоведение							X					
		Основы педагогики							X	X				
		Учебная и производственная практики												
		Преддипломная практика								X	X			
ОК-7	- к общению в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, руководствоваться в общении правами и обязанностями гражданина, к стремлению к совершенствованию и развитию общества на принципах	Гуманитарный, социальный и экономический цикл											<u>Виды работы:</u> • лекции, • семинары, • практические занятия. <u>Технологии:</u> • личностно-ориентированного развивающего образования, • исследовательского (проблемного) обучения, • групповые, • эвристического образования, • творческой деятельности	Эссе Реферат Зачет Экзамен
		Иностранный язык	X	X	X	X	X							
		Отечественная история.			X	X								
		Философия					X	X						
		Культурология					X	X						
		Русский язык и культура речи	X	X										
		Психология и педагогика								X				
		Экономика								X				
		Правоведение							X					
		Основы педагогики							X	X				
		Учебная и производственная практики												
		Преддипломная практика								X	X			

	гуманизма, свободы и демократии; к сотрудничеству; руководить людьми и подчиняться;													
ОК 8	- к освоению культуры социальных отношений, критическому переосмыслению своего социального опыта;	Гуманитарный, социальный и экономический цикл											Виды работы: • лекции, • семинары, • практические занятия. Технологии: • личностно-ориентированного развивающего образования, • исследовательского (проблемного) обучения, • групповые, • эвристического образования, • творческой деятельности	Эссе Реферат Зачет Экзамен
		Иностранный язык	х	х	х	х	х							
		Отечественная история.			х	х								
		Философия					х	х						
		Культурология					х	х						
		Русский язык и культура речи	х	х										
		Психология и педагогика								х				
		Экономика								х				
		Правоведение							х					
		Основы педагогики							х	х				
		Учебная и производственная практики												
		Преддипломная практика								х	х			
ОК	- организовать свою жизнь в соответствии с социальными нормами;	Гуманитарный, социальный и экономический цикл											Виды работы: • лекции,	Эссе Реферат Зачет

-9	циально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;	Иностранный язык	x	x	x	x	x						• семинары, • практические занятия. Технологии: • личностно-ориентированного развивающего образования, • исследовательского (проблемного) обучения, • групповые, • эвристического образования, • творческой деятельности	Экзамен
		Отечественная история.			x	x								
		Философия					x	x						
		Культурология					x	x						
		Русский язык и культура речи	x	x										
		Психология и педагогика								x				
		Экономика								x				
		Правоведение							x					
		Основы педагогики							x	x				
		Учебная и производственная практики												
		Преддипломная практика								x	x			
ОК-10	- использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения;	Цикл дисциплин истории и теории мировой художественной культуры											Виды работы: • лекции, • просмотры Технологии: • личностно-ориентированного развивающего образования, • исследовательского (проблемного) обучения,	Эссе Реферат Зачет Экзамен
		История отечественного кино	x	x										
		История зарубежного кино.			x	x								
		История телевидения	x	x										
		История русской литературы							x	x				
		История зарубежной литературы					x	x						
ОК-11	- применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономер-	История русского изобразительного ис-			x	x	x							

	ности развития искусства, специфику выразительных средств различных видов искусств;	искусства История зарубежного изобразительного искусства История религии Учебная и производственная практики Учебная Съёмочная Преддипломная практика											• групповые, • эвристического образования, • творческой деятельности	
ОК-12	- к работе с научной и искусствоведческой литературой, использованию профессиональными понятиями и терминологией;	Цикл дисциплин истории и теории мировой художественной культуры История отечественного кино История зарубежного кино. История телевидения											Виды работы: • лекции, • просмотры	Эссе Реферат Зачет Экзамен
ОК-13	- к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими,	История русской литературы История зарубежной литературы История русского изобразительного искусства История зарубежного изобразительного искусства История религии Учебная и производственная практики Учебная											Технологии: • личностно-ориентированного развивающего образования, • исследовательского (проблемного) обучения, • адаптивная (индивидуализации обучения), • групповые, • эвристического образования, • творческой дея-	

	эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода;	Съемочная						x	x				тельности	
		Преддипломная практика								x	x			
ОК 14 ОК 15	-к выработке личной позиции в отношении к современным поискам в кинематографии, в области развития телевидения и других видах искусства; - к анализу произведений литературы и искусства;	Цикл дисциплин истории и теории мировой художественной культуры											Виды работы: • лекции, • просмотры Технологии: • личностно-ориентированного развивающего образования, • исследовательского (проблемного) обучения, • адаптивная (индивидуализации обучения), • групповые, • эвристического образования, • творческой деятельности	Эссе Реферат Зачет Экзамен
		История отечественного кино	x	x										
		История зарубежного кино.			x	x								
		История телевидения	x	x										
		История русской литературы							x	x				
		История зарубежной литературы					x	x						
		История русского изобразительного искусства			x	x	x							
		История зарубежного изобразительного искусства		x	x	x								
		История религии									x			
		Учебная и производственная практики												
		Учебная		x										
		Съемочная						x	x					
		Преддипломная практика								x	x			
ПК –1	- способен ориентироваться в ба	Профессиональный цикл											Виды работы:	Эссе Реферат

ПК-2	зовых положениях экономической теории, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда;	- способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний;	Модуль 1										• лекции, • семинары, • практические занятия, • просмотры Технологии: • личностно-ориентированного развивающего образования, • исследовательского (проблемного) обучения, • адаптивная (индивидуализации обучения), • групповые, • эвристического образования, • творческой деятельности	Зачет Экзамен	
			Теория и практика кинооператорского мастерства												
			История кинооператорского мастерства					X							
			Кинооператорское мастерство		X	X	X	X	X	X	X				
			Киноосвещение	X	X	X	X	X	X	X	X				
			Кинокомпозиция			X	X	X	X	X	X	X			
			Фотокомпозиция	X	X	X	X								
			Монтаж	X	X	X	X	X	X						
			Специальные виды технологий												
			Комбинированные киносъемки							X	X				
			Специальные виды киносъемок					X	X	X	X				
			Техника и технология видеофильма				X	X	X						
			Киновидеотехнологии												
			ПК-3	- способен к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над		Введение в кинотехнологию	X								
Цифровые технологии в кинематографе и телевидении		X				X									
Кинофотопроцессы и материалы	X	X													
Киносъемочная оптика	X	X													
Цветоведение и цветовоспроизведение						X									

	междисциплинарными, инновационными проектами. Способен в качестве руководителя подразделения, сотрудников, формировать задачи, принимать решения, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;	Киносветотехника	x											
		Кинофотоэкспониметрия		x										
		Основы кинематографического мастерства												
		Кинодраматургия								x				
		Кинорежиссура							x	x				
		Мастерство художника фильма					x	x						
		Звуковое решение фильма			x									
		Фильмопроизводство					x							
		Безопасность жизнедеятельности	x											
		Учебная и производственная практики												
		Преддипломная практика								x	x			
ПК-4	- способен на научный основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности. Владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований;	Профессиональный цикл											Виды работ: • лекции, • семинары, • практические занятия, • просмотры Технологии: • личностно-ориентированного развивающего образования, • исследовательского (проблемного) обучения,	Эссе Реферат Зачет Экзамен
		Модуль 1 Теория и практика кинооператорского мастерства												
		История кинооператорского мастерства					x							
		Кинооператорское мастерство		x	x	x	x	x	x	x				
		Киноосвещение	x	x	x	x	x	x	x	x				
		Кинокомпозиция			x	x	x	x	x	x	x			
		Фотокомпозиция	x	x	x	x								
		Монтаж	x	x	x	x	x	x						
		Специальные виды технологий												

ПК-5	- способен на понимание значимости своей будущей специальности, имеет ответственное отношение к своей трудовой деятельности;	Комбинированные киносъемки							X	X			• адаптивная (индивидуализации обучения), • групповые, • эвристического образования, • творческой деятельности	
		Специальные виды киносъемок					X	X	X	X				
		Техника и технология видеофильма				X	X	X						
		Киноvideотехнологии												
		Введение в кинотехнологию	X											
		Цифровые технологии в кинематографе и телевидении		X	X									
		Кинофотопроцессы и материалы	X	X										
		Киносъемочная оптика	X	X										
		Цветоведение и цветовоспроизведение			X									
		Киносветотехника	X											
		Кинофотоэкспониметрия		X										
		Основы кинематографического мастерства												
		Кинодраматургия								X				
		Кинорежиссура							X	X				
		Мастерство художника фильма					X	X						
		Звуковое решение фильма			X									
		Фильмопроизводство					X							
		Безопасность	X											

[illegible]

ПК-8	ния информации, в том числе защиты государственной тайны; - владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией;	нологию													
		Цифровые технологии в кинематографе и телевидении		x	x										
		Кинофотопроцессы и материалы	x	x											
		Киносъёмочная оптика	x	x											
		Цветоведение и цветовоспроизведение			x										
		Киносветотехника	x												
		Кинофотоэкспониметрия		x											
		Основы кинематографического мастерства													
		Кинодраматургия								x					
		Кинорежиссура							x	x					
		Мастерство художника фильма					x	x							
		Звуковое решение фильма			x										
		Фильмопроизводство					x								
		Безопасность жизнедеятельности	x												
		Учебная и производственная практики													
Преддипломная практика									x	x					
ПК-9	- владеет основными методами защиты производственного	Профессиональный цикл												Виды работы: • лекции, • семинары,	Эссе Реферат Зачет Экзамен
		Модуль 1 Теория и практика													

ПК -10	персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; - использовать правила техники безопасности и противопожарной защиты;	кинооператорского мастерства												• практические занятия, • просмотры Технологии: • личностно-ориентированного развивающего образования, • исследовательского (проблемного) обучения, • групповые, • эвристического образования, • творческой деятельности	
		История кинооператорского мастерства					х								
		Кинооператорское мастерство		х	х	х	х	х	х	х					
		Киноосвещение	х	х	х	х	х	х	х	х					
		Кинокомпозиция			х	х	х	х	х	х	х				
		Фотокомпозиция	х	х	х	х									
		Монтаж	х	х	х	х	х	х							
		Специальные виды технологий													
		Комбинированные киносъемки							х	х					
		Специальные виды киносъемок					х	х	х	х					
		Техника и технология видеофильма				х	х	х							
		Киновидеотехнологии													
		Введение в кинотехнологию	х												
		Цифровые технологии в кинематографе и телевидении		х	х										
		Кинофотопроцессы и материалы	х	х											
		Киносъемочная оптика	х	х											
		Цветоведение и цветовоспроизведение			х										
		Киносветотехника	х												
		Кинофотоэкспози-		х											

ПС К- 1.2	композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;	Кинооператорское мастерство		х	х	х	х	х	х	х			• личностно-ориентированного развивающего образования, • культурно-образовательная технология дифференцированного обучения, • адаптивная (индивидуализации обучения), • групповые, • исследовательского (проблемного) обучения, • творческой деятельности, • игровые, • проектного образования, • технология мастерских, • эвристического образования,	
		Киноосвещение	х	х	х	х	х	х	х	х				
		Кинокомпозиция			х	х	х	х	х	х	х			
		Фотокомпозиция	х	х	х	х								
		Монтаж	х	х	х	х	х	х						
		Специальные виды технологий												
		Комбинированные киносъемки							х	х				
		Специальные виды киносъемок					х	х	х	х				
		Техника и технология видеофильма				х	х	х						
		Киновидеотехнологии												
ПС К- 1.3	- использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;	Введение в кинотехнологию	х											
		Цифровые технологии в кинематографе и телевидении		х	х									
		Кинофотопроцессы и материалы	х	х										
ПС К- 1.4	- использовать технику комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики;	Киносъемочная оптика	х	х										
		Цветоведение и цветовоспроизведение			х									
		Киносветотехника	х											
		Кинофотоэкспониметрия		х										
		Основы кинематографического мастерства												

ПС К- 1.5	- использовать средства специальной операторской съемочной техники;	Кинодраматургия								x				
		Кинорежиссура							x	x				
		Мастерство художника фильма					x	x						
		Звуковое решение фильма			x									
		Фильмопроизводство					x							
ПС К 1.6	- использовать современную технику звуковой и репортажной съемки;	Безопасность жизнедеятельности	x											
		По специализациям. Кинооператор												
		Творческий семинар по кинооператорскому мастерству	x	x	x	x	x	x	x	x				
ПС К 1.7	- использовать технику съемки как на 35-мм, 16-мм: ч/б, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре;	Творческий семинар по мастерству кинодокументалиста				x			x	x				
		История и теория документального кино						x	x					
		Творческий реферат по кинооператорскому мастерству						x	x					
		Технический реферат по кинооператорскому мастерству				x	x							
ПС К 1.8	- использовать постановочные и документальные методы съемок;	Киносъемочная аппаратура	x	x	x	x	x							
		Рисунок	x	x	x	x								
		Учебная и производственная практики												
		Учебная		x										
		Техническая		x	x									
		Ассистентская				x	x							

		Съемочная						x	x					
		Преддипломная практика								x	x			
ПС К 1.9	- анализировать творческий процесс как объект управления;	Профессиональный цикл											Виды работы: • лекции, • семинары, • практические занятия • просмотры Технологии: • личностно-ориентированного развивающего образования, • культурно-образовательная технология дифференцированного обучения, • адаптивная (индивидуализации обучения), • групповые, • исследовательского (проблемного) обучения, • творческой дея-	Эссе Реферат Зачет Экзамен
		Модуль 1 Теория и практика кинооператорского мастерства												
		История кинооператорского мастерства					x							
ПС К 1.10	- определять с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции;	Кинооператорское мастерство		x	x	x	x	x	x	x				
		Киноосвещение	x	x	x	x	x	x	x	x				
		Кинокомпозиция			x	x	x	x	x	x	x			
ПС К 1.11	- организовывать творческую производственную подготовку к съемке фильма;	Фотокомпозиция	x	x	x	x								
		Монтаж	x	x	x	x	x	x						
		Специальные виды технологий												
		Комбинированные киносъемки							x	x				
		Специальные виды киносъемок					x	x	x	x				
		Техника и технология видеофильма				x	x	x						
		Киновидеотехнологии												
		Введение в кинотехнологию	x											
		Цифровые технологии в кинематографе и телевидении		x	x									
		Кинофотопроцессы и	x	x										

ПС К 1.12	- организовывать съемочную работу над фильмом;	материалы											тельности, • игровые, • проектно-го образования, • технология мастерских, • эвристического образования,	
		Киносъемочная оптика	х	х										
		Цветоведение и цветовоспроизведение			х									
		Киносветотехника	х											
		Кинофотоэкспониметрия		х										
		Основы кинематографического мастерства												
ПС К 1.13	- к кооперации с коллегами и работе в коллективе;	Кинодраматургия								х				
		Кинорежиссура							х	х				
		Мастерство художника фильма					х	х						
ПС К 1.14	- к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе;	Звуковое решение фильма			х									
		Фильмопроизводство					х							
		Безопасность жизнедеятельности	х											
		По специализациям. Кинооператор												
		Творческий семинар по кинооператорскому мастерству	х	х	х	х	х	х	х	х				
		Творческий семинар по мастерству кинодокументалиста				х			х	х				
		История и теория документального кино						х	х					
		Творческий реферат по кинооператорскому мастерству						х	х					

[illegible]

	стов.	Кинокомпозиция			X	X	X	X	X	X	X		• адаптивная (индивидуализации обучения), • групповые, • исследовательского (проблемного) обучения, • творческой деятельности, • игровые, • проектного образования, • технология мастерских, • эвристического образования,	
		Фотокомпозиция	X	X	X	X								
		Монтаж	X	X	X	X	X							
		Специальные виды технологий												
		Комбинированные киносъемки							X	X				
		Специальные виды киносъемок					X	X	X	X				
		Техника и технология видеофильма				X	X	X						
		Киновидеотехнологии												
		Введение в кинотехнологию	X											
		Цифровые технологии в кинематографе и телевидении		X	X									
		Кинофотопроцессы и материалы	X	X										
		Киносъемочная оптика	X	X										
		Цветоведение и цветовоспроизведение			X									
		Киносветотехника	X											
		Кинофотоэкспониметрия		X										
		Основы кинематографического мастерства												
		Кинодраматургия								X				
		Кинорежиссура							X	X				
		Мастерство					X	X						

		художника фильма												
		Звуковое решение фильма			х									
		Фильмопроизводство					х							
		Безопасность жизнедеятельности	х											
		По специализациям Кинооператор												
		Творческий семинар по кинооператорскому мастерству	х	х	х	х	х	х	х	х				
		Творческий семинар по мастерству кинодокументалиста				х			х	х				
		История и теория документального кино						х	х					
		Творческий реферат по кинооператорскому мастерству						х	х					
		Технический реферат по кинооператорскому мастерству				х	х							
		Киносъемочная аппаратура	х	х	х	х	х							
		Рисунок	х	х	х	х								
		Учебная и производственная практики												
		Учебная		х										
		Съемочная						х	х					
		Преддипломная практика								х	х			

II. ДИСЦИПЛИНАРНО-МОДУЛЬНАЯ ЧАСТЬ

№ п/п	Наименование циклов, разделов ООП, модулей, практик	Трудоемкость		Распределение по семестрам										Виды учеб- ной ра- боты	Формы проме- жуточной ат- тестации (ПА) по завершении обучения по дисциплине, модулю, прак- тике (ПА - 1)
		Общая в зачетных единицах	В часах об- щая/ауди- торная	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
С.1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл	35													
С.1 .1	Базовая часть	31	1116/720												
1	Иностран. язык	10	360/340	x	x	x	x	x						Л., С.ПЗ	экзамен
2	Отеч.история	3	108/68			x	x							Л., С.	зачет/экзамен
3	Философия	3	108/68					x	x					Л., С.	зачет/экзамен
4	Культурология	3	108/68					x	x					Л., С.	зачет/экзамен
5	Русский язык и культура речи	3	108/68	x	x									Л.	зачет
6	Психология и педагогика	2	72/36								x			Л	зачет
7	Экономика	2	72/36								x			Л.	зачет
8	Правоведение	2	72/36							x				Л	экзамен
9	Основы педагогики	3	108/68							x	x			Л	экзамен
С.1 .2	Вариативная часть, в т.ч. дис- циплины по выбору студента	4	144												
С.2	Цикл дисциплин истории и теории мировой художественной культуры	35-45													
С.2 .1	Базовая часть	30-39	1080/748												
1	История отечественного кино	5	180/168	x	x									Л,П.	экзамен

2	История зарубежного кино	6	216/204			x	x							Л,П.	экзамен
3	История телевидения	3	108/68	x	x									Л	зачет
4	История русской литературы	3	108/56							x	x			Л	зачет
5	История зарубежной литературы	3	108/56					x	x					Л	зачет
6	История русского изобразительного искусства	4	144/80			x	x	x						Л	экзамен
7	История зарубежного изобразительного искусства	4	144/84		x	x	x							Л	экзамен
8	История религии	2	72/32								x			Л	зачет
С.2 .2	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	5-6	180/216												
С.3	Профессиональный цикл	143-153	5148-5508												
С.3 .1	Базовая часть	129-138	4644-4968												
С.3 .1.1	Базовая (общепрофессиональная) часть	90-97	3240-3492												
	Модуль 1 Теория и практика кинооператорского мастерства	46													
1	История кинооператорского мастерства	2	76/72					x						Л,П	зачет
2	Кинооператорское мастерство	11	392/392		x	x	x	x	x	x	x			Л,П	экзамен
3	Киноосвещение	16	576/116	x	x	x	x	x	x	x	x			Л,Пз	зачет
4	Кинокомпозиция	17	612/94			x	x	x	x	x	x	x		Л,Пз	зачет
5	Фотокомпозиция	8	288/270	x	x	x	x							Л,С,Пз	зачет/экзамен
6	Монтаж	5	180/130	x	x	x	x	x	x					Л,С,Пз	зачет
	Специальные виды технологий														
7	Комбинированные киносъемки	5	180/140							x	x			Л,Пз	зачет/экзамен
8	Специальные виды киносъемок	5	180/126					x	x	x	x			Л,Пз	зачет/экзамен
9	Техника и технология видеофильма	5	180/178				x	x	x					Л,Пз	экзамен
	Киновидеотехнологии														
10	Введение в кинотехнику	2	72/36	x										Л	зачет
11	Цифровые технологии в кинема-	2	72/68		x	x								Л,Пз	зачет

	тографе и телевидении														
12	Кинофотопроцессы и материалы	4	144/128	x	x									Л,Пз	зачет/экзамен
13	Киносъёмочная оптика	4	144/142	x	x									Л,Пз	экзамен
14	.Цветоведение и цветовоспроиз- ведение	2	72/36			x								Л,Пз	зачет/экзамен
15	Киносветотехника	2	72/68	x										Л,Пз	экзамен
16	Кинофотоэкспонометрия	2	72/36		x									Л,Пз	зачет/экзамен
17	Основы кинематографического мастерства;	5													
17.1	Кинодраматургия										x			Л.П.	зачет
17.2	Кинорежиссура									x	x			Л.П.	экзамен
17.3	Мастерство художника фильма							x	x					Л.П.	экзамен
17.4	Звуковое решение фильма					x								Л	зачет
17.5	Фильмопроизводство							x						Л	зачет
18	Безопасность жизнедеятель- ности	2	72/36	x										Л	зачет
С.3 .1.2	По специализациям														
	Специализация Кинооператор	39-41													
1	Творческий семинар по кино- операторскому мастерству	15	540/464	x	x	x	x	x	x	x	x			С	зачет
2	Творческий семинар по мас- терству кинодокументалиста	7	252/176											С	зачет
3	История и теория документаль- ного кино	4	144/112				x			x	x			Л,П	зачет/экзамен
4	Творческий реферат по кино- операторскому мастерству	2	72/7						x	x					зачет
5	Технический реферат по кино- операторскому мастерству	2	72/7				x	x							зачет
6	Киносъёмочная аппаратура	5	180/114	x	x	x	x	x							зачет/экзамен
7	Рисунок	4	144/120	x	x	x	x							Пз	зачет
С.3 .2	Вариативная часть, в т.ч. дис- циплины по выбору студента	14-15													
С.4	Физическая культура	2	400												зачет
С.5	Учебная и производственная	52	35 нед.												

	практики														
1	Учебная практика	3	2		x										зачет
2	Технологическая	10	7		x	x									зачет
3	Ассистентская	12	8				x	x							зачет
4	Съемочная	12	8						x	x					зачет
5	Преддипломная практика	15	10								x	x			зачет
С.6	Итоговая государственная аттестация (включ. госэкзамен, подготовку и защиту диплома)	33	20+2 нед.												
	Общая трудоемкость основной образовательной программы	300													

Условные обозначения: Л – лекции, С – семинары, П- просмотры, ПЗ – практические занятия.

Примечания:

- 1) Настоящий учебный план составлен в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) высшего профессионального образования по специальности КИНООПЕРАТОРСТВО
- 2) Курсовые работы (проекты), текущая и промежуточная аттестации (зачеты и экзамены) рассматриваются как вид учебной работы по дисциплине (модулю) и выполняются в пределах трудоемкости, отводимой на ее изучение.
- 3) В соответствии с Типовым положением о вузе к видам учебной работы отнесены:
лекции, консультации, семинары, практические занятия, лабораторные работы, контрольные работы, коллоквиумы, самостоятельные работы, научно-исследовательская работа, практики, курсовое проектирование (курсовая работа)
Высшее учебное заведение может устанавливать другие виды учебных занятий.

4.1.3. Календарный учебный график

КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

месяцы	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
недели																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														

теоретическое обучение; Г - подготовка выпускной квалификационной работы; Д –защита выпускной квалификационной работы; Г- гос.экзамены; э – экзаменационная сессия; у – учебная практика; п –практика (т-техническая, с – съемочная, а - ассистентская); к – каникулы; = - неделя отсутствует

II. СВОДНЫЕ ДАННЫЕ ПО БЮДЖЕТУ ВРЕМЕНИ (в неделях)

КУРС	Теоретич. обучение	Экзамен. сессия	Учебные практики	Произв. практика	Итоговая гос. аттестация(включ.госэкзамен,подготовку и защиту диплома)	Каникулы	ВСЕГО
I	32	7	2	1		10	52
II	28	7		8		9	52
III	28	7		8		9	52
IV	28	7		7		10	52
V	10	1		9	20+2	10	52
ИТОГО	126	29	2	33	22	48	260

4.1.4. Сквозная программа промежуточных (поэтапных / по курсам обучения) комплексных испытаний (аттестаций) студентов в вузе на соответствие их подготовки поэтапным ожидаемым результатам образования компетентностно-ориентированной ПООП ВПО

Данная сквозная программа отражает содержание и организацию нового вида промежуточных комплексных испытаний по завершении каждого курса обучения при освоении компетентно-ориентированной ПООП ВПО.

Поэтапные (по курсам обучения) ожидаемые результаты образования в компетентностном формате, необходимые для данной сквозной программы, формируются на основе первой части учебного плана.

Введение сквозной программы промежуточных (поэтапных) комплексных испытаний рассматривается как важный механизм в обеспечении качества компетентностного образования и гарантии качественной подготовки студентов к итоговой государственной аттестации.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТНЫХ ИСПЫТАНИЙ (АТТЕСТАЦИЙ) СТУДЕНТОВ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ПООП

Коды	Совокупность ожидаемых результатов образования студентов в форме компетенций по завершении обучения по ПООП ВПО	Содержание оценочных заданий для выявления сформированности компетенций у студентов по завершении обучения по ПООП ВПО
1	2	3
ОК	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕЦИИ	
ОК – 1	Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий.
ОК – 2	Способен выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий, ситуационных задач, ролевых игр.
ОК – 3	Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий.

	деятельности	
ОК – 4	Способен собирать, обрабатывать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий, ситуационных задач, ролевых игр.
ОК – 5	Способен использовать этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, основные закономерности, формы регуляции социального поведения, права и свободы человека и гражданина при разработке социальных проектов	Типовые задания в виде докладов, сочинений, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий, ролевых игр.
ОК – 6	Способен использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности	Типовые задания в виде докладов, рефератов, обращений, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий, ролевых игр, ситуационных задач.
ОК – 7	Способен к общению в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, руководствоваться в общении правами и обязанностями гражданина, к стремлению к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии; к сотрудничеству; руководить людьми и подчиняться.	Типовые задания в виде докладов, рефератов, исследовательских проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий, ситуационных задач.
ОК – 8	Способен к освоению культуры социальных отношений, критическому переосмыслению своего социального опыта	Типовые задания в виде докладов, рефератов, исследовательских проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий, заданий с недостающими данными.
ОК – 9	Способен организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни	Типовые задания в виде докладов, рефератов, исследовательских проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий, заданий с недостающими данными.
ОК – 10	Способен использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий.

ОК – 11	Способен применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерности развития искусства, специфику выразительных средств различных видов искусств	Типовые задания в виде докладов, рефератов, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий.
ОК – 12	Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, пользованию профессиональными понятиями и терминологией	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий, заданий с недостающими данными.
ОК – 13	Способен к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий.
ОК – 14	Способен к выработке личной позиции в отношении к современным поискам в кинематографии, в области развития телевидения и других видах искусства	Типовые задания в виде тематических сообщений, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий, ролевых игр, ситуационных задач.
ОК – 15	Способен к анализу произведений литературы и искусства	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий.
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
ПК – 1	Способен ориентироваться в базовых положениях экономической теории, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий. Специфической формой текущего контроля является анализ фильма.
ПК – 2	Способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий. Специфической формой текущего контроля является анализ фильма.
ПК – 3	Способен к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными инновационными проектами. Способен в качестве руководителя подраз-	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий.

	деления сотрудников, формировать задачи, принимать решения, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	
ПК – 4	Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности. Владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий.
ПК – 5	Способен на понимание значимости своей будущей специальности, имеет ответственное отношение к своей трудовой деятельности	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий. Специфической формой текущего контроля является анализ фильма.
ПК – 6	Способен самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий. Специфической формой текущего контроля является анализ фильма.
ПК – 7	Способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны	Типовые задания в виде докладов, рефератов, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий.
ПК – 8	Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером, как средством управления информацией	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий. Специфической формой текущего контроля является анализ фильма.
ПК – 9	Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий. Специфическими формами текущего контроля являются анализ фильма, создание аудиовизуального продукта.
ПК – 10	Способен использовать правила техники безопасности и противопожарной защиты	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий. Специфическими формами текущего контроля являются анализ фильма, создание аудиовизуального продукта.
ПСК	ПРОФЕССИОНАЛЬНО-	

	СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
ПСК – 1	Способен к постановке фильма в сотрудничестве с режиссером- постановщиком, кинодраматургом, художником, актерами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий. Специфическими формами текущего контроля являются анализ фильма, создание аудиовизуального продукта.
ПСК – 2	Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре	Типовые задания в виде докладов, рефератов, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий, ситуационных задач и ролевых игр.
ПСК – 3	Способен технику кинопортретной съемки	Типовые задания в виде тематических сообщений, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий, лабораторной работы. Специфическими формами текущего контроля являются анализ фильма, создание аудиовизуального продукта.
ПСК – 4	Способен использовать технику комбинированных и специальных съемок, ифровых технологий и компьютерной графики	Типовые задания в виде докладов, рефератов, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий, лабораторных работ.
ПСК – 5	Способен использовать средства специальной операторской съемочной техники	Типовые задания в виде докладов, рефератов, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий, ролевых игр, ситуационных задач.
ПСК – 6	Способен использовать современную технику звуковой и репортажной съемки	Типовые задания в виде проектов, презентаций, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий, задания с недостающими данными.
ПСК – 7	Способен использовать технику съемки как на 35-мм, 16-мм: ч/б, цветной обратной, так и на видеоаппаратуре	Типовые задания в виде презентаций, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий, лабораторных работ.
ПСК – 8	Способен использовать постановочные и документальный методы съемок	Типовые задания в виде докладов, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий, ролевых игр.
ПСК – 9	Способен анализировать творческий процесс как объект управления	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий. Специфическими

		формами текущего контроля являются анализ фильма.
ПСК – 10	Способен определять с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий. Специфическими формами текущего контроля являются анализ фильма.
ПСК – 11	Способен организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий, анализа специальной литературы.
ПСК – 12	Способен организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, исследовательских проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий, анализа предмета изучения.
ПСК – 13	Способен к кооперации с коллегами и работе в коллективе	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий. Специфической формой текущего контроля является анализ фильма.
ПСК – 14	Способен к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе	Типовые задания в виде докладов, рефератов, эссе, проектов, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий. Специфической формой текущего контроля является анализ фильма.
ПСК – 15	Способен преподавать основы мастерства кинооператорской профессии и смежные с ней вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.	Типовые задания в виде докладов, рефератов, проектов, презентаций, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий.

4.1.5. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА

Целью итоговой государственной аттестации является глубокая и всесторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области кинооператорства, а также оценка приобретенных общекультурных, общепро-

фессиональных и профессионально-специализированных компетенций, понимание творческих задач и проблем современных условий производства в области профессиональной деятельности.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать своё творческое видение.

Программа Государственного экзамена построена по комплексному принципу, то есть предполагает рассмотрение конкретных вопросов и проблем в контексте всей системы гуманитарного знания.

В квалификационной работе (дипломном проекте) обучающийся должен:

- показать умение работать с драматургией;
- находить адекватное изобразительное решение;
- уметь создавать профессиональный постановочный проект, предусматривающий оптимальные творческо-постановочные решения и сориентированный на достижение высоких экономических показателей при реализации аудиовизуального произведения;

- показать знание основ теории и практики управления;
- показать владение современными приемами и технологическими средствами, расширяющими творческо-производственные возможности участников кинопроцесса.

2.1. Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) студента-выпускника вуза и его соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ПООП ВПО в целом

Коды	Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат по за ПООП ВПО	Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы студента-выпускника вуза по ПООП
		Задание 1 – законченная разработка постановочного проекта создания аудиовизуального произведения по литературному сценарию
1	2	3
ОК	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА:	
ОК–2	Выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	✓
ОК-3	Критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	✓
ОК-4	Собирать, обрабатывать и использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и эстетическим проблемам	✓
ОК-5	Использовать этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, права и свободы человека и гражданина при разработке социальных проектов	✓

ОК-6	Использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности	✓
ОК-7	Общение в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, руководствоваться в общении правами и обязанностями гражданина, стремиться к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии; к сотрудничеству; руководить людьми и подчиняться.	✓
ОК-8	Освоение культуры социальных отношений, критическое переосмысление своего социального опыта	✓
ОК-9	Организовать свою жизнь в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни	✓
ОК-10	Использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения	✓
ОК-11	Применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерности развития искусства, специфику выразительных средств различных видов искусств	✓
ОК-12	Работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	✓
ОК-13	Осмыслять развитие киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода.	✓
ОК-14	Вырабатывать личную позицию в отношении к современным поискам в кинематографии, в области развития телевидения и других видах искусства.	✓

ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
ПК-2	Самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний	✓
ПК-3	Работать в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами. В качестве руководителя подразделения сотрудников, формировать задачи, принимать решения, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	✓
ПК-4	На научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности. Владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	✓
ПК-5	Понимать значимость своей будущей специальности, иметь ответственное отношение к своей трудовой деятельности	✓
ПК-8	Владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией	✓
ПК-10	Использовать правила техники безопасности и противопожарной защиты	✓
ПСК	ПРОФЕССИОНАЛЬНО-СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:	
ПСК-1.1	Действовать в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, киносценаристом, художником, актерами, композитором, звуко-режиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы при постановке фильма	✓

ПСК-1.2	Использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах, на натуре	✓
ПСК-1.3	Использовать технику кинопортретной съемки	✓
ПСК-1.4	Использовать технику комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики	✓
ПСК-1.5	Использовать средства специальной операторской съемочной техники	✓
ПСК-1.6	Использовать современную технику звуковой и репортажной съемки	✓
ПСК-1.7	Использовать технику съемки как на 35-мм, 16-мм: ч/б, цветной, обратной, так и на видеоаппаратуре	✓
ПСК-1.8	Использовать постановочные и документальные методы съемок	✓
ПСК-1.10	Определять с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции	✓
ПСК-1.11	Организовать творческо-производственную подготовку к съемке фильма	✓
ПСК-1.12	Организовать съемочно-постановочную работу над фильмом	✓
ПСК-1.13	Кооперироваться с коллегами по работе и в коллективе	✓
ПСК-1.14	Формирует взаимоотношения с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе	✓

2.2. Содержание итогового государственного экзамена (ИГЭ) и его соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ПООП ВПО в целом

Коды	Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения по ПООП ВПО	Совокупность оценочных заданий, составляющих содержание итогового государственного экзамена
		Задание 1
1	2	3
ОК	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА:	
ОК–1	Приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии	• Необходимость новых знаний для общекультурного и профессионального развития; • Самостоятельное приобретение новых знаний и творческого опыта; • Современные образовательные технологии; • Поиск и получение информации в Интернете, методы дистанционного образования, навыки интерактивной коллективной работы.
ОК-2	Выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	• Цели и задачи интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования; • Решение на практике конкретных задач своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального развития и совершенствования; • Результаты решения практических задач с поставленной целью интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования.
ОК-3	Критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной дея-	• Методы оценки и анализа своей деятельности; • Переосмысление накопленного опыта;

	тельности	• Смежные профили профессиональной деятельности и их особенности.
ОК-4	Собирать, обрабатывать и использовать современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и эстетическим проблемам	• Основные современные социальные, художественные, научные и этические проблемы; • Данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам; • Современные информационные технологии для обработки собранных данных и их дальнейшей интерпретации.
ОК-5	Использовать этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, окружающей среде, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, права и свободы человека и гражданина при разработке социальных проектов	• Этические и правовые нормы, существующие в современном обществе; • Закономерности и формы регуляции социального поведения; • Права и свободы человека и гражданина; • Соотнесение смысла конкретного социального проекта с основными современными этическими и правовыми нормами, закономерностями и формами регуляции социального поведения, свободами человека и гражданина.
ОК-6	Использовать методы гуманитарных и социально-экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности	• Методы гуманитарных и социально-экономических наук и их применение на практике; • Виды профессиональной и социальной деятельности; • Соотнесение методов гуманитарных и социально-экономических наук с разнообразными видами профессиональной и социальной деятельности;
ОК-7	Общение в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, руководствоваться в общении правами и обязанностями гражданина, стремиться к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии; к сотрудничеству; руководить людьми и подчиняться.	• Восприятие и осмысление информации, прочитанной на русском и иностранных языках; • Принципы гуманизма, свободы и демократии; • Соотнесение процесса общения с пониманием гражданских прав и демократического общественного устройства, необходимости развития общества на принципах гуманизма, свободы и демократии; • Понятия «сотрудничество», «работа в команде», «дисципли-

		нированность», «лидерство»; • Основные характеристики сотрудничества; • Целесообразность подчинения при работе в команде; • Качества лидера; • Принципы управления людьми; • Роль руководителя в коллективе; • Желание сотрудничать с окружающими; • Умение работать в команде; • Дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде; • Соотнесение своих качеств с требованиями к руководителю.
ОК-8	Освоение культуры социальных отношений, критическое переосмысление своего социального опыта	• Культура и нормы социальных отношений; • Правила профессионального и социального этикета; • Анализ своего социального опыта с точки зрения освоения культуры социальных отношений; • Методы анализа и оценки результатов своей деятельности; • Соблюдение установленных норм и правил этикета в процессе социального общения.
ОК-9	Организовать свою жизнь в соответствии с социально значимыми представлениями о здоровом образе жизни	• Средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; • Понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни; • Организация процесса физического самосовершенствования в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; • Контроль состояния своего здоровья, исходя из принципов здорового образа жизни; • Использование современных оздоровительных методик; • Творческое использование средств и методов физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни;

		• Анализ и использование последних достижений в области физической культуры, укрепление здорового образа жизни.
ОК-10	Использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения	• Основные направления этапов развития кинематографа и телевидения; • Применение на практике знаний основных направлений развития кинематографа и телевидения.
ОК-11	Применять для решения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерности развития искусства, специфику выразительных средств различных видов искусств	• Знание общих основ теории кино и телевидения; • Воплощение творческих замыслов, на основе знания общих основ теории кино и телевидения; • Значение знаний общих основ теории кино и телевидения для воплощения творческих замыслов; • Закономерности развития искусства; • Специфика выразительных средств различных видов искусств; • Использование на практике закономерностей развития искусства, специфики выразительных средств различных видов искусств.
ОК-12	Работать с научной и искусствоведческой литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	• Профессиональные понятия и термины, их толкование; • Правильное употребление профессиональных понятий и терминов; • Умение подбирать научную и искусствоведческую литературу; • Анализ и классификация информации по определенным категориям; • Формулирование основной идеи издания, определение главных и вспомогательных мыслей.
ОК-13	Осмысливать развитие киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода.	• Особенности развития киноискусства и телевидения в разные исторические периоды • Использование знаний об исторических особенностях развития киноискусства и телевидения в профессиональной деятельности; • Развитие других видов искусства и литературы. Особенности развития других видов искусства и литературы

		• Соответствие между развитием киноискусства и телевидения, других видов искусства и литературы; • Развитие гуманитарных знаний, философских, эстетических и религиозных идей конкретного исторического периода; • Роль гуманитарных знаний, философских, эстетических и религиозных идей конкретного исторического периода для развития киноискусства и телевидения.
ОК-14	Вырабатывать личную позицию в отношении к современным поискам в кинематографии, в области развития телевидения и других видах искусства.	• Акцентирование внимания на современных поисках в кинематографе, в области развития телевидения и других видах искусства; • Причины современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и других видах искусства; • Систематизация сведений по вопросам развития кинематографа, телевидения и других видов искусства; • Оценка современным поискам в области кинематографа, телевидения и других видов искусства.
ОК-15	Анализ произведений литературы и искусства	• Интерес к разным видам искусства: увлеченность художественным творчеством; • Эмоционально- нравственный отклик на художественное произведение как «субъективный образ объективного мира»; • Толкование художественно-образных особенностей социального функционирования произведений литературы и искусства; • Средства выразительности различных видов искусства; • Использование приобретенных знаний и умений при анализе произведений искусства; • Ход размышлений в процессе анализа конкретного произведения искусства; • Анализ конкретного произведения любого вида искусства – грамотное, аргументированное изложение своих мыслей; • Авторский замысел в произведении искусства и основные пу-

		ти его интерпретации; • Сравнение разных произведений одного и разных видов искусства, их взаимосвязи и общие черты различия; • Умение самостоятельно пользоваться художественными источниками, литературой и дополнительными материалами по теме анализа; • Художественные шедевры и их отличие от модных подделок.
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
ПК-1	Ориентироваться в базовых положениях экономической теории, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда	• Базовые положения экономической теории; • Соотнесение базовых положений экономической теории с запросами профессионального рынка; • Базовые положения экономической теории в контексте профессионального рынка труда; • Анализ и оценка профессионального ранка труда с точки зрения базовых положений экономической теории; • Применение базовых положений экономической теории для поиска работы на рынке труда; • Особенности рынка труда по направлению подготовки; • Банк потребностей рынка труда для поиска работы; • Фиксация изменений рынка труда по направлению подготовки; • Соотнесение личностно-профессиональных данных с предложениями рынка труда; • Анализ и классификация предложений рынка труда в соответствии с профессиональными приоритетами; • Аргументация выбора работы на рынке труда с помощью базовых положений экономической теории.
ПК-2	Самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний	• Фиксация и определение новых знаний и умений; • Информационные технологии, необходимые для приобретения новых знаний и умений; • Применение информационных технологий для приобретения новых знаний и умений;

		• Применение информационных технологии для приобретения новых знаний и умений; • Анализ возможностей информационных технологий в приобретении новых знаний и умений; • Информационные технологии, помогающие оптимизировать процесс приобретения новых знаний и умений; • Ценность информационных технологий в приобретении конкретных новых знаний и умений; • Набор информационных технологий в соответствии с содержанием очередных новых знаний и умений.
ПК-3	Работать в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами. В качестве руководителя подразделения сотрудников, формировать задачи, принимать решения, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	• Толерантное отношение к членам многонационального коллектива; • Характерные особенности междисциплинарных инновационных проектов; • Условия реализации междисциплинарных инновационных проектов в многонациональном коллективе; • Возможности членов многонационального коллектива при работе над междисциплинарными инновационными проектами; • Организация работы над междисциплинарными инновационными проектами в многонациональном коллективе; • Повышение эффективности разработки междисциплинарных инновационных проектов с учетом возможностей членов многонационального коллектива; • План действий членов многонационального коллектива по повышению эффективности разработки междисциплинарных инновационных проектов; • Ценность участия каждого члена многонационального коллектива в разработке междисциплинарных инновационных проектов; • Функции руководителя подразделения, сотрудников; • Соотнесение личностно-профессиональных качеств с выполнением функций руководителя;

		• Акцентирование внимания на постановке задач для подразделения, для его отдельных сотрудников; • Разработка плана работы подразделения, сотрудников; • Умение сотрудничать с подчиненными, оказывать им помощь; • Проявление лидерских качеств и ответственность в ходе принятия решений; • Применение имеющихся знаний и навыков для обучения сотрудников; • Анализ результатов работы подразделения, сотрудников; • Сопоставление результатов деятельности подразделения, сотрудников с поставленными задачами; • Критическая оценка работы подразделения, сотрудников; • Ликвидация недостатков в работе; • Налаживание взаимопомощи и организация взаимозаменяемости сотрудников; • Обследование процесса и результатов деятельности каждого сотрудника; • Выбор индивидуальных путей повышения эффективности работы сотрудников; • Систематизация обучения сотрудников с целью оказания им необходимой профессиональной помощи.
ПК-4	На научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности. Владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований	• Принципы научной организации труда; • Условия организации профессионального труда на научной основе; • Реализация принципов научной организации труда в профессиональной деятельности. • Анализ профессиональной деятельности с точки зрения реализации принципов научной организации труда. • Оценочные суждения об организации своего труда на научной основе; • Формулирование целей и задач своей деятельности;

		• Определение условий реализации цели и решения поставленных задач; • Составление плана деятельности; • Выбор наиболее оптимальных технологий и методов для реализации цели и решения поставленных задач; • Разработка критериев адекватной самооценки результатов деятельности; • Анализ результатов своей деятельности; • Осуществление самооценки деятельности; • Обобщение результатов своей деятельности в контексте поставленной цели; • Выявление недостатков и типичных трудностей в работе; • Сопоставление результатов своей деятельности с предполагаемыми результатами; • Анализ и пересмотр условий и пути реализации целей и задач своей деятельности; • Формулировка новых целей и задач своей деятельности; • Принятие конструктивных решений для повышения эффективности своей деятельности; • Проявление интереса к научному исследованию; • Потребность в научном исследовании; • Актуальность научного исследования; • Выявление проблемы и цели научного исследования; • Постановка задачи и их классификация в соответствии с теоретическими и практическими составляющими исследования; • Систематизация аналитического материала и определение его ценности для решения проблемы исследования; • Составление плана проведения исследования и формулировка его предполагаемого результата; • Определение теоретической ценности и практической значимости научного исследования для конкретной профессионально-образовательной сферы;
--	--	---

		• Обобщение результатов научного исследования; • Разработка рекомендаций по внедрению результатов научного исследования.
ПК-5	Понимать значимость своей будущей специальности, иметь ответственное отношение к своей трудовой деятельности	• Акцентирование социально-значимых функций киноискусства; • Профессиональные характеристики кинооператора; • Иллюстрация профессиональных характеристик кинооператора примерами из истории развития отечественного и зарубежного киноискусства; • Социально-значимые качества кинооператора; • Анализ социально-значимых качеств кинооператора применительно к современным условиям развития кинематографа; • Проведение мониторингового исследования социальной значимости избранной профессии; • Анализ и обобщение результатов мониторингового исследования социальной значимости избранной профессии; • Усиление социальной значимости избранной профессии; • Определение понятия «ответственное отношение к трудовой деятельности»; • Действие в рамках трудовой дисциплины; • Перечисление профессиональных требований к трудовой деятельности; • Соотнесение трудовой деятельности с профессиональными требованиями к ней; • Ответственность за результаты своей трудовой деятельности; • Применение самооценки хода и результатов трудовой деятельности; • Организация самоконтроля и осуществление самоуправления трудовой деятельностью.
ПК-6	Вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания самостоятельно или в составе группы.	• Особенности ведения научного поиска; • Целевые установки научного поиска; • Разработка или участие в разработке плана научного поиска;

		• Описание в общих чертах содержания этапов научного поиска; • Обсуждение с членами творческой группы условий ведения научного поиска; • Перечисление специальных средств и методов получения нового знания; • Подборка и толкование специальных средств и методов получения нового знания для ведения научного поиска по конкретной проблеме; • Применение в процессе ведения научного поиска специальных средств и методов получения нового знания; • Дискутирование по конкретным вопросам ведения научного поиска; • Анализ результатов научного поиска, сопоставление их с целевыми установками; • Высказывание суждений по спорным вопросам ведения научного поиска; • Критическая оценка результатов научного поиска; • Обобщение результатов научного поиска; • Пересмотр выбора специальных средств и методов получения нового знания для ведения научного поиска по конкретной проблеме.
ПК-7	Понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны	• Определение понятия «современное информационное общество»; • Описание особенностей современного информационного общества; • Объяснение сущности и значения информации в развитии современного информационного общества; • Определение ценности конкретной информации для развития современного информационного общества; • Управление процессом подбора информации для развития современного информационного общества; • Перечисление рисков в развитии современного информаци-

		онного общества; • Распознавание опасности и угрозы в развитии современного информационного общества; • Решение конкретных задач, помогающих избежать опасностей и угроз в развитии современного информационного общества; • Анализ и систематизация причины возникновения опасностей и угроз в развитии современного информационного общества; • Разработка условий, помогающих избежать опасностей и угроз в развитии современного информационного общества; • Основные требования информационной безопасности; • Интерпретация основных требования информационной безопасности применительно к своей профессиональной деятельности; • Формулирование основных требований защиты государственной тайны; • Соотнесение своей конкретной деятельности с требованиями информационной безопасности, в том числе с требованиями государственной тайны; • Критическая оценка и самооценка выполнению требований информационной безопасности, в том числе требований защиты государственной тайны.
ПК-8	Владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией	• Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; • Применение на практике основных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; • Соотнесение применения конкретных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации с результатом деятельности; • Анализ полученного соотношения и пересмотр выбора конкретных методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации;

		• Объяснение необходимости применения наиболее оптимальных методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации; • Иллюстрация конкретными практическими примерами необходимости применения наиболее оптимальных методов, способов и средств получения, хранения и переработки информации; • Оценка конкретных методов, способов и средств получения, хранения, переработки информации; • Компьютер, как средство управления информацией, применение на практике; • Создание компьютерных программ для управления информацией.
ПК-9	Владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	• Перечисление и возможность использования основных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий; • Систематизация и отбор наиболее эффективных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф; • Критическая оценка целесообразности использования на практике тех или иных методов защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, стихийных бедствий и катастроф.
ПК-10	Использовать правила техники безопасности и противопожарной защиты	• Правила техники безопасности и противопожарной защиты и их толкование в конкретных ситуациях; • Применение на практике правил техники безопасности и противопожарной защиты и осуществление контроля за их соблюдением.
ПСК	ПРОФЕССИОНАЛЬНО-СПЕЦИАЛИЗИРОВАН-НЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:	
ПСК-1.1	Действовать в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, киносценаристом, художником, актерами, композитором,	• Состав участников постановки фильма, функции каждого участника;

	звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы при постановке фильма	• Условия, необходимые для взаимоотношений и сотрудничества всех участников постановки фильма; • Творческие контакты с режиссером- постановщиком, кинодраматургом, художников, актерами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы; • Анализ хода и результатов сотрудничества со всеми участниками съемочной группы: успехи, трудности и недостатки; • Сопоставление результатов совместной деятельности с творческими замыслами, выработанными в ходе сотрудничества со всеми участниками съемочной группы; • Оценка результативности совместной деятельности; • Пути закрепления успеха, преодоления трудностей и недостатков сотрудничества с участниками съемочной группы.
ПСК - 1.2	Использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах, на натуре	• Техника художественного киноосвещения, её возможности и применение на практике; • Особенности художественного освещения в павильоне, интерьерах; • Специфика художественного освещения на натуре; • Сравнительные характеристики художественного освещения в павильоне, интерьерах, на натуре; • Анализ результатов использования техники художественного киноосвещения; • Соотнесение результатов использования техники с задачами, поставленными перед художественным киноосвещением в павильоне, интерьерах, на натуре; • Наиболее эффективное использование техники художественного киноосвещения в павильоне, интерьерах, на натуре; • Эксперименты с техникой художественного киноосвещения для получения наибольшего эффекта.
ПСК - 1.3	Использовать технику кинопортретной съемки	• Техника кинопортретной съемки, особенности и применение на практике для создания художественного актерского образа;

		• Анализ результатов с точки зрения соответствия задачам создания художественного актерского образа; • Оценка результативности использования техники кинопортретной съемки и пути использования для художественного образа, создаваемого актером.
ПСК-1.4	Использовать технику комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики	• Особенности техники комбинированных и специальных съемок, использование на практике; • Акцентирование возможностей техники цифровых технологий и компьютерной графики, пути реализации, условия способствующие расширению использования на практике; • Инновационный подход к использованию на практике технику комбинированных и специальных съемок; • Эффективность использования на практике техники комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики.
ПСК-1.5	Использовать средства специальной операторской съемочной техники	• Специальная операторская съемочная техника, ее функции. Выбор для использования в съемочной процессе; • Соотнесение возможностей специальной операторской съемочной техники с потребностями съемочного процесса. Эффективное использование средств специальной операторской съемочной техники; • Оценка результатов использования средств специальной операторской съемочной техники.
ПСК-1.6	Использовать современную технику звуковой и репортажной съемки	• Особенности использования современной техники для звуковой съемки; • Возможности современной техники для звуковой съемки и применение на практике для репортажной съемки; • Эффективные пути использования современной техники звуковой съемки; • Критическая оценка результатов использования.
ПСК-1.7	Использовать технику съемки как на 35-мм, 16-мм: ч/б, цветной, обратимой, так и на видеоаппаратуре	• Особенности техники съемки на 16-мм и 35-мм киноплёнке; • Специфика ч/б, цветной и обратимой киноплёнки; • Характерные черты работы на видеоаппаратуре. Сходства и

		различия в работе на киноплёнке и видеоаппаратуре; • Результативность использования техники съёмки на 16-мм, 35-мм киноплёнке (ч/б, цветной, обратимой) и работы на видеоаппаратуре; • Эффективные пути использования техники съёмки на 16-мм, 35-мм киноплёнке; работы с ч/б, цветной и обратимой киноплёнкой; работы на видеоаппаратуре.
ПСК - 1.8	Использовать постановочные и документальные методы съёмок	• Постановочные и документальные методы съёмок, наиболее эффективные методы съёмок; • Критерии эффективности постановочных и документальных методов съёмок, анализ эффективности использования; • Инновационные пути использования постановочных и документальных методов съёмок.
ПСК - 1.9	Анализировать творческий процесс как объект управления	• Творческий процесс: понятие, суть, цель и задачи; • Функции членов творческого коллектива, условия для полноценной творческой деятельности; • Организация и планирование деятельности съёмочного коллектива; • Анализ творческой деятельности и критерии эффективности творческого процесса; • Конструктивные предложения по повышению эффективности творческого процесса.
ПСК - 1.10	Определять с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции	• Определение стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции, варианты оценки. Особенности определения стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции; • Участники стоимостной оценки производства аудиовизуальной продукции: режиссер, продюсер.
ПСК - 1.11	Организовать творческо-производственную подготовку к съёмке фильма	• Конкретные действия, необходимые для творческо-производственной подготовки к съёмке и функции творческого коллектива; • Организация деятельности творческого коллектива по творческо-производственной подготовке к съёмке;

		• Зависимость результатов подготовительного этапа к съемке от четкости предварительной организационной работы; • Оценка результативности организации творческо-производственной подготовки к съемке.
ПСК - 1.12	Организовать съемочно-постановочную работу над фильмом	• Особенности съемочно-постановочной работы над фильмом; • Специфика организаторской деятельности, распределение «ролей» членов творческого коллектива в съемочно-постановочной работе над фильмом; • Управление съемочно-постановочной работой над фильмом, ответственность и инициатива в организации съемочной постановочной работы над фильмом; • Анализ результатов организации съемочно-постановочной работы над фильмом, критическая оценка деятельности; • Оптимизация организационного процесса съемочно-постановочной работы над фильмом.
ПСК - 1.13	Кооперироваться с коллегами по работе и в коллективе	• Понятия «сотрудничество», «работа в команде», «дисциплинированность», «кооперация с коллегами в коллективе»; • Психологические особенности коллективного взаимодействия, основные характеристики сотрудничества, целесообразность подчинения при работе в команде, дисциплинированность и готовность к подчинению при работе в команде, интересы коллектива в процессе кооперации с коллегами. • Принятие и реализация решений на основе групповых интересов, умение вести диалог, деловой спор, участие в принятии важнейших групповых решений; • Индивидуально-психологический подход к участникам коллективного взаимодействия; • Анализ групповых целей, организация работы малой группы; • Осуществление социального взаимодействия, рефлексии и самооценки действий в коллективе; • Ведение деловых переговоров; • Управление работой разных видов групп.
ПСК -	Формирует взаимоотношения с представителями других	• Перечень творческих профессий в съемочной коллективе, их

1.14	творческих профессий в съемочном коллективе	специфика и функции представителей разных творческих профессий в съемочном коллективе; • Избрание и формирование путей взаимоотношения с представителями творческих профессий в съемочном коллективе; • Дискутирование по вопросам эффективного взаимодействия представителей разных творческих профессий в съемочном коллективе; • Анализ и оценка результатов взаимодействия с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе; • Конструктивные предложения по оптимизации взаимодействия представителей разных творческих профессий в съемочном коллективе.
------	---	--

**3. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОВОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ
(ИТОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ)
СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ
ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНО-
ОРИЕНТИРОВАННОЙ ПООП**

Итоговый государственный экзамен проводится в форме, установленной учебным заведением, перед государственной аттестационной комиссией (ГАК). Соответствие его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ООП ВПО в целом оценивается на основании творческой карточки (или портфолио) студента и индивидуального мониторинга качества его результатов образования.

**4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ИТОВОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ
(ИТОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ)
СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА**

а) основная литература:

1. Андриканис Е. Записки кинооператора. М., Искусство, 1956
2. Артюшин Л.Ф., Барский И.Д., Винокур А.И. Справочник кинооператора. М.: «Галактика-А», 1999
3. Балаш Б. Кино: становление и сущность нового искусства. - М.: Прогресс, 1968.
4. Богданов М. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма М., ВГИК, 1979
5. Гальперин А. Из истории кинооператорского искусства. М., ВГИК, 1983
6. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М.. Искусство, 1995.
7. Головня А. О кинооператорском мастерстве. ВГИК, НИК, 1970
8. Головня А. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат. М., 1945
9. Головня А. Съёмка цветного фильма Госкиноиздат, М., 1952
10. Гордейчук И. Справочник кинооператора. М., Искусство, 1979
11. Десять операторских биографий. М., Искусство, 1978
12. Железняков В.Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. ВГИК. 2001
13. Железняков В.Н. Cinematographer. Человек с фабрики грез.М., «ПРОБЕЛ-2000», 2004г.
14. Кинословарь. М., Советская энциклопедия, 1981.
15. Комментарий к трудовому кодексу Российской Федерации (постатейный, научно-практический). Под ред. К.Я. Ананьевой. Вст. статья В.А. Рыбакова.-М.: ТОН – ИКФ ОМЕГА – Л., 2002
16. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства. М.; «Искусство», 1988 г.

17. Кулешов Л.В.: Уроки кинорежиссуры / Сост. Воденко М.О., Рос-тоцкая М.А., Хохлова Е.С. – М.: ВГИК, 1999.
18. Медынский С.Е. Роберт Флаэрти. В сб. Такой разный Флаэрти. М., Искусство, 1980
19. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. М., Искусство, 1992.
20. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 1. Изобразительная емкость кадра. М.. Изд-во 625. 2004.
21. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 2. Прямая съемка действительности. М., Изд-во 625, 2008
22. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М., Издательство «Флинта», 2004
23. Митта А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому. - М., Зебра Е, 2005.
24. Паашвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006
25. Ромм М. Лекции по кинорежиссуре. - М., 1973.
26. Сидоренко В.И. Методы формирования ресурсов производства аудиовизуальной продукции в зарубежной практике. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2000 г.
27. Сидоренко В.И. Планирование производственно-экономических и постановочных ресурсов при создании аудиовизуальной продукции в усло-виях рынка. Учебное пособие. М.: ВГИК, 2000 г.
28. Сидоренко В.И. Планирование сроков и стоимости производства фильмов.- М.: ВГИК, 2007
29. Эйзенштейн С. Метод. Том 1,2. – М., Музей кино, Эйзенштейн-центр, 2002
30. Эйзенштейн С. Монтаж. - М., Музей кино, Эйзенштейн-центр, 2000.
31. Эйзенштейн С. Неравнодушная природа. Том 1, 2. - М., Музей кино, Эйзенштейн-центр, 2006.
32. Чуковская Е.Э. Аудиовизуальный бизнес: договорное регулирова-ние. М.: «РосКонсульт», 1999 г.
33. Строеение фильма. Сост. К.Разлогов. - М., 1984.

б) дополнительная литература

- 1.Базен А. Что такое кино? - М.: Искусство, 1972.
- 2.Вертов Д. Статьи, дневники, замыслы. - М.: Искусство, 1966.
- 3.Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
- 4.Галуцкий Г.М. Экономика культуры. Учебное пособие. М.: 1995.
- 5.Гейтс Ричард. Управление производством кино- и видеофильмов: Пер. с англ. Е. Г. Шматрикова под ред. Б. И. Криштула и В. С. Калинина.- М.: ГИТР, 2005.
- 6.Глаголев А.И. Экономическое отношения в художественной культу-ре. М.: 1991.
- 7.Иванов Г.И., Шустов М.А. Экономика культуры: Учебные пособие для вузов.- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001
- 8.Клер Р. Размышления о киноискусстве, М.: Искусство. 1958

9. Козлов Л. Изображение и образ. М., 1980.
10. Кракауэр З. Природа фильма. М., 1974.
11. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. - Таллин.: Ээсти раамат, 1973.
12. Общественный доклад о состоянии российской киноиндустрии, возможностях и перспективах ее развития до 2015 г. (результаты конференции-форума). М. 2008.
13. Словарь медиатерминов / ООО «Медиа Ресурсы Менеджмент». – Харьков: Фолио, 2009.
14. Феллини Ф. Делать фильм. - М.: Искусство, 1984.

Журналы:

- «Техника кино и телевидения»
- «Техника и технология кино»
- «Искусство кино»
- «American Cinematographer» (на английском языке)
- «CINEFEX» (Издается на русском языке)
- «625»
- «ТТК»

Нормативно-правовые документы

1. Гражданский Кодекс РФ. Часть I. Часть II. Часть III. Часть IV.
2. Комментарий к федеральным законам «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях» - М., 1996
3. Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства. Утверждено Постановлением Правительства РФ от 26.07.1995 № 609
4. Положение о национальном фильме. Утвержденно приказом Государственного комитета Российской Федерации от 27.01.99 № 7-1-19/4
5. Сборник документов по переводу учреждений культуры и искусства на новые условия хозяйствования М., 1989
6. Указ Президента РФ «О дополнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» 12.11.1993, №1904
7. Указ Президента РФ «О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации» 01.07.1996 г. № 1010
8. Закон РФ «О государственной поддержке СМИ и книгоиздания в РФ» 01.12.1995 № 191-ФЗ
9. Постановление Совета Министров СССР «О перестройке творческой, организационной и экономической деятельности в советской кинематографии» от 1989 № 1003
10. Постановление Совета Министров СССР «об образовании киноконцерна Мосфильм и проведении творческо-экономического эксперимента», 1989

11. Федеральный Закон «О телевизионном радиовещании» 1995
12. Постановление Правительства Российской Федерации о киноконцерне Мосфильм от 25 января 2001 г. №101 р.
13. Указ Президента Российской Федерации «О реорганизации государственных киностудий» от 4 апреля 2001 г. № 309
14. Указ Президента Российской Федерации «О создании открытого акционерного общества «Российский кинопрокат» от 4 апреля 2001 г. № 390
15. Комментарий к Трудовому кодексу Российской Федерации (постатейный, научно-практический)/ под ред. К.Я. Ананьевой. – М.: ТОН-ИКФ ОМЕГА-Л, 2002.
16. Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» 27.12.1991
17. Закон Российской Федерации «Основы законодательства РФ о культуре» 9.10.1992 № 3613-1
18. Закон Российской Федерации «О вывозе и ввозе культурных ценностей» 15.04.1993. №4804
19. Федеральный Закон «О государственной поддержке кинематографии в Российской Федерации» 22.08.1996 № 126-ФЗ
20. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009г. №1216 «Об утверждении Правил предоставления в 2010 году из федерального бюджета субсидий на поддержку кинематографии».
21. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009г. №1215 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержке отечественной кинематографии».

4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ПООП ВПО

4.2.1. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

В данном разделе для примера представлена одна рабочая программа, а именно рабочая программа по дисциплине базового цикла «Кинооператорское мастерство».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «КИНООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Цели освоения дисциплины

дать студентам теоретическое понимание явления «творческое сотрудничество», подготовить к конструктивной и плодотворной совместной творческо-производственной деятельности кинооператора с кинорежиссером-постановщиком с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе в процессе создания фильма, на основе ясного понимания особенностей, целей и задач творческой работы каждого.

Задачи курса –

познакомить будущих кинооператоров со спецификой формирования зрительных образов для аудиовизуальных искусств, раскрыть своеобразие творческого мышления кинооператора, познать систему средств художественного выражения и методы воплощения литературной первоосновы – сценария - в аудиовизуальное произведение, познакомить студентов с особенностями работы кинооператора как одного из создателей фильма; дать студенту теоретические знания и навыки практической работы в различных отраслях, а также базу для эффективного освоения профессии.

2. Место дисциплины в структуре ПООП ВПО

Учебный курс «Кинооператорское мастерство» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства является обязательным в рамках базовой части Профессионального цикла. Данный курс предназначен для студентов специальности **070901 Кинооператорство**

В соответствии с Учебным планом ФГОС ВПО по названной специальности данная дисциплина читается студентам 1 - 4 курсов в 2 – 8 семестрах, на изучение дисциплины отводится 392 академических часа работы (196 академических часов – лекции, 196 часов - иллюстративные просмотры).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК- 1	Способен ориентироваться в базовых положениях экономической теории, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда
ПК- 2	Способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний
ПК- 3	Способен к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными инновационными проектами. Способен в качестве руководителя подразделения сотрудников, формировать задачи, принимать решения, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам
ПК- 4	Способен на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности. Владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований
ПК- 5	Способен на понимание значимости своей будущей специальности, имеет ответственное отношение к своей трудовой деятельности
ПК- 6	Способен самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания
ПК- 7	Способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ПК- 8	Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером, как средством управления информацией
ПК- 9	Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ПК- 10	Способен использовать правила техники безопасности и противопожарной защиты
ПСК-1	Способен к постановке фильма в сотрудничестве с режиссером- постановщиком, киносценаристом, художником, актерами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы
ПСК-2	Способен использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре
ПСК-3	Способен технике кинопортретной съемки
ПСК-4	Способен использовать технику комбинированных и специальных съемок,

	ифровых технологий и компьютерной графики
ПСК-5	Способен использовать средства специальной операторской съемочной техники
ПСК-6	Способен использовать современную технику звуковой и репортажной съемки
ПСК-7	Способен использовать технику съемки как на 35-мм, 16-мм: ч/б, цветной обратной, так и на видеоаппаратуре
ПСК-8	Способен использовать постановочные и документальный методы съемок
ПСК-9	Способен анализировать творческий процесс как объект управления
ПСК-10	Способен определять с режиссером и продюсером стоимостную оценку производства аудиовизуальной продукции
ПСК-11	Способен организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма
ПСК-12	Способен организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом
ПСК-13	Способен к кооперации с коллегами и работе в коллективе
ПСК-14	Способен к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать возможности применения современной техники, используемой в кинематографе, компьютерной графики и ее технологические особенности и художественные возможности, подбирая съемочную аппаратуру, материалы и процессы оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;

- знать особенности съемки по различным отраслям науки: биологии, медицине, фильмов особой тематики – космической, подводной, и пр.;

- уметь и владеть искусством и техникой художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной портретной киносъемки, техникой комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок, средствами операторской съемочной техники, видеотехники; техникой звуковой и немой репортажной съемки, техникой съемки как на 35-мм и 16-мм киноплёнке: черно-белой, цветной и обратной, так и на видеоаппаратуре;

- уметь разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма: световые и цветовые решения павильонных и натурных кадров, приемы и съемочные средства, с помощью которых кинооператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма, список натурных мест и интерьеров, описание съемочной техники и ма-

териалов, необходимых для съемки и многое другое) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма;

- уметь управлять техническим персоналом (ассистентами, механиками, светотехниками), ставя перед ними производственные задачи.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятель- ную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успевае- мости (по неделям семестра)	Форма промежу- точной аттестации (по семестрам)
				ЛЕКЦ.	ПРО- СМО ТР	ИНД	СА М		
1.	ВВЕДЕНИЕ Тема 1. Введение в специаль- ность Тема 2. Кинооператорство Тема 3. Российская школа ки- ноопе- раторского искусства. История киноопера- торской профессии и основные этапы разви- тия кинематографа Тема 4. Киноизобразительная техника кинооператора	2-3		84	84			2 семестр, зачет	
		2	1	2	2			4 семестр, экзамен	
		2	2-7	12	12				
		2	8-14	14	14				
		3	1-8	16	16				

	Тема 5. Композиция кинокадра	3	9-12	8	8			
	Тема 6. Киноосвещение	4	1-7	14	14			
	Тема 7. Натурная киносъемки	4	8-12	10	10			
	Тема 8. Съемка методом видеозаписи	4	13-16	8	8			
2.	МАСТЕРСТВО ОПЕРАТОРА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМОВ Тема 9. Художественный (игровой) Кинофильм Тема 10. Изобразительная композиция художественного фильма Тема 11. Работа оператора над экранным образом актера Тема 12. Творческо-производственная подготовка к постановке и съемке фильма Тема 13. Съемочно-постановочная работа	7-8 7 7 7 7	 1 2-3 4-5 6-8	50 2 4 4 6	50 2 4 4 6			8 семестр, экзамен

над павильонными объектами фильма	7	9-12	8	8			
Тема 13.	8						
Съемочно-постановочная работа над павильонными объектами фильма	8	1	2	2			
Тема 14.							
Съемочно-постановочная работа над интерьерными объектами фильма	8	2-4	6	6			
Тема 15.							
Съемочно-постановочная работа над натурными объектами фильма	8	5-8	8	8			
Тема 16.							
Особенности съемочно-постановочной работы кинооператора над фильмами некоторых жанров	8	9-10	4	4			
Тема 17.							
Особенности творческо-производственной работы кинооператора над фильмами для телевидения							
(сериалы, телефильмы)	8	11-12	4	4			
Тема 18.							
Основные виды и жанры кинофильмов и особенности творческой и производственной деятельности кинооператора							

		8	13	2	2			
3.	МАСТЕРСТВО КИНООПЕРАТОРА ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ Тема 19. Прямая съемка действительности Тема 20. Кинокадр – основная ячейка документального экранного произведения Тема 21. Технология съемочного процесса кинодокументалиста Тема 22. Работа кинооператора-документалиста с оптикой Тема 23. Работа кинооператора-документалиста со светом Тема 24. Реальный мир и эк-	5		34	34			6 семестр, экзамен
		5	1-2	4	4			
		5	3-4	4	4			
		5	5-6	4	4			
		5	7	2	2			
		5	8-9	4	4			

	ранная модель							
	Тема 25. Событийная съемка	5	10	2	2			
	Тема 25. Событийная съемка	5	11-12	4	4			
	Тема 26. Образ героя в документальном (неигровом) фильме	6	1	2	2			
	Тема 27. Съемка синхронных материалов	6	2	2	2			
	Тема 28. Документальные материалы в игровых фильмах	6	3-4	4	4			
		6	5	2	2			
4.	МАСТЕРСТВО ОПЕРАТОРА НАУЧНЫХ ФИЛЬМОВ	6		22	22			6 семестр, экзамен
	Тема 29. Научная кинематография	6	6-7	4	4			
	Тема 30. Творческо-производственный процесс создания научно-популярных фильмов	6	8-9	4	4			
	Тема 31. Профессиональная	6	10-	6	6			

	деятельность кинооператора в научном кинематографе Тема 32. Съемка кино и видеофильмов естественно-научной и гуманитарной тематики Тема 33. Съемка фильмов-путешествий Тема 34. Съемка сюжетов научной кинопериодики	6	12 13-14	4	4			
		6	15	2	2			
		6	16	2	2			
2.	ОБЗОРНЫЕ ЛЕКЦИИ Тема 35. Кинооператорское мастерство в современных зарубежных фильмах Тема 36. Мастерство кинооператора в фильмах, отмеченных международными, государственными и профессиональными премиями Тема 37. Перспективы развития кинематографии и те-	8 8 8 8	14 15 16	6 2 4 2	6 2 4 2			8 семестр, экзамен

	левидения							
	ВСЕГО ПО КУРСУ			196	196			

5. Образовательные технологии

- учебная съемочная деятельность
- аналитическая деятельность
- разбор конкретных ситуаций
- индивидуальные консультации
- презентационные технологии

В ходе изучения дисциплины важная роль отводится практическим занятиям, во время которых студенты осваивают профессиональные навыки. Ключевая роль в овладении материалом курса принадлежит практическим съемочным заданиям по «Киноосвещению» и «Кинокомпозиции», которые позволяют осуществить пошаговое вхождение в профессию, а также раскрывают особенности тех или иных творческих приемов в их практической реализации.

В рамках самостоятельной работы студенты выполняют рефераты и ряд заданий исследовательского характера, изучая специальную литературу.

Самостоятельная работа студентов оценивается преподавателем в течение всего курса в режиме семинаров. Невыполнение специальных заданий позволяет допустить или не допустить студента до сдачи экзамена.

В рамках индивидуальных занятий предусмотрена работа преподавателя со студентами:

- анализ и индивидуальное обсуждение творческих практических заданий, выполняемых в процессе обучения – Киноосвещение (№№ 1,2,3) Кинокомпозиция (№№ 1,2,3), Рефераты (№№ 1,2);
- анализ и обсуждение заявок, темы, сценария;
- творческая и производственная подготовка к съемкам;
- ход съемочного процесса;
- обсуждение и анализ съемочного материала;
- анализ и обсуждение готовых работ, оформление работы, итог.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Для определения уровня усвоения теоретического материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме коллоквиумов. Экзамен проводится по окончании каждого курса в форме устного ответа.

Итоговый контроль – Государственный экзамен. Экзаменационная оценка проставляется в приложение к диплому.

Примерная тематика рефератов.

1. Влияние изменения угла раскрытия obturатора на воспроизведение движущихся объектов.
2. Использование зональных линз при киносъемке.
3. Компенсация зелени люминесцентных ламп при съемке в интерьере с другими источниками света и её коррекция при печати.
4. Применение поляризационных светофильтров.
5. Разные кинокамеры, разные форматы киноплёнки: 35мм и 16мм
6. Съёмки ручной (живой) камерой: возможности, сравнительный анализ амортизационных устройств и практические рекомендации по их применению в съёмочном процессе.
7. Анализ операторской работы Сергея Мачильского в кинокартине «КИКС»
8. Другая школа. Михаил Кричман.
9. Изобразительный подход оператора Б.И.Волчека на примере фильма «Пышка».
10. Исследование творчества Павла Лебешева в кинофильме «Раба любви».
11. Работа оператора Роджера Дикинса над фильмом «Убийство Джесси Джеймса трусливым Робертом Фордом».

Перечень специальных заданий для самостоятельной съёмочной работы студентов в течение всего курса обучения:

1. Разработка постановочного проекта: режиссерский сценарий на основе литературного с описанием технологических особенностей съёмки и раскадровкой.
2. Выполнение операторской экспликации – замысел изобразительного решения учебной работы.
3. Разработка планировки мизансцен и съёмочных точек, схем освещения, приемов съёмки

Вопросы для самостоятельной проверки студентами усвоенного материала.

1. Панорамирование как творческий прием. Типы панорам. Смысловое и эмоциональное воздействие на зрителя. Монтажная связь панорамного плана с остальным материалом. Внутрикадровый монтаж. Анализ конкретных примеров.
2. Съёмка «под хронику» в игровых фильмах. Композиционные приемы позволяющие реализовать эту стилистику.
3. Кинокадр - фрагмент фильма. Композиция кинокадра. Организация внимания с помощью светотонального акцента, ракурса, крупного плана.
4. Съёмка в интерьерах как эстетическая установка времени.
5. Внутрикадровый монтаж - один из элементов динамического построения фильма.

6. Ритм как формообразующий элемент фильма. Ритм в кадре, ритм кадров, ритм фильма. Координация монтажных планов «по движению», «по ракурсу», «по крупности», «по свету», «по цвету, тону, ритму, темпу».
7. Свет как создающий элемент изобразительной структуры фильма.
8. Изобразительная культура фильма. Кинооператор, как один из создателей изобразительного решения фильма.
9. Особенности работы кинооператора над экранным образом героев фильма.
10. Подготовка, освоение и проведение съемки натурального объекта. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурального объекта. Условия «благоприятного» освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.
11. Подготовка и проведение съемки актерской сцены днем «под ночь» на натуре.
12. Особенности освещения при съемке в интерьере с открытым и закрытым фоном. Световой и цветовой баланс.
13. Визуальный и инструментальный контроль освещения при съемке в павильоне.
14. Динамические приемы съемки. Изобразительный эффект, примеры из фильмов.
15. Оптические приемы съемки. Насадки для оптической трансформации изображения. Примеры из фильмов.
- Киноживописное искусство оператора. Натура и ее применение.
16. Экспонетрический контроль при съемке на натуре. Оценка условий естественного освещения.
17. Съемка на натуре в пасмурную погоду. Применение подсветки. Особенности экспонетрического контроля при такой съемке.
18. Съемка на натуре в «режимных» условиях освещения. Применение электроподсветки, экспонетрический контроль.
19. Операторская оценка условий освещения при съемке в естественном интерьере. Экспонетрический контроль.
20. Съемка на натуре в условиях дождя, тумана, вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий съемки.
21. Факторы съемочной экспозиции, оценка свойств киноплёнки и условий освещения.
22. Понятие «ключевое» освещение, «баланс» освещения, их свойства и характеристики.
23. Факторы, влияющие на качество оптического изображения.
24. Фотографический контроль системы киносъемочный объектив-киносъемочный аппарат-киноплёнка. Градационные искажения в сквозном кинематографическом процессе.
25. Системы экспонетрического контроля.
26. Дополнительная дозированная засветка и качество изображения.

27. Применение конверсионных и корректирующих светофильтров при съемке.
28. разрешающая сила киносъемочных объективов при различных относительных отверстиях.
29. Потеря качества изображения в «тонких» и «плотных» негативах.
30. Съемка в интерьере с использованием различных источников света (естественных и искусственных).
31. Типичные причины цветоискажений.
32. Способы получения изображения с ограниченной насыщенностью цвета (без отбелики).
33. «Нормально» экспонированный негатив, его денситометрические характеристики.
34. Использование шкалы с ахроматическими полями при съемке и ее значение.
35. Творчество кинооператора А.Н.Москвина.
36. Творчество А.Д.Головни.
37. Творчество А.А.Левицкого.
38. Съемочно-постановочная работа кинооператора над павильонными и интерьерными объектами фильма. Разработка операторской экспликации.
39. Метод импровизации и «поэзия случайности» в структуре фильма.
40. Творческо-производственный процесс создания кино-фильма.
41. Этические нормы коллективной творческой работы
42. в съемочной группе.
43. Современные кинооператоры.
44. Натурная киносъемка. Нормальное и «эффектное» время освещения. Приемы трансформации натуральных объектов.
45. Декорации на натуре. Координация искусственного освещения с естественным светом.
46. Цветовая партитура картины. Цвет в кадре, цвет кадров, цвет в фильме.
47. Съемка диких зверей и птиц документальным и постановочным методом.
48. Воздушная съемка. Методика ее выполнения при использовании различных летных средств.
49. Медицинская тематика в творчестве оператора научно-популярного и учебного фильма.
50. Географическая тема в творчестве оператора научно-популярного кинематографа.
51. Съемка стартов космических ракет. Съемка в невесомости, съемка на орбите.
52. Предметы и процессы окружающего мира как объект творчества оператора научно-популярного кино.

53. Подводная киносъемка. Творческие возможности. Специфика работы кинооператора.
54. Специальные съемки в научно-популярных и учебных фильмах. Анализ творческих возможностей на примерах из фильмов.
55. Работа оператора на событии. Специфика условий. Методика выполнения событийной съемки.
56. Проблема восстановления факта в документальном фильме
57. Методика работы оператора при съемке документального материала.
58. Документальный и постановочный методы в работе оператора неигрового кинематографа. Метод «провокации». Работа «скрытой» камерой. Работа «привычной» камерой.
59. Вилы синхронных съемок в документальном кинематографе. Методика их выполнения.
60. Методика проведения съемок в шахтах, тоннелях, пещерах
61. Технические и творческие проблемы, стоящие перед оператором в документальном кино.
62. Монтажная съемка. Принципы, позволяющие сохранить единство развивающегося действия.
63. Съемка иконографического материала и предметного мира. Роль такого материала в документальных и научно-популярных фильмах. Работа оператора с иконографическим материалом.
64. Проблема профессиональной этики в работе документалиста. Техника безопасности при проведении документальной съемки.
65. Деталь в документальном кино как концентрированное выражение сути происходящего действия или характера героя. Разномастность изобразительного ряда. Роль детали. Примеры из фильмов.
66. Работа документалистов во фронтовых условиях. Операторы-хроникеры периода Великой Отечественной войны. Телеоператоры, ведущие репортажи их «горячих» точек. Примеры из фильмов и сюжетов.
67. «Прямая съемка» действительности и субъективный фактор в работе оператора-хроникера. Тенденциозность материала. Примеры из фильмов.
68. Съемка различных видов спорта. Примеры. Съемка с изменением частоты кадров.
69. Съемка в павильоне "под натуру". Особенности павильонных до-съемок к снятым натурным сценам.
70. Понятие "ключевой свет", "баланс освещения". Экспозиционный режим освещения на черно-белой и цветной пленке. Визуальный и инструментальный контроль освещения.
71. Постановка и съемка специальных эффектов на натуре: эффект дождя, тумана, снега. Особенности съемки объекта при создании эффекта вечера и ночи. Экспонетрический контроль условий.
72. Творческо-производственные задачи работы кинооператора над батальными сценами. Примеры из фильмов.

73. Форматы кинематографа (соотношение сторон кадра). Их особенности.
74. Работа кинооператора над экранным образом актера. Поиски грима, костюма, системы освещения.
75. Виды павильонных объектов. Значение павильонных объектов. Контакты с художником-постановщиком. Работа над планировкой павильонного объекта.
76. Грим в кино. Живописные и скульптурные задачи, решаемые с помощью грима. Постижерские изделия. Техника нанесения грима, оценка результатов по экранному изображению.
77. Цветовая температура естественного освещения. Особенности съемки утром, днем, вечером, на открытом солнце, в тени. Влияние изменения цветофотографической температуры на цветопередачу.
78. Особенности работы кинооператора при съемке музыкальных фильмов, балетов, рекламы и видеоклипов.
79. Проанализируйте изобразительное решение фильма "Зеркало", кинооператор Г.И.Рерберг.
80. Кого из операторов мирового кинематографа Вы знаете? Назовите его фильмы.
81. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурного объекта. Условия "благоприятного" освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.
82. Контраст изображения. Контраст объекта съемки, контраст освещения, контраст фотографического материала. Приемы изменения контраста изображения.
83. Трансформация перспективного построения кадра при использовании киносъемочных объективов с различными фокусными расстояниями и с переменным фокусным расстоянием. Система "транстрав".
84. Замысел освещения при съемке. Виды света.
85. Особенности работы кинооператора при съемке широкоэкранного и широкоформатного кинофильма.
86. Оператор и режиссер. Область творческих и производственных контактов. "Операция съемки" и ее содержание.
87. Оценка фотографических свойств негативного материала по сенситометрическим данным. Проведение кинопроб, оценка результатов по денситометрическому анализу, визуальному восприятию и по условиям режима печати.
88. Оптическая композиция кинокадра. Проанализируйте оптическое построение кинокадров в фильмах "Иван Грозный" и "Дама с собачкой", кинооператор А.Н.Москвин.
89. Визуальный и инструментальный контроль при съемке фильма. Использование хроматической шкалы и равноступенного ряда ахроматических полей при расчете экспозиции.

90. Свет - как выразительное средство в искусстве оператора. Система основных # видов света, предложенная А.Д.Головней.

91. Экспонетрический контроль и анализ условий естественного освещения при съемке натурного объекта. Условия "благоприятного" освещения, уровень освещенности и контраст освещения. Интервал яркостей, методы изменения яркостных соотношений в кадре.

92. Фронтальное и контровое освещение при натурной съемке. Особенности проведения съемки. Расчет экспозиции и использование подсветки.

93. Участие оператора в выборе натуры. Заключение оператора о времени и месте натурной съемки.

94. Работа оператора при подготовке изобразительно-декорационного оформления фильма. Почему важно заключение оператора по эскизам декораций, костюмам, реквизита и пр.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература.

1. Андриканис Е. Записки кинооператора. М., Искусство, 1956
2. Балаш Б. Кино: становление и сущность нового искусства. - М.: Прогресс, 1968.
3. Богданов М. Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма М., ВГИК, 1979
4. Гальперин А. Из истории кинооператорского искусства. М., ВГИК, 1983
5. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М.. Искусство, 1995.
6. Головня А. О кинооператорском мастерстве. ВГИК, НИК, 1970
7. Головня А. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат. М., 1945
8. Головня А. Съемка цветного фильма Госкиноиздат, М., 1952
9. Гордейчук И. Справочник кинооператора. М., Искусство, 1979
10. Десять операторских биографий. М., Искусство, 1978
11. Железняков В.Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. ВГИК. 2001
12. Железняков В.Н. Cinematographer. Человек с фабрики грез. М., «ПРОБЕЛ-2000», 2004г.
13. Кинословарь. М., Советская энциклопедия, 1981.
14. Медынский С.Е. Роберт Флаэрти. В сб. Такой разный Флаэрти. М., Искусство, 1980
15. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр. М., Искусство, 1992.
16. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 1. Изобразительная емкость кадра. М.. Изд-во 625. 2004.
17. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Часть 2. Прямая съемка действительности. М., Изд-во 625, 2008
18. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М., Издательство «Флинта», 2004

19. Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006.

6.2. Дополнительная литература:

Журналы:

«Техника кино и телевидения»

«Техника и технология кино»

«Искусство кино»

«American Cinematographer» (на английском языке)

«CINEFEX» (Издается на русском языке)

«625»

«ТТК»

1. Клер Р. Размышления о киноискусстве, М.: Искусство. 1958
2. Базен А. Что такое кино? - М.: Искусство, 1972.
3. Вертов Д. Статьи, дневники, замыслы. - М.: Искусство, 1966.
4. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
5. Козлов Л. Изображение и образ. М., 1980.
6. Кракауэр З. Природа фильма. М., 1974.
7. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. - Таллин.: Ээсти раамат, 1973.
8. Строение фильма. Составитель К. Разлогов. М., 1984.
9. Феллини Ф. Делать фильм. - М.: Искусство, 1984.

6.4 Программное обеспечение:

Лицензионная версия программы **Pinnfcl Edition 6,0**

Перечень фильмов, рекомендованных для просмотра:

1. «Агония», СССР, 1974-1981, реж. Элем Климов; опер. Леонид Калашников
2. «Амадей», США, 1984, реж. Милош Форман ; опер. Мирослав Ондржичек.
3. «Андрей Рублев», СССР, 1966; реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов
4. «Асино счастье», СССР, 1966, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
5. «Асфальт», Германия, 1929 г., реж. Джо Мэй ; опер. Гюнтер Риттау.
6. «Аталанта», Франция, 1934, реж. Жан Виго; опер. Борис Кауфман.
7. «Баллада о солдате», СССР, 1959, реж. Григорий Чухрай; опер. Владимир Николаев и Эра Савельева
8. «Беловы», Россия, 1993, реж. Виктор Косаковский, опер. Леонид Коновалов
9. «Большой вальс», США, 1938, реж. Жюльен Дювивье, Виктор Флеминг, Йозеф фон Штернберг; опер. Джозеф Руттенберг.
10. «Весна», СССР, 1947, реж. Григорий Александров; опер. Юрий Екельчик.

11. «Вдвоем», Россия, 2009, реж. и опер. Павел Костомаров
12. «Взгляните на лицо», 1966, Ленкинохроника, реж. Павел Коган, опер. Петр Мостовой
13. «Возвращение», Россия, 2003, реж. А.Звягинцев; опер. Михаил Кричман
14. «Война и Мир», СССР, 1965, реж. Сергей Бондарчук; опер. Иоланда Чен-Ю-Лан, Анатолий Петрицкий, Александр Шеленков
15. «8 1/2», Франция/Италия, 1963, реж. Федерико Феллини; опер. Джанни Ди Венанцо.
16. «Гамлет», СССР, 1964, реж. Григорий Козинцев; опер. Ионас Грицюс
17. «Гарпастум», Россия, 2006, реж. Алексей Герман мл.; опер. Олег Лукичев
18. «Гражданин Кейн», США, 1941, реж. Орсон Уэллс; опер. Грегг Толанд.
19. «Дворянское гнездо», СССР, 1969, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
20. «Девять дней одного года», СССР, 1961, реж. Михаил Ромм; опер. Герман Лавров.
21. «Дневник его жены», Россия, реж. Алексей Учитель; опер. Юрий Клименко
22. «Дядя Ваня», СССР, 1970, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
23. «Живи и радуйся», Россия, 2001, Зап.-Сибирская студия кинохроники, реж. Юрий Шиллер, опер. И. Тирский
24. «Звезда», 2002, Россия, реж. Николай Лебедев, опер. Юрий Невский
25. «Зеркало», СССР, 1974, реж. Валентин Виноградов; опер. Роман Веселер
26. «И корабль плывет», Франция/Италия, реж. Федерико Феллини; опер. Джузеппе Ротунно.
27. «Иваново детство», СССР, 1962, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов.
28. «Кабаре», США, 1972, реж. Боб Фосси; опер. Джеффри Ансуорт.
29. «Когда деревья были большими», СССР, 1961, реж. Лев Кулиджанов; опер. Валерий Гинзбург.
30. «Комиссар», СССР, 1967, реж. Александр Аскольдов; опер. Валерий Гинзбург
31. «Конец Санкт-Петербурга», СССР, 1927, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
32. «Летят журавли», СССР, 1957, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский
33. «Мать», СССР, 1926, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
34. «Мать», Россия, реж. и опер. Павел Костомаров, Антуан Комен
35. «Мечта», СССР, 1941, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек

36. «Мне 20 лет», СССР, 1964, реж. Марлен Хуциев; опер. Маргарита Пилихина
37. «Мой друг Иван Лапшин», СССР, 1984, реж. Алексей Герман; опер. Валерий Федосов
38. «Мольба», СССР, 1967, реж. Тенгиз Абуладзе; опер. Александр Антипенко
39. «Набережная Туманов», Франция, 1938, реж. Марсель Карне; опер. Юджен Шуффтан
40. «Начало», СССР, 1970, реж. Глеб Панфилов; опер. Дмитрий Долинин
41. «Неоконченная пьеса для механического пианино», СССР, 1977, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев.
42. «Неотправленное письмо», СССР, 1959, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусовский.
43. «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», СССР, 1979, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев
44. «Нетерпимость», США, 1916, реж. Дэвид Уорк Гриффит; опер. Г.У.Битцер
45. «Однажды в Америке», США/Италия, 1984, Серджио Леоне; опер. Тонино Дели Колли
46. «Они сражались за Родину», СССР, 1975, реж. Сергей Бондарчук; опер. Вадим Юсов
47. «О спорт, ты – мир», СССР, 1980, реж. Юрий Озеров, Борис Рычков, Федор Хитрук; опер. Николай Олоновский, Лев Максимов, Михаил Ашурков
48. «Остров», Россия, 2006, реж. Павел Лунгин; опер. Андрей Жигалов
49. «Пепел и алмаз», Польша, 1958, реж. Анджей Вайда; опер. Ежи Вуйчик
50. «Первый учитель», СССР, 1965, реж. Андрей Кончаловский; опер. Георгий Рерберг.
51. «Потомок Чингиз-хана», СССР, 1928, реж. Всеволод Пудовкин; опер. Анатолий Головня.
52. «Престурление и наказание», СССР, 1969, реж. Лев Кулиджанов; опер. Вячеслав Шумский
53. «Простая жизнь», Россия. 2002, реж. Марина Разбежкина, опер. Ирина Уральская
54. «Раба любви», СССР, 1975, реж. Никита Михалков; опер. Павел Лебешев
55. «72 метра», Россия, 2004, реж. Владимир Хотиненко; опер. Илья Демин.
56. «Свои», Россия, 2004, реж. Дмитрий Месхиев; опер. Сергей Мачильский
57. «Сельская учительница», СССР, 1947, реж. Марк Донской; опер. Сергей Урусовский

58. «Семь самураев», Япония, 1954, реж. Акира Кurosава; опер. Асакадзу Накаи
59. «Сибириада», СССР, реж. Андрон Кончаловский, опер. Леван Пааташвили
60. «Соль Сванетии», СССР, 1930, реж. Михаил Калатозов; опер. Михаил Калатозов.
61. «Солярис», СССР, 1972, реж. Андрей Тарковский; опер. Вадим Юсов
62. «Сто дней после детства», СССР, 1974, реж. Сергей Соловьев; опер. Леонид Калашников.
63. «Сталкер», СССР, 1979, реж. Андрей Тарковский, опер. Александр Княжинский
64. «Страсти Жанны д'Арк», Франция, 1927, реж. Карл Теодор Дрейер; опер. Р. Мате.
65. «Титаник», США, 1997, реж. Джеймс Камерон, опер. Рассел Карпентер
66. «Тринадцать», СССР, 1936, реж. Михаил Ромм; опер. Борис Волчек.
67. «Тупик», США, 1937, реж. Уильям Уайлер; опер. Грегг Толанд
68. «Фанни и Александр», Швеция/Франция/Германия, 1982, реж. Ингмар Бергман, опер. Свен Ньютвист
69. «Хлебный день», 1998, ВКРС, Россия, реж. Сергей Дворцевой, опер. Алишер Хамидходжаев
70. «Черный монах», СССР, 1988, реж. Иван Дыховичный; опер. Вадим Юсов.
71. «Я – Куба», СССР/Куба, 1964, реж. Михаил Калатозов; опер. Сергей Урусевский.
72. «Я – шагаю по Москве», СССР, 1963, реж. Георгий Данелия, опер. Вадим Юсов

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

ВГИК, ведущий подготовку кинооператоров, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотровые залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
- помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотр-

ренных учебным планом специальности **Кинооператор** и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов звукорежиссеров аудиовизуальных искусств перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

	учебные аудитории:
	учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенными системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей; универсальные просмотровые кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя; учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить;
	учебные лаборатории:
–	учебные лаборатории, оснащены аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ по специальным дисциплинам: киносъемочные аппараты – «1КСР-1М», «1КСР-2М», «9КСН-Кинор», «Arriflex BL»; штативы Sachtler Studio 9+9, штатив ЗШКС «Пингвин»; экспометры – «Seconik 758 Cine», «Spectra», «Minolta F»; оптическая система T-REX, оптическая скамья ОСК-2, автоколлиматор F=279 мм, установка для разбивки шкал эффективных отверстий УФО-2, стенд с испытательными миррами; спектрофотометр X-Rite dtp 41, светотехническая скамья, осветительные светофильтры – $\frac{1}{2}$ СТО, $\frac{1}{4}$ СТО, $\frac{3}{4}$ СТО, $\frac{1}{2}$ СТБ, $\frac{1}{4}$ СТБ, MINUS GREEN, $\frac{1}{2}$ MINUS GREEN, PLUS GREEN, $\frac{1}{2}$ PLUS GREEN, и др, серые и цветные шкалы, декситометры «Macbeth TD 504», «Barbieri 210E», «Barbieri 450E»; осветительные приборы – Arri 650, 2000, 5000, Desisti 1250, 2000, Dedoliht 650, Юпитер; операторские тележки; ретрорефлексный экран, синий экран, макет, покадровый мотор; видеоаппаратура – видеокамера Sony DXC-637 P аналогового формата, цифровая камера Ikegami HDN-X10 высокого разрешения в стандарте High Definition (HD) в полном комплекте и монтажной системой AVID.
–	помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной техникой с подключением к Internet;
–	библиотеку с читальным залом;
–	столовую;
–	помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

–	отдел технических средств обучения, включающий: методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами; видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи дисциплин, спектаклей, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного, и кино- искусства; фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства (при этом доля аудиозаписей музыкальных произведений XX века должна составлять не менее 40% фонда) и возможностью осуществлять запись музыки; компьютерный класс с не менее 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет;
–	спортивно-тренажерный зал;
–	кабинет дистанционного обучения.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий вуз имеет не менее 10-ти компьютеров с выходом в Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Вуз располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, в т.ч. программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплинам профессионального цикла ООП.

Аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий, согласно Требованиям к материально-техническому обеспечению учебного процесса по подготовке дипломированных специалистов по специальности **Кинооператор**, укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных примерными программами по дисциплинам, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий.

4.2.2. Программы учебных и производственных практик

В соответствии с ФГОС ВПО раздел основной образовательной программы «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

4.2.2.1. ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Технологическая (ознакомительная) практика на киностудиях - важный этап подготовки квалифицированного оператора и его ассистентов, всех специалистов операторской группы. Она является частью учебного процесса и обязательна, наравне с изучением профилирующих дисциплин. Технологическая практика завершает теоретический курс по ряду дисциплин и служит для закрепления знаний. А также знакомит обучаемого с конкретной спецификой и условиями его будущей работы. Это особенно важно, так как сегодня операторская группа может работать в самых различных видах кинематографа – снимать на киноплёнку, цифру или на видео. Такой универсализм в работе требует фундаментальной подготовки во всех дисциплинах, без которых невозможна профессиональная работа в современных условиях кино- и телепроизводства.

1. Цели освоения дисциплины.

Целью производственной (технологической) практики, соотнесенной с общими целями ООП ВПО и направленными на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и ознакомление со структурой и функциями основных производственных подразделений и цехов киностудий, их ролью в технологической цепочке производственных процессов, связанных с основными производственно-постановочными вопросами работы кинооператора. Одновременно с этим в процессе прохождения практики студенты узнают о творческих и технологических возможностях оборудования, применяемом в современном кинопроизводстве.

2. Задачи производственной практики.

Задачей производственной (технологической) практики является формирование профессиональных компетенций будущих специалистов, уме-

ний практического использования теоретических знаний, полученных ими в рамках изучения специальных дисциплин: «Введение в кинотехнику», «Киносъёмочная аппаратура», «Киносъёмочная оптика», «Кинофотопроцессы и материалы», «Киносветотехника», «Киноэкспонометрия», «Монтаж».

3. Место производственной практики в структуре ООП ВПО.

Производственная (технологическая) практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Введение в кинотехнику», «Киносъёмочная аппаратура», «Киносъёмочная оптика», «Кинофотопроцессы и материалы», «Киносветотехника», «Киноэкспонометрия», «Монтаж».

Прохождение технологической практики является необходимым для освоения следующих разделов ООП: «Кинооператорское мастерство», «Киноосвещение», «Кинокомпозиция», «Комбинированные киносъёмки», «Специальные виды киносъёмок», «Техника и технология видеофильма», «Мастерство художника фильма», «Звуковое решение фильма», «Фильмопроизводство», «Техника и технология компьютерной графики».

4. Формы проведения производственной практики.

Производственная (технологическая) практика носит информационно-познавательный характер, готовит студентов к осознанному и углубленному изучению общепрофессиональных и специальных дисциплин, прививает им профессиональные умения и навыки по избранной специальности.

5. Место и время проведения производственной практики.

Производственная (технологическая) практика проводится на кино-, видео- и телестудиях:

1) Киноконцерн «Мосфильм» -

Комплекс операторской техники – возможности современной аппаратуры, осветительной техники и вспомогательных механизмов;

Лаборатория обработки пленки – современные проявочные машины, оборудование лаборатории, негативная монтажная, цветоустановка, печатинные машины;

Тонстудия- взаимодействие оператора и звукооператора, Особенности современной технологии озвучивания фильма. Требования к изображению;

ОДТС – разработка и строительство декораций, новые материалы. Установка осветительных лесов.

Военно-техническая база, Оружейный цех – возможность выбора и применения необходимой военной техники на съемках. Особенности её использования;

Киноплекс телетехники – работа телевизионной студии, применение зеленого экрана и пр.;

- 2) Студия «RWS» - оснащение и возможности студии;
- 3) ТТЦ «Останкино»;
- 4) ТВ каналы – НТВ, Культура, РТР, Домашний, Спорт – особенности работы на телевизионных каналах;
- 5) МКБК – показ современной съемочной техники и возможности новых разработок;
- 6) НИКФИ – современные системы стереофильма;
- 7) «Синелаб» - особенности обработки черно-белого материала;
- 8) «Саламандра» - компьютерная обработка изображения;
- 9) Учебная киностудия ВГИК – оснащение и возможности студии;

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначенные деканом по согласованию с заведующим кафедрой кинооператорского мастерства.

Производственная (технологическая) практика проводится на 2-ом курсе.

Сроки прохождения практики устанавливаются университетом в соответствии с учебным планом и годовым календарным графиком учебного процесса.

Результатом прохождения практики должно стать закрепление и углубление теоретической подготовки, формирование профессиональных компетенций.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной (технологической) практики.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- уметь самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;

- понимать значимость своей будущей специальности, иметь ответственное отношение к своей трудовой деятельности;

- владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером, как средством управления информацией;

- знать и использовать правила техники безопасности и противопожарной защиты;

- анализировать творческий процесс как объект управления.

7. Структура и содержание производственной (технологической) практики.

Производственная технологическая практика проводится после 2-го семестра. Продолжительность практики – 6 недель. Общая трудоемкость производственной (технологической) практики составляет 10 зачетных единиц.

8. Требования к уровню освоения дисциплины

По окончании Производственной технологической практики студент должен:

- иметь представление о структуре и функциях основных производственных подразделений и цехов киностудий;
- знать о творческих и технологических возможностях оборудования, применяемом в современном кинопроизводстве;
- уметь (владеть навыками) вырабатывать оптимальные решения технологических задач, поставленных оператором на съемочной площадке.

9. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной (технологической) практике.

В процессе производственной практики студенты используют нормативно-производственную документацию и технологии, установленные Министерством культуры РФ и Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, регулирующие организацию и технологию кино-, теле- и видеопроизводства.

Кроме того, студенты используют технологии, рекомендуемые

<http://www.salamandra.ru/>

<http://www.mosfilm.ru>

www.nikfi.ru

www.ostankino.ru

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют преподаватели, назначаемые кафедрой кинооператорского мастерства ВГИК.

Практика организуется в соответствии с программой, подготовленной руководителем практики по согласованию с руководством предприятия (организации) или его структурного подразделения, где планируется проведение практики.

План и график практики утверждается деканом факультета и оформляется приказом по университету.

В качестве методических материалов студенты используют литературу, рекомендуемую учебными программами по дисциплинам специальности, а также документацию, аналитические, технические условия и другие материалы организации по месту прохождения практики.

Во время прохождения практики студент должен изучить следующие вопросы:

- производственно-технологические регламенты фильмопроизводства;
- место и роль кинооператора в производственном процессе;
- задачи операторской группы и её взаимодействие с подразделениями студии;
- характеристики технических средств и технологий, эффективность их использования;
- структура предприятия (организации) и функции производственно-творческих и технологических подразделений.

В процессе прохождения практики студенты ведут дневник и осуществляют подбор материалов, необходимых для подготовки отчета. Отчет должен содержать конкретные сведения о предприятиях и организациях, где проводилась практика.

В качестве приложения к отчету о практике прилагается дневник прохождения практики и иллюстративные материалы.

Объем отчета 12-15 листов формата А-4 (печать – размер шрифта 12, интервал 1,5). Текст отчета должен быть лаконичен, отличаться ясностью и четкостью формулировок и оформлен в соответствии с общими правилами оформления работ.

Отчет о практике представляется на отзыв руководителю практики, а затем (вместе с отзывом) – руководителю учебно-творческой мастерской. Срок представления отчета – 10 дней с момента начала 3-го семестра.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (технологической) практики

1. <http://www.salamandra.ru/>
2. <http://www.mosfilm.ru>
3. www.nikfi.ru
4. www.ostankino.ru

Список рекомендуемой основной литературы:

1. Железняков В.Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. ВГИК. 2001
2. Железняков В.Н. Cinematographer. Человек с фабрики грез. М., «ПРОБЕЛ-2000», 2004г.
3. Кинословарь. М., Советская энциклопедия, 1981.
4. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М., Издательство «Флинта», 2004

Список рекомендуемой дополнительной литературы:

Журналы:

«Техника кино и телевидения»

«Техника и технология кино»

«American Cinematographer» (на английском языке)

«CINEFEX» (Издается на русском языке)

«625»

«ТТК»

12. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Производственная (технологическая) практика проводится на кино- и телестудиях и в организациях, связанных с кино- и телепроизводством. Производственно-технические подразделения киностудий включают в себя весь комплекс материально-технического обеспечения кинопроизводства: павильоны, студии звукозаписи, цеха подготовки съемок, ОДТС, комплекс операторской техники, монтажный комплекс и др.).

12. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль знаний студентов.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов по прохождению практики.

Итоговый контроль.

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой. Оценка является итоговой по дисциплине.

Приложение

Рекомендации для студентов.

Быть внимательными и не считать, что вам известно то, о чём вы читали или слышали.

Попытаться ответить на вопросы:

1. Что и почему мне понравилось в увиденном,
2. Как бы я постарался улучшить то, что мне не понравилось.
3. Как бы я организовал работу, чтоб можно было получить максимальный технологический и творческий результат.

Рекомендации для преподавателя:

В связи с тем, что технологическая практика проводится в условиях действующего производства, где скопление людей мешает как производству, так и самим студентам, необходимо разбивать студентов на небольшие группы (не более 10 человек). Преподаватели необходимы для помощи сотрудникам студий и учреждений, т.к. они не педагоги и не вполне методичны (приходится задавать направляющие вопросы и руководить процессом прохождения практики).

4.2.2.2 ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ АССИСТЕНТСКОЙ ПРАКТИКИ

1. Цель освоения дисциплины

Целью производственной ассистентской практики, соотнесенной с общими целями ООП ВПО и направленными на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и получение обучающимися навыков практической работы в съемочных группах, формирование профессиональных компетенций, умения практического использования теоретических знаний.

2. Задачи производственной ассистентской практики:

Приобретение студентами опыта практической работы в профессиональных условиях, освоение технологии, форм и методов, применяемых в кинопроизводстве.

Формирование профессиональных компетенций, умения практического использования теоретических знаний, полученных в рамках изучения специальных дисциплин: «Введение в кинотехнику», «Киносъёмочная оптика», «Киносъёмочная аппаратура», «Киносветотехника», «Киноэкспониметрия», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Кинофотопроцессы и материалы», «Звукорежиссура», «Техника и технология видеофильма», «Технологии современно кинематографа», «Современные материалы и печать фильма», «Безопасность жизнедеятельности»

3. Место производственной ассистентской практики в структуре ООП ВПО.

Производственная ассистентская практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Введение в кинотехнику», «Киносъёмочная оптика», «Киносъёмочная аппаратура», «Киносветотехника», «Киноэкспониметрия», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Кинофотопроцессы и материалы», «Кинооператорское мастерство», «Звукорежиссура», «Техника и технология видеофильма», «Технологии современно кинематографа», «Современные материалы и печать фильма», «Безопасность жизнедеятельности».

Прохождение производственной ассистентской практики является необходимым для освоения следующих разделов ООП: «Кинооператорское мастерство», «Мастерство художника фильма», «Кинорежиссура», «Ком-

бинированные киносъемки», «Фильмопроизводство», «Киноосвещение», «Кинокомпозиция».

4. Формы проведения производственной ассистентской практики.

Производственная ассистентская практика проводится на кино- и телестудиях и предусматривает участие студентов в работе съемочных групп. Каждый студент прикрепляется к съемочной группе конкретного фильма, создаваемого на той или иной студии (организации).

5. Место и время проведения производственной практики.

Производственная ассистентская практика проводится на кино- и телестудиях

Сроки проведения практики устанавливаются университетом в соответствии с учебным планом, годовым календарным графиком учебного процесса и с возможностью съемочной группы включить студента-практиканта в состав группы в период проведения съемок.

Результатом прохождения практики должно стать закрепление и углубление теоретической подготовки, формирование профессиональных компетенций.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной (ассистентской) практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести навыки, умения и профессиональные компетенции:

- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;
- понимание значимости своей будущей специальности, иметь ответственное отношение к своей трудовой деятельности;
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

- овладеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером, как средством управления информацией;
- способность использовать правила техники безопасности и противопожарной защиты;
- способность использовать средства специальной операторской съемочной техники;
- способность анализировать съемочный процесс, как объект управления;
- способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе;
- способность к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.

7. Структура и содержание производственной (ассистентской) практики.

Производственная ассистентская практика проводится после 4-го семестра. Продолжительность практики – 8 недель. Общая трудоемкость производственной ассистентской практики составляет 12 зачетных единиц.

8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на производственной (ассистентской) практике

В процессе производственной практики студенты используют нормативно-производственную документацию и технологии, установленные Министерством культуры РФ и Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, регулирующие организацию и технологию кино-, теле- и видеопроизводства.

Кроме того, студенты используют технологии, рекомендуемые

<http://www.salamandra.ru/>

<http://www.mosfilm.ru>

www.nikfi.ru

www.ostankino.ru

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной (ассистентской) практике

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют руководители учебно-творческих мастерских кафедры кинооператорского мастерства. Руководителем практики с принимающей стороны может быть оператор-постановщик или оператор фильма, к съемочной группе которого прикреплен практикант.

В ходе производственной ассистентской практики студенты, обучающиеся по специальности «Кинооператорство» работают под руководством оператора фильма и выполняют задания, связанные со съемочным процессом.

В качестве методических материалов студенты используют литературу, рекомендуемую учебными программами по дисциплинам специализации, а также документацию, аналитические, технические условия и другие материалы.

Во время прохождения практики студент должен изучить следующие вопросы:

- анализ творческо-производственной разработки фильма:
количество павильонных объектов, натуральных объектов, интерьеров;
- задачи операторской группы;
- характеристика применявшихся технических средств и технологий, оценка эффективности их использования, исходя из творческой концепции фильма.

В процессе прохождения практики студенты ведут дневник и осуществляют подбор материалов, необходимых для подготовки отчета. Отчет должен содержать конкретные сведения о ходе съемочного процесса. В качестве приложения к отчету прилагается «Дневник прохождения производственной ассистентской практики» и отзыв руководителя практики, иллюстративные материалы.

Отчет о практике должен содержать следующие разделы:

1. Краткие сведения о фильме: название, вид фильма, носитель, формат, объем, автор сценария, режиссер, оператор-постановщик, художник, краткая аннотация фильма.
2. Анализ творческо-производственной разработки фильма: количество павильонных объектов, натуральных объектов, интерьеров.
3. Задачи операторской группы.
4. Характеристика применявшихся технических средств и технологий, оценка эффективности их использования, исходя из творческой концепции фильма.
5. Общие выводы, характеризующие личный вклад студента, полученные им знания и практические навыки.

Текст отчета должен быть лаконичен, отличаться ясностью и четкостью формулировок, логичностью самостоятельных выводов. Объем текста отчета 12-15 листов формата А-4 (печать – размер шрифта 12, интервал 1,5).

Отчет о практике представляется руководителю учебно-творческой мастерской. Срок представления отчета – 10 дней с момента начала 6-го семестра.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (ассистентской) практики

1. <http://www.salamandra.ru/>
2. <http://www.mosfilm.ru>
3. www.nikfi.ru
4. www.ostankino.ru

Список рекомендуемой основной литературы:

1. Богданов М.А., Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма. М., ВГИК, 1979
2. Волынец М.М., Профессия – оператор. Учебное пособие для студентов ВУЗов. М.,Аспект, 2004
3. Железняков В.Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор.

ВГИК. 2001

3. Железняков В.Н. Cinematographer. Человек с фабрики грез. М., «ПРОБЕЛ-2000», 2004г.
4. Кинословарь. М., Советская энциклопедия, 1981.
5. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М., Издательство «Флинта», 2004
6. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства. М., «Искусство», 1988
7. Розенталь Алан. Создание кино- и видеофильмов как увлекательный бизнес. М., Триумф; Жуковский: Эра, 2000

Список рекомендуемой дополнительной литературы:

Журналы:

«Техника кино и телевидения»

«Техника и технология кино»

«American Cinematographer» (на английском языке)

«CINEFEX» (Издается на русском языке)

«625»

«ТТК»

11. Материально-техническое обеспечение производственной ассистентской практики

Производственная (технологическая) практика проводится на кино- и телестудиях и в организациях, связанных с кино- и телепроизводством. Производственно-технические подразделения киностудий включают в себя весь комплекс материально-технического обеспечения кинопроизводства: павильоны, студии звукозаписи, цеха подготовки съемок, ОДТС, комплекс операторской техники, монтажный комплекс и др.).

13. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль знаний студентов.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов по прохождению практики.

Итоговый контроль.

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой. Оценка является итоговой по дисциплине.

4.2.2.3 ПРОГРАММА УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОЙ СЪЕМОЧНОЙ ПРАКТИКИ

Предметом учебно-творческой съемочной практики может быть съемка учебных, курсовых или дипломных работ студентов режиссерского факультета, а также самостоятельная съемка авторских работ; съемка сюжетов, репортажей и фильмов на кино- и телестудиях, работа ассистентом или вторым оператором на проектах профессиональных студий.

1. Цель освоения дисциплины

Целью учебно-творческой съемочной практики, соотнесенной с общими целями ООП ВПО и направленными на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и получение обучающимися навыков практической работы в съемочных группах, формирование профессиональных компетенций, умения практического использования теоретических знаний.

2. Задачи учебно-творческой съемочной практики:

Приобретение студентами опыта практической работы в профессиональных условиях, освоение технологии, форм и методов, применяемых в фильмопроизводстве.

Формирование профессиональных компетенций, умения практического использования теоретических знаний, полученных в рамках изучения специальных дисциплин: «Введение в кинотехнику», «Киносъемочная оптика», «Киносъемочная аппаратура», «Киносветотехника», «Киноэкспонметрия», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Кинофотопроцессы и материалы», «Звукорежиссура», «Техника и технология видеофильма», «Технологии современно кинематографа», «Современные материалы и печать фильма», «Мастерство художника фильма», «Специальные виды киносъемок», «Кинооператорское мастерство», «Киноосвещение», «Кинокомпозиция», «Безопасность жизнедеятельности»

3. Место учебно-творческой съемочной практики в структуре ООП ВПО.

Учебно-творческая съемочная практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Введение в кинотехнику», «Киносъемочная оптика», «Киносъемочная аппаратура», «Киносветотехника», «Киноэкспонметрия», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Кинофотопроцессы и материалы», «Кинооператорское мастерство», «Звукорежиссура», «Техника и технология видеофильма», «Технологии современного кинематографа», «Современные материалы и печать фильма», «Мастерство художника фильма», «Специальные виды киносъемок», «Киноосвещение», «Кинокомпозиция», «Безопасность жизнедеятельности».

Прохождение учебно-творческой съемочной практики является необходимым для освоения следующих разделов ООП: «Кинооператорское мастерство», «Мастерство художника фильма», «Кинорежиссура», «Звукорежиссура», «Комбинированные киносъемки», «Фильмопроизводство», «Киноосвещение», «Кинокомпозиция», «Техника и технология видеофильма», «Технологии современного кинематографа».

4. Формы проведения учебно-творческой съемочной практики.

Учебно-творческая съемочная практика проводится на Учебной киностудии ВГИК и профессиональных кино- и телестудиях и предусматривает участие студентов в работе съемочных групп. Каждый студент либо работает в содружестве со студентом-режиссером, реализуя совместный проект, либо прикрепляется к съемочной группе конкретного фильма, создаваемого на той или иной студии (организации).

5. Место и время проведения учебно-творческой съемочной практики.

Учебно-творческая съемочная практика проводится на Учебной киностудии ВГИК, кино- и телестудиях.

Сроки проведения практики устанавливаются университетом в соответствии с учебным планом, годовым календарным графиком учебного процесса и с возможностью съемочной группы включить студента-практиканта в состав группы в период проведения съемок.

Результатом прохождения практики должно стать закрепление и углубление теоретической подготовки, формирование профессиональных компетенций.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебно-творческой съемочной практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести навыки, умения и профессиональные компетенции:

- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;

- понимание значимости своей будущей специальности, иметь ответственное отношение к своей трудовой деятельности;

- способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;

- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;

- овладеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером, как средством управления информацией;

- способность использовать правила техники безопасности и противопожарной защиты;

- способность использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;

- способность использовать технику кинопортретной съемки;

- способность использовать средства специальной операторской съемочной техники;

- способность использовать технику съемки как на 35-мм, 16-мм: ч/б, цветной обратимой, так и на видеоаппаратуре;

- способен использовать постановочные и документальный методы съемок;

- способность анализировать съемочный процесс, как объект управления;

- способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе;

- способность к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.

7. Структура и содержание учебно-творческой съемочной практики.

Учебно-творческая съемочная практика проводится после 6-го семестра. Продолжительность практики 8 недель. Общая трудоемкость учебно-творческой съемочной практики – 12 зачетных единиц.

8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые в учебно-творческой съемочной практике

В процессе учебно-творческой съемочной практики студенты используют нормативно-производственную документацию и технологии, установленные Министерством культуры РФ и Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, регулирующие организацию и технологию кино-, теле- и видеопроизводства.

Кроме того, студенты используют технологии, рекомендуемые

<http://www.salamandra.ru/>

<http://www.mosfilm.ru>

www.nikfi.ru

www.ostankino.ru

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебно-творческой съемочной практике

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют руководители учебно-творческих мастерских кафедры кинооператорского мастерства.

При прохождении практики на Учебной киностудии ВГИК студент работает в содружестве со студентом-режиссером, реализуя совместный проект, предусмотренный программой обучения.

При прохождении учебно-творческой съемочной практики на кино- или телестудии, студент прикрепляется к съемочной группе конкретного фильма, создаваемого на той или иной студии (организации). Руководителем практики с принимающей стороны может быть оператор-постановщик

или оператор фильма, к съемочной группе которого прикреплен практикант.

В ходе практики студенты, обучающиеся по специальности «Кинооператорство», работают под руководством оператора фильма и выполняют задания, связанные со съемочным процессом.

В качестве методических материалов студенты используют литературу, рекомендуемую учебными программами по дисциплинам специализации, а также документацию, аналитические, технические условия и другие материалы.

Во время прохождения практики студент должен изучить следующие вопросы:

- подготовка предпроектной документации для запуска фильма;
- проведение подготовительного периода (разработка режиссерского сценария и постановочного проекта фильма – в т.ч. раскадровка – разработка операторской экспликации, эскизов композиции, схемы актерских мизансцен и мизансцены камеры, выбор природы и изобразительно-декорационное оформление, разработка светотехнической планировки, выполнение съемочных проб пленки и аппаратуры) ;
- производственный период (проведение съемок, отбор дублей для монтажа, черновой монтаж);
- по окончании монтажно-тонировочного периода принимает участие в печати копии фильма (свето-цвето коррективировка).

В процессе прохождения практики студенты ведут дневник и осуществляют подбор материалов, необходимых для подготовки отчета. Отчет должен содержать конкретные сведения о ходе съемочного процесса. В качестве приложения к отчету прилагается «Дневник прохождения производственной ассистентской практики», иллюстративные материалы и отзыв руководителя практики.

Отчет об учебно-творческой практике должен содержать следующие разделы:

1. Литературный сценарий учебной работы;
2. Режиссерский сценарий, раскадровку;
3. Постановочный сценарий;
4. Экспликацию;

5. Планировку мизансцен, съемочных точек;
6. Схемы освещения;
7. Операторские съемочные карты;
8. Съемочный дневник;
9. Выводы;
10. Копия учебного фильма на DVD.

Текст отчета должен быть лаконичен, отличаться ясностью и четкостью формулировок, логичностью самостоятельных выводов. Объем текста отчета 12-15 листов формата А-4 (печать – размер шрифта 12, интервал 1,5).

Отчет о практике представляется руководителю учебно-творческой мастерской. Срок представления отчета – 10 дней с момента начала 6-го семестра.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебно-творческой съемочной практики

1. <http://www.salamandra.ru/>
2. <http://www.mosfilm.ru>
3. www.nikfi.ru
4. www.ostankino.ru

Список рекомендуемой основной литературы:

1. Богданов М.А., Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма. М., ВГИК, 1979
2. Волынец М.М., Профессия – оператор. Учебное пособие для студентов ВУЗов. М., Аспект, 2004
3. Гальперин А. Из истории кинооператорского искусства. М., ВГИК, 1983
4. Головня А. Мастерство кинооператора. М., Искусство, 1995
5. Головня А. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат, М., 1952
6. Головня А. Съемка цветного фильма. Госкиноиздат, М., 1952
7. Железняков В.Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор.

ВГИК. 2001

8. Железняков В.Н. Cinematographe. Человек с фабрики грез. М., «ПРОБЕЛ-2000», 2004г.
9. Кинословарь. М., Советская энциклопедия, 1981.
10. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства. М., «Искусство», 1988
11. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М., Издательство «Флинта», 2004
12. Медынский С. Компануем кинокадр. М., Искусство, 1992
13. Медынский С. Мастерство оператора-документалиста Часть 1. Изобразительная емкость кадра. М., Изд-во 625, 2004
14. Медынский С. Мастерство оператора-документалиста Часть 2. Прямая съемка действительности. М., Изд-во 625, 2008
15. Пааташвили Л. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006
16. Розенталь Алан. Создание кино- и видеофильмов как увлекательный бизнес. М., Триумф; Жуковский: Эра, 2000

Список рекомендуемой дополнительной литературы:

Журналы:

«Техника кино и телевидения»

«Техника и технология кино»

«American Cinematographer» (на английском языке)

«CINEFEX» (Издается на русском языке)

«625»

«ТТК»

11. Материально-техническое обеспечение учебно-съемочной творческой практики

Производственная учебно-творческая съемочная практика проводится на Учебной киностудии ВГИК или на кино- и телестудиях и в организациях, связанных с кино- и телепроизводством. Производственно-технические подразделения киностудий включают в себя весь комплекс материально-технического обеспечения кинопроизводства: павильоны, студии звукозаписи, цеха подготовки съемок, ОДТС, комплекс операторской техники, монтажный комплекс и др.).

12. Формы контроля по дисциплине

Текущий контроль знаний студентов.

Текущий контроль осуществляется в ходе учебного процесса и консультирования студентов по прохождению практики.

Итоговый контроль.

Для контроля усвоения данной дисциплины учебным планом предусмотрен зачет с оценкой. Оценка является итоговой по дисциплине.

ПРОГРАММА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1. Цель освоения дисциплины

Целью преддипломной практики, соотнесенной с общими целями ООП ВПО и направленными на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и получение обучающимися навыков практической работы в съемочных группах, формирование профессиональных компетенций, умения практического использования теоретических знаний.

2. Задачи преддипломной практики:

Приобретение студентами опыта практической работы в профессиональных условиях, освоение технологии фильмопроизводства, форм и методов, применяемых в работе над аудиовизуальным произведением.

Формирование профессиональных компетенций, умения практического использования теоретических знаний, полученных в рамках изучения специальных дисциплин: «Введение в кинотехнику», «Киносъёмочная оптика», «Киносъёмочная аппаратура», «Киносветотехника», «Киноэкспониметрия», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Кинофотопроцессы и материалы», «Звукорежиссура», «Техника и технология видеофильма», «Технологии современно кинематографа», «Современные материалы и печать фильма», «Мастерство художника фильма», «Специальные виды киносъёмок», «Комбинированные киносъёмки», «Кинооператорское мастерство», «Киноосвещение», «Кинокомпозиция», «Безопасность жизнедеятельности».

В ходе практики студентами выполняется весь комплекс работ, предусмотренных этапами производства фильмов. Результатом прохождения практики должна стать готовность студента к выполнению выпускной квалификационной работы.

3. Место преддипломной практики в структуре ООП ВПО.

Преддипломная практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Введение в кинотехнику», «Киносъёмочная оптика», «Киносъёмочная аппаратура», «Киносветотехника», «Киноэкспонометрия», «Цветоведение и цветовоспроизведение», «Кинофотопроцессы и материалы», «Кинооператорское мастерство», «Звукорежиссура», «Техника и технология видеофильма», «Технологии современно кинематографа», «Современные материалы и печать фильма», «Мастерство художника фильма», «Специальные виды киносъёмок», «Комбинированные киносъёмки», «Киноосвещение», «Кинокомпозиция», «Безопасность жизнедеятельности».

Прохождение преддипломной практики является необходимым для освоения следующих разделов ООП: «Кинооператорское мастерство», «Мастерство художника фильма», «Кинорежиссура», «Кинодраматургия», «Звукорежиссура», «Комбинированные киносъёмки», «Фильмопроизводство», «Киноосвещение», «Кинокомпозиция», «Монтаж», «Техника и технология видеофильма», «Технологии современного кинематографа».

4. Формы проведения учебно-творческой съёмочной практики.

Преддипломная практика проводится на Учебной киностудии ВГИК и профессиональных кино- и телестудиях. Предметом преддипломной практики может быть съёмка учебных, курсовых или дипломных работ студентов режиссерского факультета, а также самостоятельная съёмка авторских работ; съёмка сюжетов, репортажей и фильмов на кино- и телестудиях, работа ассистентом или вторым оператором на проектах профессиональных студий.

5. Место и время проведения преддипломной практики.

Преддипломная практика проводится на Учебной киностудии ВГИК, кино- и телестудиях.

Сроки проведения практики устанавливаются университетом в соответствии с учебным планом, годовым календарным графиком учебного процесса и с возможностью съёмочной группы включить студента-практиканта в состав группы в период проведения съёмок.

Результатом прохождения практики должно стать закрепление и углубление теоретической подготовки, формирование профессиональных компетенций.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести навыки, умения и профессиональные компетенции:

- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний;
- понимание значимости своей будущей специальности, иметь ответственное отношение к своей трудовой деятельности;
- способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания;
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;
- овладеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером, как средством управления информацией;
- способность использовать правила техники безопасности и противопожарной защиты;
- способность к постановке фильма в сотрудничестве с режиссером-постановщиком, кинодраматургом, художником, актерами, композитором, звукорежиссером, продюсером и другими участниками съемочной группы;
- способность использовать технику художественного киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре;
- способность использовать технику кинопортретной съемки;
- способность использовать технику комбинированных и специальных съемок, цифровых технологий и компьютерной графики;
- способность использовать современную технику звуковой и репортажной съемки;
- способность использовать средства специальной операторской съемочной техники;

- способность использовать технику съемки как на 35-мм, 16-мм: ч/б, цветной обратимой, так и на видеоаппаратуре;
- способен использовать постановочные и документальный методы съемок;
- способность анализировать съемочный процесс, как объект управления;
- способность организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма;
- способность организовать съемочно-постановочную работу над фильмом;
- способность к кооперации с коллегами и работе в коллективе;
- способность к взаимоотношениям с представителями других творческих профессий в съемочном коллективе.

7. Структура и содержание преддипломной практики.

Производственная преддипломная практика проводится в 10-ом семестре. Продолжительность практики – 10 недель. Общая трудоемкость производственной ассистентской практики составляет 15 зачетных единиц.

8. Научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые в преддипломной практике

В процессе преддипломной практики студенты используют нормативно-производственную документацию и технологии, установленные Министерством культуры РФ и Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям, регулирующие организацию и технологию кино-, теле- и видеопроизводства.

Кроме того, студенты используют технологии, рекомендуемые

<http://www.salamandra.ru/>

<http://www.mosfilm.ru>

www.nikfi.ru

www.ostankino.ru

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на преддипломной практике

Учебно-методическое руководство практикой осуществляют руководители учебно-творческих мастерских кафедры кинооператорского мастерства.

При прохождении практики на Учебной киностудии ВГИК студент работает в содружестве со студентом-режиссером, реализуя совместный проект, предусмотренный программой обучения.

При прохождении преддипломной практики на кино- или телестудии, студент прикрепляется к съемочной группе конкретного фильма. Руководителем практики с принимающей стороны может быть оператор-постановщик или оператор фильма, к съемочной группе которого прикреплен практикант. В ходе практики студенты, обучающиеся по специальности «Кинооператорство», работают под руководством оператора фильма и выполняют задания, связанные со съемочным процессом.

В качестве методических материалов студенты используют литературу, рекомендуемую учебными программами по дисциплинам специализации, а также документацию, аналитические, технические условия и другие материалы.

Во время прохождения практики студент должен изучить вопросы, связанные со всем комплексом работ, предусмотренных этапами производства фильмов

- подготовка предпроектной документации для запуска фильма;
- проведение подготовительного периода (разработка режиссерского сценария и постановочного проекта фильма – в т.ч. раскадровка – разработка операторской экспликации, эскизов композиции, схемы актерских мизансцен и мизансцены камеры, выбор натур и изобразительно-декорационное оформление, разработка светотехнической планировки, выполнение съемочных проб пленки и аппаратуры);
- производственный период (проведение съемок, отбор дублей для монтажа, черновой монтаж);
- по окончании монтажно-тонировочного периода принимает участие в печати копии фильма (свето-цвето коррективировка).

В процессе прохождения практики студенты ведут дневник и осуществляют подбор материалов, необходимых для подготовки отчета. Отчет должен содержать конкретные сведения о ходе съемочного процесса. В качестве приложения к отчету прилагается «Дневник прохождения производственной ассистентской практики», иллюстративные материалы и отзыв руководителя практики.

Текст отчета должен быть лаконичен, отличаться ясностью и четкостью формулировок, логичностью самостоятельных выводов. Объем текста отчета 15-20 листов формата А-4 (печать – размер шрифта 12, интервал 1,5).

Отчет об учебно-творческой практике должен содержать следующие разделы:

1. Литературный сценарий учебной работы;
2. Режиссерский сценарий, раскадровку;
3. Постановочный сценарий;
4. Экспликацию;
5. Планировку мизансцен, съемочных точек;
6. Схемы освещения;
7. Операторские съемочные карты;
8. Съемочный дневник;
9. Выводы;
10. Копия учебного фильма на DVD.

Отчет о практике представляется руководителю учебно-творческой мастерской. Срок представления отчета – 10 дней с момента начала 6-го семестра.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

1. <http://www.salamandra.ru/>
2. <http://www.mosfilm.ru>
3. www.nikfi.ru
4. www.ostankino.ru

Список рекомендуемой основной литературы:

1. Богданов М.А., Воплощение замысла изобразительно-декорационного решения фильма. М., ВГИК, 1979

2. Волинец М.М., Профессия – оператор. Учебное пособие для студентов ВУЗов. М., Аспект, 2004
3. Гальперин А. Из истории кинооператорского искусства. М., ВГИК, 1983
4. Головня А. Мастерство кинооператора. М., Искусство, 1995
5. Головня А. Свет в искусстве оператора. Госкиноиздат, М., 1952
6. Головня А. Съёмка цветного фильма. Госкиноиздат, М., 1952
7. Железняков В.Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. ВГИК. 2001
8. Железняков В.Н. Cinematographer. Человек с фабрики грез. М., «ПРОБЕЛ-2000», 2004г.
9. Кинословарь. М., Советская энциклопедия, 1981.
10. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства. М., «Искусство», 1988
11. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М., Издательство «Флинта», 2004
12. Медынский С. Компануем кинокадр. М., Искусство, 1992
13. Медынский С. Мастерство оператора-документалиста
Часть 1. Изобразительная емкость кадра. М., Изд-во 625, 2004
15. Медынский С. Мастерство оператора-документалиста
Часть 2. Прямая съёмка действительности. М., Изд-во 625, 2008
15. Пааташвили Л. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006
16. Розенталь Алан. Создание кино- и видеофильмов как увлекательный бизнес. М., Триумф; Жуковский: Эра, 2000

Список рекомендуемой дополнительной литературы:

Журналы:

«Техника кино и телевидения»

«Техника и технология кино»

«American Cinematographer» (на английском языке)

«CINEFEX» (Издается на русском языке)

«625»

«ГТК»

11. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики.

Преддипломная практика проводится на Учебной киностудии ВГИК, а также на кино- и телестудиях и в организациях, связанных с кино- и телепроизводством. Производственно-технические подразделения киностудий включают в себя весь комплекс материально-технического обеспечения кинопроизводства: павильоны, студии звукозаписи, цеха подготовки съемок, ОДТС, комплекс операторской техники, монтажный комплекс и др.).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПООП ВПО.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ПООП ВПО

ООП подготовки специалиста обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ООП.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

ВГИК располагает современной библиотекой с постоянно пополняемым библиотечным фондом (более 250 тысяч экземпляров) и установленным программным обеспечением «ИРБИС».

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов ПрООП по специальности «**Кинооператорство**» из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям ООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете одного-двух экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечно-го фонда, состоящего не менее чем из 10 наименований отечественных и не менее 3 наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

Вестник ВГИКа	Сеанс	Film Revive (Велико-
Вестник развития	Серия «Журналистика»	британия)
науки и образования	Современная драматур-	Journal Acoustical
Вопросы истории	гия	Society of America
Вопросы литературы	Социологические	L'Avant-Scene (Фран-
Вопросы философии	исследования	ция)
Гражданская защита	Социология	Life Sound
Звукорежиссер	Театральная жизнь	MIX
Зрелищные искусства	Техника и технологии	Music Perception
Иностранная литерату-	кино	Sight and Sound (Анг-
ра	Техника кино и телеви-	лия)
Искусство кино	дения	Sight and Sound (Вели-
Кинобизнес сегодня	ТТК	кобритания)
Киноведческие записки	Философия	Studio Sound
Кинопроцесс	625	Surround Professional
Киносценарии	Шоу-Мастер	Magazine
Медиаобразование	Экран и сцена	The Soundtrack Journal
Медиатека	American	Action
Основы безопасности	Cinematographer (США)	
жизнедеятельности	Cahier du Cinema	
Русское искусство	(Франция)	
	Cinefex (Издается на	
	русском языке)	
	Electronic Musician	
	Film comment (США)	

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

6. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПООП ВПО

Реализация ПООП подготовки специалиста обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, (или) научной, (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, а также государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий в

соответствующей профессиональной сфере, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ПООП, не менее 50 процентов, ученую степень доктора наук (в том числе степень, присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора имеют более 6 процентов преподавателей.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены более 5 процентов преподавателей из числа ведущих специалистов профильных организаций.

Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени, и (или) ученое звание; ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора имеют не менее 12 процентов преподавателей.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет.

В составе учебно-вспомогательного персонала вуза, участвующем в реализации ПрООП по специальности Звукорежиссура аудиовизуальных искусств сотрудники межфакультетских кафедр, специализированных лабораторий и кабинетов, учебного управления, библиотеки, типографии.

7. ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ В СООТВЕТСТВИИ С ПООП ВПО

Для реализации основной образовательной программы по специальности **Кинооператор** вуз располагает материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом по циклам:

- гуманитарные и социально-экономические дисциплины;
- дисциплины истории и теории мировой художественной культуры;
- профессиональные дисциплины;
- физкультура.

ВГИК, ведущий подготовку кинооператоров, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;

- учебную киностудию, просмотрные залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;

- помещения для самостоятельной работы студентов;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Вуз располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом специальности **Кинооператор** и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Необходимый для реализации программы подготовки специалистов звукорежиссеров аудиовизуальных искусств перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

	учебные аудитории:
	учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий, оснащенными системами для проведения презентаций, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами, наглядными пособиями, литературой, для теоретических дисциплин профильных модулей; универсальные просмотрные кино и видео залы с возможностью полного дистанционного управления показом с места преподавателя; учебный монтажно-тонировочный комплекс для проведения регулярного учебно-производственного процесса обучения студентов, оборудованный в соответствии с современными стандартами, в состав которого должны входить;
	учебные лаборатории:
—	учебные лаборатории, оснащены аппаратурой и оборудованием для выполнения лабораторных и практических работ по специальным дисциплинам: киносъемочные аппараты – «1КСР-1М», «1КСР-2М», «9КСН-Кинор», «Arriflex BL»; штативы Sachtler Studio 9+9, штатив ЗШКС «Пингвин»; экспонометры – «Seconik 758 Cine», «Spectra», «Minolta F»; оптическая система T-REX, оптическая скамья ОСК-2, автоколлиматор F=279 мм, установка для разбивки шкал эффективных отверстий УФО-2, стенд с испытательными миррами; спектрофотометр X-Rite dtp 41, светотехническая скамья, осветительные светофильтры – $\frac{1}{2}$ СТО, $\frac{1}{4}$ СТО, $\frac{3}{4}$ СТО, $\frac{1}{2}$ СТБ, $\frac{1}{4}$ СТБ, MINUS GREEN, $\frac{1}{2}$ MINUS GREEN, PLUS GREEN, $\frac{1}{2}$ PLUS GREEN, и др, серые и цветные шкалы, декситометры «Macbeth TD 504», «Barbieri 210E», «Barbieri 450E»; осветительные приборы – Arri 650, 2000, 5000, Desisti 1250, 2000, Dedoliht 650, Юпитер; операторские тележки; ретрорефлексный экран, синий экран, макет, покадровый мотор; видеоаппаратура – видеокамера Sony DXC-637 P аналогового формата, цифровая камера Ikegami HDN-X10 высокого разрешения в стандарте High Definition (HD) в полном комплекте и монтажной системой AVID.
—	помещения для самостоятельной работы студентов, оснащенные компьютерной техникой с подключением к Internet;
—	библиотеку с читальным залом;
—	столовую;

–	помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
–	отдел технических средств обучения, включающий: методический кабинет, занимающийся обеспечением студентов методической литературой через ее размножение различными способами; видеотеку, содержащую видеофильмы и видеозаписи дисциплин, спектаклей, видеоматериалы с записью выдающихся произведений хореографического, театрального, изобразительного, и кино- искусства; фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства (при этом доля аудиозаписей музыкальных произведений XX века должна составлять не менее 40% фонда) и возможностью осуществлять запись музыки; компьютерный класс с не менее 20 рабочими местами с возможностью выхода в Интернет;
–	спортивно-тренажерный зал;
–	кабинет дистанционного обучения.

При использовании электронных изданий вуз обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий вуз имеет не менее 10-ти компьютеров с выходом в Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Вуз располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, в т.ч. программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий обучающихся по дисциплинам профессионального цикла ООП.

Аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий, согласно Требованиям к материально-техническому обеспечению учебного процесса по подготовке дипломированных специалистов по специальности **Кинооператор**, укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных примерными программами по дисциплинам, а также пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий.

Для проведения занятий по иностранному языку вуз обеспечен оборудованным лингафонным кабинетом.

Для проведения занятий по физической культуре спортивный зал вуза оснащается комплектом спортивного оборудования, позволяющим реализовать примерную программу по физической культуре.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к Internet. Качество самостоятельной работы студентов обеспечивается наличием у вуза учебной библиотеки с учебным залом.

Учебное оборудование и учебно-наглядные пособия устанавливаются в аудиториях стационарно либо хранятся в здесь же расположенных шкафах или в специальных помещениях, служащих для хранения учебного оборудования и его профилактического обслуживания.

Количество аудиторий и других учебных помещений, их площади определяются численностью обучаемых в вузе, наполняемостью учебных групп и учебной нагрузкой, предусмотренной учебным планом.

8. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПООП ВПО

В соответствии с ФГОС ВПО и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ПООП ВПО осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе.

8.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП вуз создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику, рефератов.

Для оценки практических навыков предусмотрены зачеты и экзамены, на которых студенты демонстрируют практический материал, выполненный ими самостоятельно (при консультациях педагога) в течение заданного времени (семестра или учебного года).

8.2. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников вуза

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен.