Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования

Специальность <u>070601 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ</u>

Квалификация (степень) «специалист» Форма обучения - очная

Нормативный срок обучения - 5 лет

Москва 2011г.

Министерство культуры Российской Федерации

Учебно-методическое объединение высших учебных заведений Российской Федерации по образованию в области кинематографии и телевидения

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего и послевузовского профессионального образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.Герасимова»

Согласовано:

Директор

Департамента науки, образования и информационных технологий

Минкультуры России

Утверждаю:

Ректор

Всероссийского государственного

университета кинематографии

имени С.А.Герасимова

9.П.Неретин

В.С.Малышев

Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования

Специальность **070601 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Квалификация (степень) «специалист»

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения — 5 лет ФГОС ВПО утвержден приказом Минобрнауки России от 24 января 2011 г. № 88, зарегистрированным Минюстом России 06 апреля 2011 г. № 20441

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПООП ВПО) (специалитет), реализуемая вузом по направлению подготовки 070601 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ и профилю подготовки Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог
- 1.2. Нормативные документы для разработки ПООП (специалитет) по направлению подготовки.
- 1.3. Общая характеристика вузовской Примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитета).
- 1.4 Требования к абитуриенту.
- 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ПООП (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.
 - 2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.
- 3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО.
- 4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПООП ВПО (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.
 - 4.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ПООП ВПО.
 - 4.1.1. Паспорта и программы формирования у студентов вуза всех обязательных общекультурных и профессиональных компетенций при освоении ПООП ВПО.
 - 4.1.2. Компетентностно-ориентированный учебный план.
 - 4.1.3. Календарный учебный график.
 - 4.1.4. Сквозная программа промежуточных (поэтапных / по курсам обучения) комплексных испытаний (аттестаций) студентов в вузе на соответствие их подготовки поэтапным ожидаемым результатам образования компетентностно-ориентированной ПООП ВПО.
 - 4.1.5. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза.
 - 4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ПООП ВПО.
 - 4.2.1. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).
 - 4.2.2 Программы учебной и производственной практик.
- 5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПООП ВПО (СПЕЦИАЛИТЕТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ 070601 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ.
 - 5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ПООП ВПО.
 - 5.2. Кадровое обеспечение реализации ПООП ВПО.

- 5.3. Основные материльно-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ПООП ВПО.
- 6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПООП (СПЕЦИАЛИТЕТА) ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ.
 - 6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
 - 6.2. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников вуза.

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Приложение 1. Паспорт и программа формирования у студентов вуза обязательной компетенции

Приложение 2. Учебный план

Приложение 3. Календарный учебный график

Приложение 4. Сквозная программа наддисциплинарного учебного курса «Содержание и организация учебной деятельности студентов при освоении компетентностно-ориентированной ПООП ВПО в соответствии с требованиями ФГОС ВПО»

Приложение 5. Рабочая программа дисциплины (модуля)

Приложение 6. Программа учебной практики

Приложение 7. Программа производственной практики

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (специалитет), реализуемая вузом по специальности 070601 <u>РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ</u> и профилю подготовки <u>Режиссер игрового</u> кино- и телефильма, педагог (далее – ПООП ВПО).

Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования (ПООП ВПО) по специальности 070601 <u>РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ</u> и профилю подготовки Режиссер телефильма, педагог является системой **учебно**игрового кинометодических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВПО) по данной специальности и рекомендуемой вузам для использования при разработке основных образовательных программ (ООП) высшего профессионального образования (специалитет) по специальности 070601РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ и профилю подготовки Режиссер игрового телефильма, педагог:

набора видов подготовки из числа включенных в Общероссийский классификатор образовательных программ (ОКОП);

компетентностно-квалификационной характеристики выпускника; содержания и организации образовательного процесса; ресурсного обеспечения реализации ПООП; итоговой государственной аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы для разработки ПООП (специалитет) по направлению подготовки РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Нормативно-правовую базу разработки ПООП ВПО составляют:

Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 года №3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 года №125-ФЗ);

Федеральные законы Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ) и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 года № 232-ФЗ).

Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71 (далее – Типовое положение о вузе);

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки Режиссура кино и телевидения (специалитет), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «24» января 2011 г. № 88;

Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

Устав вуза

- 1.3. Общая характеристика примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет)
- 1.3.1. Миссия, цели и задачи ПООП ВПО по специальности «Режиссура кино и телевидения»

Целью разработки примерной основной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВПО по данному направлению подготовки и разработки высшим учебным заведением основной образовательной программы

В области воспитания личности целью ПООП ВПО по направлению подготовки Режиссура кино и телевидения является:

укрепление нравственности, развитие общекультурных потребностей, творческих способностей, социальной адаптации, коммуникативности толерантности, настойчивости в достижении цели, выносливости и физической культуре.

1.3.2. Срок освоения ПООП ВПО (специалитет) по данному направлению

Нормативные сроки освоения примерной основной образовательной программ в соответствии с ФГОС ВПО 5 лет.

1.3.3. Трудоемкость ПООП ВПО (специалитет) по данному направлению

Трудоемкость освоения примерной основной образовательной программ в соответствии с ФГОС ВПО, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы студента 300 зачетных единиц

1.4. Требования к абитуриенту

- 1.4.1. Предшествующий уровень образования абитуриента среднее (полное) общее образование.
- 1.4.2. Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании, или начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, или высшем профессиональном образовании.
- 1.4.3. При приеме на подготовку по специальности *«Режиссура кино и телевидения»* УМО по образованию в области кинематографии и телевидения рекомендует проводить дополнительные вступительные испытания профессиональной направленности.
- 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСК-НИКА ВУЗА (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
 - **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.** Область профессиональной деятельности выпускников включает:

создание в процессе художественно—творческой производственной работы на кино-, теле-, видеостудиях и других кинематографических и телевизионных организациях, радио, Интернет-издательствах, в средствах массовой информации аудиовизуального произведения, а также руководящая работа в киноорганизациях и на телевидении и педагогическая деятельность в образовательных учреждениях соответствующего профиля.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: литературное, драматическое, сценарно-драматургическое произведение, творческие коллективы в сфере создания аудиовизуальной продукции, материальные технические средства, используемые при создании совокупность аудиовизуальной продукции, a также вышеназванных объектов; учащиеся образовательных учреждений профессионального образования в области культуры и искусства

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.

- а) художественно-творческая;
- б) производственно-технологическая;
- в) организационно-управленческая;
- г) педагогическая.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится специалист, должны определять содержание его образовательной программы, разрабатываемой высшим учебным заведением совместно с заинтересованными работодателями.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог:

- а) художественно-творческая: по собственному замыслу на основе сценария (оригинального или написанного с использованием другого литературного произведения) разрабатывает концепцию и осуществляет создание и публичный показ художественных кинопроизведений различных жанров, обеспечивает их высокий художественный уровень, участвует в работе по пропаганде киноискусства, привлечению зрителей;
- **б) производственно-технологическая (постановочная):** использует в процессе создания фильма технические и технологические возможности современного кинопроизводства, грамотно ставит задачу техническим службам;
- **в)** организационно-управленческая: объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров-исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания кинопроизведения, утверждает состав творческой группы;
- г) педагогическая: преподает основы мастерства кинематографических профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения

квалификаций и переподготовки специалистов, способствует развитию у учащихся самостоятельности, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию художественного вкуса.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО

Результаты освоения ООП ВПО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП ВПО выпускник должен обладать следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

Коды компетен ций	Название компетенции	Краткое содержание / определение и структура компетенции. Характеристика (обязательного) порогового уровня сформированности компетенции у выпускника вуза.		
	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫ- ПУСКНИКА ПО НАП- РАВЛЕНИЮ «РЕЖИС- СУРА КИНО И ТЕЛЕ- ВИДЕНИЯ»	Выписка из стандарта (декомпозированная)	Пороговый уровень сформированности компетенции	
(OK-1)	Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии	Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт	• определяет необходимость новых знаний для общекультурного и профессионального развития; • организует процесс самостоятельного приобретения новых знаний и творческого опыта;	
		Умеет использовать современные образовательные и информационные технологии	перечисляет современные образовательные технологии и дает им определение; • знаком со способами поиска и получения информации в Интернете, методами дистанционного образования, навыками коллективной интерактивной работы • применяет образовательные и	

			информационные технологии на практике.
(OK-2)	Способен выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	Способен выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования;	• Называет цели, задачи и условия интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования — • Обнаруживает умение реализовывать на практике задачи интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования.
(OK-3)	Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	- способен критически переосмысливать накопленный опыт	 владеет методами анализа и оценки результатов своей деятельности; демонстрирует готовность к переосмыслению накопленного опыта.
		- способен изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	-Владеет знаниями, умениями и навыками, применимыми в смежных сферах профессиональной деятельности
(OK-4)	Способен собирать, с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам	- способен собирать с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам	• перечисляет основные современные социальные, художественные, научные и этические проблемы; • собирает необходимые данные по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам с использованием современных информационных технологий

(OK-5)	Способен использовать	- способен использовать	-исследует собранные данные и интерпретирует их.• перечисляет основные
	этические и правовые нормы, существующие в современном обществе, при разработке социальных проектов	этические и правовые нормы, существующие в современном обществе, при разработке социальных проектов;	этические и правовые нормы, существующие в современном обществе; • соотносит смысл конкретного социального проекта с основными современными этическими и правовыми нормами;
			-определяет цели и пути реализации социальных проектов
(OK-6)	Способен к общению в устной и письменной форме на русском и иностранном языках, руководствоваться в общении правами и обязанностями гражданина, к стремлению к совершенствованию и	- Способен к общению в устной и письменной форме на русском и иностранном языках	• воспринимает и осмысливает услышанное и прочитанное на русском и иностранном языках; • излагает свои мысли в устной и письменной форме на русском и иностранном языках;
	развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии; к сотрудничеству; руководить людьми и подчиняться	-Способен руководствоваться в общении правами и обязанностями гражданина, стремлением к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии;	 излагает свое понимание гражданских прав и демократического общественного устройства; различает принципы гуманизма, свободы и демократии; соотносит процесс общения со своим пониманием гражданских прав и демократического общественного устройства, необходимости развития общества на принципах гуманизма, свободы и демократии;
		-Способен к сотрудничеству с	умеет сотрудничать с окружающими;демонстрирует умение

		окружающими, способен руководить людьми и подчиняться	работать в команде, • проявляет дисциплинированность и качества лидера.
(OK-7)	Способен организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни	Способен организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни	 демонстрирует понимание социально- значимых представлений о здоровом образе жизни; придерживается в своей практике социально- значимых представлений о здоровом образе жизни.
(OK-8)	Способен использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения	Способен использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения	 Распознает и и перечисляет основные направления этапов развития кинематографа и и телевидения Описывает в общих чертах основные направления этапов развития кинематографа и и телевидения применяет на практике знания основных направлений развития кинематографа и телевидения
OK-9	Способен применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерностей развития искусства, специфики выразительных средств различных видов искусств	• Способен воплощать творческие замыслы на основе знания общих основ теории кино и телевидения	 обнаруживает знания общих основ теории кино и телевидения; применяет знания общих основ теории кино и телевидения для воплощения творческих замыслов
		• Способен применять для воплощения творческих замыслов знания закономерностей развития искусства, специфики выразительных средств различных видов искусств	 перечисляет закономерности развития искусства определяет специфику выразительных средств различных видов искусств

	1	T	I
ОК-10	Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, пользованию профессиональными понятиями и терминологией	 Способен к пользованию профессиональными понятиями и терминологией Способен работать с 	 дает толкование профессиональных понятий и терминологии; правильно употребляет профессиональные понятия и терминологию; анализирует и
		научной и искусствоведческой литературой,	классифицирует информацию по определенным категориям; • формулирует основную идею издания, распознает главные и вспомогательные мысли.
OK-11	Способен к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим	-Способен к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте	• Описывает развитие киноискусства и телевидения в историческом контексте;
	развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными, идеями конкретного исторического периода	-Способен к осмыслению развития киноискусства и телевидения в связи с развитием других видов искусства и литературы,	 Описывает развитие искусства и литературы конкретного исторического периода Соотносит развитие киноискусства и телевидения с развитием других видов искусства и литературы
		-Способен к осмыслению развития киноискусства и телевидения в связи с философскими, эстетическими, религиозными, идеями конкретного исторического периода	- Обнаруживает знания философских, эстетических. религиозных идей конкретного исторического периода - Описывает развитие
			киноискусства и телевидения в контексте философских, эстетических. религиозных идей конкретного исторического периода

OK-12	Способен к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и других видах искусства	Способен к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и в других видах искусства	• Описывает развитие современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства -Формулирует собственное мнение в отношении современных поисков в кинематографе, в области телевидения и в других видах искусства
OK-13	Способен к анализу произведений литературы и искусства	-Способен к анализу произведений литературы и искусства	- Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства
ПК	ПРОФЕССИОНАЛЬ- НЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ПО НАПРАВЛЕНИЮ «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»	Выписка из стандарта (декомпозированная)	Пороговый уровень сформированности компетенции
ПК-1	• Способен к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения	-Способен к художественно-творческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения -Способен к организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения	Разрабатывает концепцию и осуществляет на ее основе создание аудиовизуального произведения -Объединяет и направляет творческие усилия автора сценария, актеров - исполнителей, кинооператора, художника, композитора, звукорежиссера и др. членов творческой группы в процессе подготовки и создания аудиовизуального произведения

ПК-2	• Демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	Демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности Демонстрирует стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	Формулирует цели своей деятельности, ориентируясь на высокий уровень будущего художественного результата Тщательно и всесторонне подготавливает производственный процесс, проводит его в срок и с наименьшими
ПК-3	• Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды Способен в качестве руководителя творческого коллектива принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки	затратами На основании выработанного творческого решения ставит конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы В условиях изменяющейся обстановки принимает ответственные творческие и управленческие решения
		Способен в качестве руководителя творческого коллектива вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	Использует свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы
ПК-4	• Способен организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности	Способен организовать свой труд	Тщательно и всесторонне планирует свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива
		Способен самостоятельно оценить результаты своей деятельности	Соотносит полученный результат с поставленной целью
ПК-5	• Способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск	Способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск	Формирует замысел, намечает способы реализации, рассматривает их варианты и выбирает оптимальный. Вырабатывает новые идеи и художественные решения.

ПК-6	• Способен к работе в многонациональном коллективе	Способен к работе в многонациональном коллективе	Уважает культурные и национальные особенности членов съемочной группы, состоящей из представителей различных культур
ПК-7	• Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией	Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации Имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией	Применяет информационные технологии на практике. Демонстрирует базовые навыки работы с компьютером
ПК-8	• Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Перечисляет основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ПСК-1	ПРОФЕССИОНАЛЬНО- СПЕЦИАЛЬНЫЕ КОМ- ПЕТЕНЦИИ ВЫПУС- КНИКА ПО НАПРАВ- ЛЕНИЮ «РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИ- ДЕНИЯ», ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ – РЕЖИССЕР ИГРОВО- ГО КИНО- И ТЕЛЕ- ФИЛЬМА, ПЕДАГОГ	Выписка из стандарта (декомпозированная)	Пороговый уровень сформированности компетенции
ПСК-1-1	• Применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки	Применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки;	- Перечисляет принципы режиссерского анализа литературных произведений, - Определяет и формулирует свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их

			анализа
			- Находит собственное творческое решение как результат режиссерского анализа произведений литературы и искусства
ПСК-1-2	• Формировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса	Формировать замысел будущего фильма	Определяет идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма
		Развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса	Используя творческий потенциал членов съемочной группы, уточняет и обогащает идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма
ПСК-1-3	• Творчески работать над фильмом в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, кинооператором, художником, звукорежиссером	Творчески работать над фильмом в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, кинооператором, художником, звукорежиссером	-Добивается максимально полной реализации творческого замысла.
ПСК-1-4	• способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к	Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке творческих идей	Анализирует творческие идеи, критически их оценивает и выносит в их отношении обоснованное суждение
	пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	Способность и готовность к обоснованию и защите своей точки зрения	Формулирует собственную точку зрения и аргументы в ее защиту
		Способность и готовность к пониманию сути проблемы и нахождению пути ее решения	Формулирует возникающие в ходе работы над фильмом проблемы

			Анализирует возникающие в ходе работы над фильмом проблемы, Рассматривает варианты решения возникающих в ходе работы над фильмом проблем и определяет оптимальный.
ПСК-1-5	• Организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала	Организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами	В ходе репетиций находит и обогащает рисунок основных ролей Определяет задачи исполнителя каждой роли в рамках единого замысла Налаживает партнерское взаимодействие в рамках актерского ансамбля
		Способствовать раскрытию в фильме личностного и творческого потенциала актеров	Помогает актерам глубже понять суть характеров и взаимоотношений своих персонажей
ПСК-1-6	• Применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом	Применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом	Дает определение выразительным средствам, примененным в работе над фильмом
ПСК-1-7	• Демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии кинематографиста, о наборе личностных и профессиональных качеств, необходимых для успешной работы	Демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и трудностях профессии кинематографиста Демонстрировать ясные и реалистичные представления о наборе личностных и профессиональных	Описывает проблемы и трудности, сопутствующие профессии кинематографиста Перечисляет личностные и профессиональные качества, необходимые кинорежиссеру для
ПСК-1-8	• Использовать в процессе постановки фильма технические и	качеств, необходимых для успешной работы Использовать в процессе постановки фильма технические и	успешной работы Перечисляет основные составляющие современного процесса

	технологические возможности современного процесса кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам	технологические возможности современного процесса кинопроизводства Грамотно ставить задачу техническим службам	Описывает возможности технических служб
ПСК-1-9	• Организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма	Организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма	Разрабатывает концепцию будущего фильма Участвует в формировании работоспособной съемочной группы как творческой команды создателей фильма и как производственного коллектива. Ставит всем подразделениям съемочной группы конкретные задачи в процессе подготовки съемок фильма. Вырабатывает совместно с оператором, художником, звукорежиссером художественное решение фильма, учитывающее производственные и финансовые параметры проекта. Руководит подбором актеров, выбором натуры, разработкой режиссерского сценария, планированием съемочного периода.
ПСК-1- 10	• Организовывать съемочно- постановочную работу над фильмом	Организовывать съемочно- постановочную работу над фильмом	Возглавляет съемочный процесс, руководствуясь концепцией будущего фильма, творческими решениями, принятыми при подготовке съемок, режиссерским сценарием и календарнопостановочным планом.

			Осуществляет оперативное планирование съемочного процесса. Принимает в ходе съемок ответственные творческие и организационные решения, влияющие на художественные и экономические параметры будущего фильма.
ПСК-1- 11	• Организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе	Организовывать и направлять совместную творческую деятельность представителей различных творческих профессий в съемочном коллективе	Руководит планированием работы подразделений съемочной группы, учитывая специфику различных кинематографических профессий Организовывает взаимодействие всех структурных подразделений съемочной группы.
ПСК-1- 12	• Анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления	Анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления	Осуществляет гибкую и индивидуализированную коммуникацию с каждым участником творческого процесса. Определяет на основе анализа творческого процесса наиболее адекватные методы сотрудничества с его участниками Добивается улучшения взаимопонимания между участниками творческого процесса.
ПСК-1- 13	• Преподавать основы мастерства кинематографических профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального	Преподавать основы мастерства кинематографических профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины в учебных учреждениях высшего и среднего	Использует в учебном процессе знание фундаментальных основ кинематографических профессий, современных достижений, проблем и тенденций развития кинематографии, ее взаимосвязей с другими

образования, а также в	профессионального	видами искусства
рамках	образования, а также в	Стремится формировать у
образовательных	рамках образовательных	студентов навыки
программ повышения	программ повышения	самостоятельной работы,
квалификаций и	квалификаций и	профессиональ-ного
переподготовки	переподготовки	мышления, развития
специалистов	специалистов	творческих способностей
		Стремится использовать
		знания культуры и
		искусства в качестве
		средств воспитания
		студентов

Примечания:

- 1) Настоящий документ «Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат образования по завершении освоения ООП ВПО» составлен в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки <u>РЕЖИССУРА</u> КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ
- 2) Состав компетенций выпускника вуза (по сравнению с заданным в ФГОС ВПО) дополняется и уточняется на основании результатов выполнения вузом социологического исследования, направленного на выявление актуального состава компетенций (с учетом мнения ведущих региональных работодателей, профессорскопреподавательского состава и выпускников вуза прошлых лет).
- 3) Внутри каждой их двух групп компетенций: общекультурных и профессиональных могут при необходимости выделяться подгруппы.

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ПООП

В соответствии со Статьей 5 Федерального закона Российской Федерации от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ, п. 39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО по данному направлению подготовки содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ПООП регламентируется учебным планом; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество обучающихся; подготовки воспитания программами учебных производственных практик; календарным учебным графиком, а также обеспечивающими методическими материалами, реализацию соответствующих образовательных технологий.

- 4.1. Программные документы интегрирующего, междисциплинарного и сквозного характера, обеспечивающие целостность компетентностно-ориентированной ПООП ВПО
- 4.1.1. Паспорта и программы формирования у студентов вуза всех обязательных общекультурных и профессиональных компетенций при освоении ПООП ВПО

В данном разделе представлено по одному примеру паспортов и программ формирования общекультурных, общепрофессиональных и

профессионально-специализированных компетенций, а именно, ОК-1, ПК-3, ПСК-1-1.

ПАСПОРТ И ПРОГРАММА

формирования у студентов вуза обязательной общекультурной компетенции

«Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии» – ОК-1

при освоении ООП ВПО, реализующей ФГОС ВПО

1. ПАСПОРТ (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА) КОМПЕТЕНЦИИ

Место и значимость данной компетенции в совокупном ожидаемом результате образования выпускника вуза по завершении освоения компетентностно-ориентированной ООП ВПО по направлению подготовки:

данная компетенция является базовой для формирования профессиональных компетенций ПК-7, ПСК-1-4, ПСК-1-13

Принятая структура компетенции

Актуальная структура компетенции определяется с учетом структуры понятия «компетенция», принятом в общеевропейском проекте «TUNING» и имеет структурные составляющие:

знаниевую – определять необходимость новых знаний для общекультурного и профессионального развития;

деятельностную – уметь организовать процесс самостоятельного приобретения новых знаний и творческого опыта;

ценностную – дать оценку и объяснить целесообразность использования конкретных информационных технологий на практике.

Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

	Уровни	Содержательное	Основные
	сформированности	описание уровня	признаки уровня
	компетенции		
1	2	3	4

1	Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ООП ВПО)	Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт	• определяет необходимость новых знаний для общекультурного и профессионального развития; • организует процесс самостоятельного приобретения новых знаний и творческого опыта;
			-перечисляет современные образовательные технологии и дает им определение;
		-Умеет использовать современные образовательные и информационные технологии	• знаком со способами поиска и получения информации в Интернете, методами дистанционного образования, навыками коллективной интерактивной работы • применяет образовательные и информационные технологии на практике.
2	Продвинутый уровень (относительно порогового уровня)	-Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт	-анализирует степень самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта
		-Умеет использовать современные образовательные и информационные технологии	• анализирует, сравнивает и подбирает для практики необходимые образовательные и информационные технологии;
3	Высокий уровень (Максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир	-Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт	-высказывает суждение и дает самооценку степени самостоятельности в приобретении новых знаний и творческого опыта;
	для самосовершенствования)	-Умеет использовать современные образовательные и информационные технологии	-дает оценку и объясняет целесообразность использования конкретных образовательных и информационных технологий на практике.

2. ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ ВУЗА ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ *ОК-1*

«Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии»

Цель (и) программы формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ООП ВПО.

Основной целью программы формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ООП ВПО является создание у выпускника культурно-образовательной основы для выбора направления и определения методов самостоятельного культурного и профессионального развития и совершенствования.

Необходимое содержание образования для обеспечения формирования у студентов вуза данной компетенции.

Базовая структура знания (БС3), необходимая студенту для освоения данной компетенции

№№ п/п	Компоненты БСЗ	Названия учебных дисциплин, курсов, модулей, практик (или их разделы), планируемых для включения в учебный план ООП ВПО
1	2 Кинодраматургия как область литературно- кинематографического творчества, как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения; кинорежиссер и кинодраматург; сценарий и фильм; тема, фабула, сюжет, композиция киносценария; драматический конфликт и характер в киносценарии; сцена и эпизод; элементы киносценария; жанры кинодраматургии	3 Основы кинематографического мастерства: Кинодраматургия
2	Кинооператорское мастерство как специфическая для кино область художественного творчества; операторское искусство и традиции живописи, графики и фотографии;	Основы кинематографического мастерства: Кинооператорское мастерство
3	Звуковое решение фильма. Звукозрительный экранный образ; способы сочетаний звука и изображения; звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма; творческие аспекты деятельности звукорежиссера	Основы кинематографического мастерства: Звуковое решение фильма.

4	Художник-постановщик фильма как автор изобразительно-декорационного воплощения драматургической основы и режиссерского замысла кинопроизведения; искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры	Основы кинематографического мастерства: Основы изобразительного решения фильма
5	Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера, культуру и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета. Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении	Иностранный язык
6	Предмет и основные понятия информатики. Системы исчисления. Архитектура вычислительной системы. Классификация компьютеров. Персональный компьютер: системная плата. Персональный компьютер: внешняя память. Персональный компьютер: стандартные устройства ввода-вывода. Периферийные устройства ввода-вывода. Программное обеспечение. Сжатие данных. Компьютерные вирусы.	Основы информатики

Основные пути, методы и технологии формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ООП ВПО

Для достижения необходимого уровня сформированности данной компетенции предполагается широко использовать в учебном процессе как традиционные, так и новые формы проведения занятий. Среди традиционных обучения предполагается использовать: лекционные семинары, написание рефератов, конспектирование докладов, первоисточников. Из нетрадиционных форм обучения предполагается знакомство дистанционными образовательными c использовать технологиями и совместные занятия с мастерскими смежных профессий. В рамках учебного курса могут быть проведены мастер-классы и встречи с интересными людьми.

Календарный график и возможные траектории формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ООП ВПО

№№ Участвующие в Курсы / семинары обучения

коды	формировании данной компетенции циклы, разделы	1 к	ypc	2 к	ypc	3 к	ypc	4 к	ypc
	ООП, учебные дисциплины,	1	2	3	4	5	6	7	8
	модули, практики	семес							
1	2	тр							
1	2		1	1		3	1	1	1
	ГУМАНИТАРНЫЙ, СОПИАЛЬНЫЙ И								
C1	СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ								
	ЦИКЛ								
C 1.1	Цикл								
0 111	Базовая часть								
	Визовий пиств								
3	Иностран. язык	*	*	*	*	*			
C 1.2									
	Вариативная часть								
	Основы информатики		*						
	ПРОФЕССИОНАЛЬ-								
C3	ный цикл								
C 3.1									
	Базовая часть								
4.1	Основы				*	*			
	кинодраматургии								
4.2	Основы звукового				*				
	решения фильма								
4.3	Основы								
	изобразительного								
	решения фильма								
4.4	Основы					*			
4.4									
	кинооператорского								
	мастерства								

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности данной компетенции и необходимые оценочные средства

Оценка уровня сформированности данной компетенции включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Конкретными формами текущего контроля для оценки уровня сформированности компетенции являются типовые задания в виде докладов, сочинений, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий,.

Конкретными формами промежуточной аттестации для оценки уровня сформированности компетенции являются зачет или экзамен, предусмотренный учебным планом.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы формирования у студентов вуза данной компетенции при освоении ООП ВПО

а) основная литература (прежде всего, учебно-методическое обеспечение учебной работы студента);

Железняков В., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор, М., ВГИК, 2001

Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство,

Нижний В. На уроках режиссуры С. Эйзенштейна. М., 1958. Пааташвили Л., Полвека у стены Леонардо, М., изд. «625», 2006

б) дополнительная литература

Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: Издательство ГИТР, Издательство «Флинта», 2004.

Мир и фильмы Андрея Тарковского: размышления, исследования, воспоминания. М.: Искусство, 1991.

Михалкович В., «Программность ТВ и будущее», в сб. статей «Контуры будущего», М., «Искусство», 1984

ПАСПОРТ И ПРОГРАММА

формирования у студентов вуза обязательной профессиональной компетенции

«Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам» -ПК 3

при освоении ООП ВПО, реализующей ФГОС ВПО

ПАСПОРТ (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА) КОМПЕТЕНЦИИ

Место и значимость данной компетенции в совокупном ожидаемом результате образования выпускника вуза по завершении освоения компетентностно-ориентированной ООП ВПО по направлению подготовки: данная компетенция является базовой для формирования профессиональных компетенций ПК-1, ПК-4, ПК-5, ПК-8, ПСК-1-2, ПСК-1-3, ПСК-1-4, ПСК-1-5, ПСК-1-9, ПСК-1-10,ПСК-1-11

Принятая структура компетенции

Актуальная структура компетенции определяется с учетом структуры понятия «компетенция», принятом в общеевропейском проекте «TUNING» и имеет структурные составляющие:

знаниевую — способствовать повышению профессионального уровня участников съемочной группы на основе практических и теоретических знаний в области кинематографических профессий

деятельностную — уметь на основании выработанного творческого решения поставить конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы, мотивировать участников съемочной группы на успешное выполнение этих задач

ценностную — давать оценку собственным действиям в качестве руководителя творческого коллектива

Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

	Уровни	Содержательное	Основные
	сформированности	описание уровня	признаки уровня
	компетенции		
1	2	3	4
1	Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ООП ВПО)	Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды	На основании выработанного творческого решения ставит конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы
		Способен в качестве руководителя творческого коллектива принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки,	В условиях изменяющейся обстановки принимает ответственные творческие и управленческие решения
		Способен в качестве руководителя творческого коллектива вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	Использует свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы
2	Продвинутый уровень (Превышение минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза)	Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды	На основании выработанного творческого решения ставит конкретные задачи всем подразделениям съемочной группы, мотивирует участников съемочной группы на успешное выполнение этих задач

		Способен в качестве руководителя творческого коллектива принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки,	В условиях изменяющейся обстановки принимает ответственные творческие и управленческие решения, направленные на максимально полное воплощение
		Способен в качестве руководителя творческого коллектива вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	художественного замысла Использует свой производственный опыт и теоретические знания в целях
3	Высокий уровень (Максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования)	Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды	Ставит задачи участникам съемочной группы, объединяя их усилия и учитывая их творческие идеи, направленные на достижение высокого художественного результата в рамках единого художественного замысла
		Способен в качестве руководителя творческого коллектива принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки,	В условиях изменяющейся обстановки принимает ответственные творческие и управленческие решения, направленные на максимально полное воплощение художественного замысла и соблюдение сроков и финансовых параметров.
		Способен в качестве руководителя творческого коллектива вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	Использует свой производственный опыт и теоретические знания в целях профессионального совершенствования членов съемочной группы

3. ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ ВУЗА ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-3

«Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам»

Цель (и) программы формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ООП ВПО:

Главной целью программы формирования данной компетенции является наличие у выпускника теоретической основы и практических навыков, позволяющих ему в ходе работы над фильмом принимать ответственные творческие и управленческие решения, направленные на максимально полное воплощение художественного замысла и соблюдение сроков и финансовых параметров.

Необходимое содержание образования для обеспечения формирования у студентов вуза данной компетенции.

Базовая структура знания (БСЗ), необходимая студенту для освоения данной компетенции

№ <u>№</u> п/п	Компоненты БСЗ	Названия учебных дисциплин, курсов, модулей, практик (или их разделы), планируемых для включения в учебный план ООП ВПО
1.	Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом; сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла); профессиональная этика режиссера. Постановочная работа режиссера. Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером или исполнителем (в зависимости от специализации) над фильмом (учебным, курсовым, дипломным).	Режиссура игрового фильма

2.	Структура и технологии кино- и телевизионного	Фили мопроизролство
2.	производства, система организационного	Фильмопроизводство
	и технического обеспечения киностудиями творческой	
	деятельности.	
3.	. Кинодраматургия как область литературно-	Кинодраматургия
3.	кинематографического творчества, как новый	Типодраматургия
	род литературы, предназначенный для экранного	
	воплощения; основные этапы становления	
	кинодраматургии и сценарной формы; кинорежиссер и	
	кинодраматург; сценарий и фильм; тема, фабула, сюжет,	
	композиция киносценария; драматический конфликт и	
	характер в киносценарии; сцена и эпизод; элементы	
	киносценария; жанры кинодраматургии; особенности	
	кинодраматургии неигровых видов кино	
4.	. Кинооператорское мастерство как специфическая для	Кинооператорское
	кино область художественного творчества;	мастерство
	операторское искусство и традиции живописи, графики	_
	и фотографии; роль оператора-постановщика в	
	пластической реализации драматургического материала	
	и режиссерского замысла; основные выразительные	
	средства операторского искусства: свето-	
	тональная и колористическая композиция, крупность	
	плана, ракурс, движение камеры; изобразительные	
	спецэффекты; кинооператор и художник фильма; павильонные и натурные съемки; особенности	
	павильонные и натурные съемки; особенности операторского искусства в неигровых видах кино.	
5.	Художник-постановщик фильма как автор	Изобразительное
] 3.	изобразительно-декорационного воплощения	решение фильма
	драматургической основы и режиссерского замысла	решение фильма
	кинопроизведения; искусство художника кино и	
	традиции живописи, графики, скульптуры;	
	изобразительная экспликация фильма; эскизы декораций,	
	раскадровка; выбор мест натурных съемок; художник и	
	организация предкамерного пространства; основные	
	функции и выразительные средства художника-	
	декоратора, художника по костюмам, художника-	
	гримера.	
6.	Монтаж как технологический и творческий процесс	Теория и практика
	соединения отдельно снятых кадров в единое, идейно-	монтажа
	художественное целое – фильм; как система	
	специфической выразительности экранных средств, создающих кинематографическую образность; как	
	создающих кинематографическую образность; как избираемый принцип ритмического	
	взаимодействия кадров. Монтаж межкадровый и	
	внутрикадровый. Мизанкадр. Эволюция монтажных	
	форм и стилей. Исследования Л.Кулешова,	
	С.Эйзенштейна, Д.Вертова, Э.Шуб, В.Пудовкина,	
	А.Тарковского. Сравнительный анализ монтажных	
	решений. Монтажные школы и стили. Монтажный	
	фильм. Соединение хроники со съемочным материалом,	
	снятым по принципам художественного кино. Монтаж и	
	драматургия фильма. Принципы видеомонтажа	
7.	Информационно-публицистические программы.	Технология
	Информация – заметка, отчет, выступление, репортаж	многокамерной
	Информационная публицистика – сюжет, репортаж,	съемки
	интервью, очерк.	

	Аналитика — корреспонденция, комментарий, обозрение, дискуссия. Художественно-публицистические программы зарисовка; очерк; эссе; фельетон; документальный телефильм/учебный видеофильм//телесериал; Литературно-драматические программы. Музыкально-развлекательные программы (клип) Ток-шоу. Спортивные программы Трансляция Межпрограммное пространство (реклама, промоушн канала)	
8.	Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров; работа режиссера с актером и неактером, с телеведущим; телевизионная журналистика; основы режиссуры мультикамерной съемки; техника и технология телевизионного производства сериала, документальных программ, прямого эфира, музыкальных программ, работа на ПТС, событийная съемка	Режиссура сериалов, клипов, игровых рекламных роликов
9.	Режиссура телевизионного фильма как соподчинение компонентов содержательной формы и как руководство коллективным творческим процессом; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла); профессиональная этика режиссера. Постановочная работа режиссера.	Режиссура телевизионного фильма
10.	Основы техники и технологии кино и видео. Физическая и психофизиологическая природа кинематографических явлений; принципы функционирования систем передачи зрительной и звуковой информации; способы фиксации и воспроизведения изображения и звука; кино- и видеоаппаратура различного назначения, принципы устройства и работы; технологические процессы киносъемки, печати и обработки кинофотоматериалов; Киносъемочный аппарат — основной инструмент творчества и производства в кинематографе. Профессиональные киносъемочные аппараты и их возможности. Киносъемочная оптика. Киноосветительная аппаратура. Кинопленки. Их свойства и применение. Технология звука в кино- и видеопроекция; виды и основные характеристики фильмовых и видеоматериалов; основная действующая нормативно - техническая документация; современные кинематографические системы; перспективы развития техники и технологии кино, видео и телевидения.	Кинотехника, кинотехнология

Основные пути, методы и технологии формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ООП ВПО

Для достижения необходимого уровня сформированности компетенции предполагается широко использовать в учебном процессе традиционные для преподавания во ВГИКе формы проведения занятий, среди них основная – занятия в мастерской режиссуры под руководством мастера, в ходе которых студенты постоянно решают практические задачи, требующие самостоятельных усилий и нацеленные на их развитие в профессиональной, интеллектуальной и мировоззренческой сферах, а также учебные съемочные работы. Кроме того, в числе традиционных форм обучения предполагается использовать: лекционные занятия, просмотры, семинары, написание докладов, рефератов, конспектирование первоисточников. В рамках учебного курса могут быть проведены мастерклассы и встречи с интересными людьми.

Календарный график и возможные траектории формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ООП ВПО

		Курсы / семестры обучения							
№№	Участвующие в формировании данной компетенции циклы,	1 к	урс	2 к	ypc	3 к	ypc	4 к	урс
коды	разделы ООП, учебные	1	2	3	4	5	6	7	8
	дисциплины, модули, практики	семес тр	семес тр	семес тр	семес тр	семес тр	семес тр	семес тр	семес тр
1	2	- ip	1p	тр	_	3	119	тр	тр
_	Профессиональ-								
C3	ный цикл								
C 3.1									
	Базовая часть								
1	Режиссура игрового	*	*	*	*	*	*	*	*
	фильма								
2	Основы		*	*					
	кинодраматургии								
3	Основы				*				
	изобразительного								
	решения фильма								
4	Основы			*					
	кинооператорского								
	мастерства								
5	Кинотехника и			*					
	кинотехнология								
6	Теория и практика	*	*	*	*	*	*	*	*
	монтажа								
7	Режиссура					*	*		
	телевизионного фильма								
8	Технология					*	*		
	многокамерной съемки								
9	Режиссура сериалов,					*	*		

	клипов, игровых				
	рекламных роликов				
	Вариативная часть				
10	Фильмопроизводство		*		

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности данной компетенции и необходимые оценочные средства

Оценка уровня сформированности данной компетенции включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Конкретными формами текущего контроля для оценки уровня сформированности компетенции являются типовые задания в виде докладов, сочинений, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий,.

Конкретными формами промежуточной аттестации для оценки уровня сформированности компетенции являются зачет или экзамен, предусмотренный учебным планом.

ПАСПОРТ И ПРОГРАММА

формирования у студентов вуза

обязательной профессионально-специализированной компетенции

«Применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки» -

ПСК 1-1

при освоении ООП ВПО, реализующей ФГОС ВПО

ПАСПОРТ (ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА) КОМПЕТЕНЦИИ

Место и значимость данной компетенции в совокупном ожидаемом результате образования выпускника вуза по завершении освоения компетентностно-ориентированной ООП ВПО по направлению подготовки: данная компетенция является базовой для формирования профессиональных компетенций ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПСК-1-2, ПСК-1-3, ПСК-1-5. ПСК-1-9,ПСК-1-13

Принятая структура компетенции

Актуальная структура компетенции определяется с учетом структуры понятия «компетенция», принятом в общеевропейском проекте «TUNING» и имеет структурные составляющие:

знаниевую — знать принципы режиссерского анализа литературных произведений

деятельностную — применять в творческой практике методы анализа литературных произведений

ценностную – определять и формулировать свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа

Планируемые уровни сформированности компетенции у студентоввыпускников вуза

	Уровни	Содержательное	Основные
	сформированности	описание уровня	признаки уровня
	компетенции	J1	1 31
1	2	3	4
1	Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ООП ВПО)	Применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки;	- Перечисляет принципы режиссерского анализа литературных произведений, - Определяет и формулирует свою позицию в отношении литературных произведений, киносценариев, на основании результатов их анализа - Находит собственное творческое решение как результат режиссерского
			анализа произведений литературы и искусства
2	Продвинутый уровень (Превышение минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза)		
3	Высокий уровень (Максимально возможная выраженность компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования)		

2. ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ ВУЗА обязательной профессионально-специализированной компетенции ПСК 1-1

«Применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки»

Цель (и) программы формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ООП ВПО:

Главной целью программы формирования данной компетенции является наличие у выпускника теоретической основы и практических навыков, позволяющих ему производить режиссерский анализ литературных текстов на стадии выбора материала, в ходе работы над сценарием, при определении концепции и художественного решения фильма, а также во время репетиций с актерами.

Необходимое содержание образования для обеспечения формирования у студентов вуза данной компетенции.

Базовая структура знания (БСЗ), необходимая студенту для освоения данной компетенции

№ <u>№</u> п/п	Компоненты БСЗ	Названия учебных дисциплин, курсов, модулей, практик (или их разделы), планируемых для включения в учебный план ООП ВПО
1	Режиссура как соподчинение компонентов содержательной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма и как руководство коллективным творческим процессом; сходство и различие театральной и кинорежиссуры; литературный и постановочный сценарий; режиссерская экспликация; основные этапы реализации режиссерского замысла; организация предкамерного пространства; мизансцена и мизанкадр; жанр и стиль. Практическая режиссура: анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла); профессиональная этика режиссера. Постановочная работа режиссера. Работа режиссера с драматургом, оператором, художником, звукорежиссером, актером или исполнителем (в зависимости от специализации) над фильмом (учебным, курсовым, дипломным).	Режиссура игрового фильма
2	Пересказ как средство обнаружения сюжетно — фабульного контекста. Классификация персонажей и их целей как средство обнаружения основного конфликта противоборствующих лагерей. Тематический круг предлагаемых обстоятельств и предмет борьбы. Событийный ряд и треугольник истории как средство вскрытия идейного смысла	Режиссерский анализ литературного текста

3	произведения Событие, конфликт, проблема, действие, сверхзадача, сквозное действие, тема, идея, жанр, темпоритм. Режиссерские этюды. Кинодраматургия как область литературнокинематографического творчества, как новый род литературы, предназначенный для экранного воплощения; основные этапы становления кинодраматургии и сценарной формы; кинорежиссер и кинодраматург; сценарий и фильм; тема, фабула, сюжет, композиция киносценария; драматический конфликт и характер в киносценарии; сцена и эпизод; элементы киносценария; жанры кинодраматургии; особенности кинодраматургии неигровых видов кино	Основы кинодраматургии
4	Древняя русская литература (X-XII вв.): литературные памятники Киевской Руси; образование единого Российского государства и литературы; поэтика древнерусской литературы; литература XVII века: классицизм, просветительство, сентиментализм; литература XIX века: возникновение и становление романтизма, художественное своеобразие русского романтизма; "Золотой век" русской поэзии; "Натуральная школа" 1840-х гг.; нравственные искания литературы второй половины XIX века; расцвет реализма, поэтика реалистической литературы; литература и религиознофилософская мысль; мировое значение русской литературной классики XIX века; литература конца XIX-начала XX веков; взаимодействие реализма и модернизма; "Серебряный век" русской поэзии; символизм, акмеизм, футуризм; русская литература после 1917 года; многообразие литературных направлений и программ; литература в тоталитарном обществе 1930-1950-х годов; социалистический реализм; особенности художественного освоения действительности в период "оттепели" и в 60-70 годы; процессы развития русской литературы в 80-90 годах.	История русской литературы
5	Античная литература; литература Средних веков и Возрождения; литература XVII века, главные художественные течения: барокко, классицизм; литература XVIII века - века Просвещения, развитие жанра романа (бытовой, сатирический, философский); сентиментализм; литература XIX века; романтизм в поэзии, прозе, драме; реализм и мастера реалистического романа; литература XX века; взаимоотношения модернистских и реалистических течений в первой половине XX века; новые черты реализма XX века; литература второй половины XX века, ее основные течения и крупнейшие явления; особенности развития литературы на современном этапе.	История зарубежной литературы

Основные пути, методы и технологии формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ООП ВПО

Для достижения необходимого уровня сформированности данной компетенции предполагается широко использовать в учебном процессе традиционные для преподавания во ВГИКе формы проведения занятий, среди них основная - занятия в мастерской режиссуры под руководством мастера, в ходе которых студенты постоянно решают практические задачи, требующие самостоятельных усилий и нацеленные на их развитие в профессиональной, интеллектуальной и мировоззренческой сферах, а также учебные съемочные работы. Кроме того, в числе традиционных форм обучения предполагается использовать: лекционные просмотры, семинары, написание докладов, рефератов, конспектирование первоисточников. В рамках учебного курса могут быть проведены мастер-классы и встречи с интересными людьми.

Календарный график и возможные траектории формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ООП ВПО

			I	Курсы	/ семес	тры об	бучени	Я	
$N_{0}N_{0}$	Участвующие в формировании данной компетенции циклы,	1 к	ypc	2 к	ypc	3 к	ypc	4 к	ypc
коды	разделы ООП, учебные	1	2	3	4	5	6	7	8
	дисциплины, модули, практики	семес тр							
1	2	10	тр	тр		3	10	тр	Тр
	Цикл дисциплин								
C2	истории и теории								
	_								
	мировой художест-								
~	венной культуры								
C 2.1	Базовая часть								
1				*	*	*	*		
1	История русской			*	~	*	T		
	литературы	*	*	*	*	*			
2	История зарубежной литературы	*	*	*	*	*			
	Профессиональный								
C3	цикл								
C 3.1									
	Базовая часть								
1	Режиссура игрового	*	*	*	*	*	*	*	*
	фильма								
2	Основы		*	*					
	кинодраматургии								
	Факультативы								
3	Режиссерский анализ					*	*		
	литературного текста								

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности данной компетенции и необходимые оценочные средства

Оценка уровня сформированности данной компетенции включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Конкретными формами текущего контроля для оценки уровня сформированности компетенции являются типовые задания в виде докладов, сочинений, контрольных работ, тестов, индивидуальных практических заданий.

Конкретными формами промежуточной аттестации для оценки уровня сформированности компетенции являются зачет или экзамен, предусмотренный учебным планом.

4.1.2. Компетентностно-ориентированный учебный план

І. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ФОРМИРУЮЩАЯ ЧАСТЬ

			Распределение по курсам, семестрам									
			1	l	2	2		3	4	1	Виды учебной	Формы
	Компетенции	Дисциплины,	1	2	3	4	5	6	7	8	работы и	промежуточ
	выпускников	модули, практики									образовательн ых технологий	ной аттестации
	вуза										ых технологии	аттестации
1	2	3				4	1				5	6
ОК	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ											
ОК-1	Способен приобретать с	Иностран. язык	*	*	*	*	*				Виды работы:	Эссе
	большой степенью	Основы информа-		*							лекции,семинары,	Реферат
	самостоятельности	тики									• практические	Зачет Экзамен
	новые знания, Основы			*	*						занятия.	Экзамен
	используя современные	кинодраматургии									Технологии:	
	образовательные и	Основы звукового		*							 личностно- ориентированног 	
	информационные	решения фильма									о развивающего	
	технологии	Основы				*					образования,	
		изобразительного									 исследователь ского 	
		решения фильма									(проблемного)	
		Основы киноопе-			*						обучения,	
		раторского мас-									• проектного	
		терства									обучения,	
											 эвристического образования, 	
											• творческой	
											деятельности.	

ОК-2	Способен выстраивать и	Философия			*	*						
	реализовывать перспек-	**									Виды работы:	
	тивные линии интеллекту-	Иностран. язык	*	*	*	*	*				• лекции,	Эссе
	ального,культурного,нрав										• просмотры	Реферат
	ственного, физического	Культурология	*	*								Зачет
	и профессионального са-	Режиссура	*	*	*	*	*	*	*	*		Экзамен
	моразвития и самосовер- шенствования	игрового фильма									<u>Технологии:</u>	
ОК-3	Способен критически	Психология и			*	*					• личностно-	
OR-3	переосмысливать	педагогика									ориентированн	
	накопленный опыт,	История отечест-	*	*							ОГО	
	изменять при	венного кино									развивающего	
	необходимости	История			*	*					образования,	
	профиль своей	1			•						• исследовател	
	профессиональной	зарубежного кино Основы		*	*						ьского	
	деятельности				•••						(проблемного)	
	деятельности	кинодраматургии		*							обучения,	
		Основы звукового		*							• адаптивная	
		решения фильма									(индивидуализа	
		Основы				*					ции обучения),	
		изобразительного									• групповые,	
		решения фильма									• эвристическо	
		Основы			*						го образования,	
		кинооператорског									• творческой	
		о мастерства									деятельности	
		Теория и практика	*	*	*	*	*	*	*	*		
		монтажа										
		Мастерство	*	*	*	*						
		актера										
ОК-4	Способен собирать, с	Философия			*	*						
	использованием	Иностран. язык	*	*	*	*	*					
	современных	Культурология	*	*							1	
	информационных	История отечест-	*	*								
	технологий и	венного кино										

	интерпретировать	История			*	*					
	необходимые данные	зарубежного кино									
	для формирования	Режиссура	*	*	*	*	*	*	*	*	
	суждений по	игрового фильма									
	соответствующим	1									
	социальным,										
	художественным,										
	научным и этическим										
	проблемам										
OK-5	Способен использовать								*		
	этические и правовые	Философия			*	*					
	нормы, существующие	Культурология	*	*							
	в современном	Режиссура	*	*	*	*	*	*	*	*	
	обществе, при	игрового фильма									
	разработке социальных										
	проектов										
ОК-6	Способен к общению в	Правоведение							*		
	устной и письменной	Иностран. язык	*	*	*	*	*				
	форме на русском и	Философия			*	*					
	иностранном языках,	Культурология	*	*							
	руководствоваться в об-	Режиссура	*	*	*	*	*	*	*	*	
	щении правами и обя-	игрового фильма									
	занностями граждани-		*	*	*	*					
	на, к стремлению к со-	Речь. Культура и									
	вершенствованию и ра-	техника.									
	звитию общества на										
	принципах гуманизма,										
	свободы и демократии; к										
	сотрудничеству;										
	руководить людьми и										
	подчиняться										
OK-7	Способен организовать	Психология и			*	*					
	свою жизнь в	педагогика									

	соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе	Режиссура игрового фильма	*	*	*	*	*	*	*	*		
	жизни	Мастерство актера	*	*	*	*						
		Физическая культура	*	*	*	*	*					
		Безопасность жизнедеятельности	*									
ОК-8	Способен использовать	Правоведение							*			
	знания основных	Иностран. язык	*	*	*	*	*					
	направлений и этапов развития	История отечест- венного кино	*	*								
	кинематографа и телевидения	История зарубежного кино			*	*						
		История телевидения		*								
		Режиссура игрового фильма	*	*	*	*	*	*	*	*		
		Речь. Культура и техника.	*	*	*	*						
ОК-9	Способен применять для воплощения творческих замыслов	История отечественного кино	*	*							Виды работы:• лекции,• просмотры	Эссе Реферат Зачет
	знания общих основ	История			*	*						Экзамен
	теории кино и	зарубежного кино										
	телевидения,	История		*							Технологии:	
	закономерностей	телевидения									• личностно-	
	развития искусства,	История русской			*	*	*	*			ориентированн ого	
	специфики	литературы									развивающего	
	выразительных средств	История зарубежной литературы	*	*	*	*	*				образования,	

	различных видов	История русского					*	*			• исследовател	
	искусств	изобразительного									РСКОГО	
	11011,9012	искусства									(проблемного)	
		История			*	*					обучения,	
		зарубежного									• адаптивная	
		изобразительного									(индивидуализа	
		искусства									ции обучения),	
		Эстетика					*	*			• групповые,	
		Философия					*				• эвристическо	
		искусств									го образования,	
		Режиссура	*	*	*	*	*	*	*	*	• творческой	
		игрового фильма									деятельности	
		Основы		*	*							
		кинодраматургии										
		Основы звукового		*								
		решения фильма										
		Основы				*						
		изобразительного										
		решения фильма										
		Основы			*							
		кинооператорског										
		о мастерства										
ОК-	Способен к работе с										Виды работы:	Эссе
10	научной и	Философия			*	*					• лекции,	Реферат
	искусствоведческой	История отечест-	*	*							• просмотры	Зачет
	литературой,	венного кино										Экзамен
	пользованию	История			*	*					Towns	
	профессиональными	зарубежного кино									<u>Технологии:</u>	
	понятиями и	История		*							 личностно- ориентированн 	
	терминологией	телевидения									ориентированн	
		История русской			*	*	*	*			развивающего	
		литературы									развивающего	

	История зарубеж- ной литературы	*	*	*	*	*				образования, • исследовател	
	История русского					*	*			ьского	
	изобразительного									(проблемного)	
	искусства									обучения,	
	История зарубеж-			*	*					• адаптивная	
	ного изобрази-									(индивидуализа	
	тельного искус-									ции обучения),	
	ства									• групповые,	
	Эстетика					*	*			• эвристическо	
	Философия					*				го образования,	
	искусств									• творческой	
	Режиссура	*	*	*	*	*	*	*	*	деятельности	
	игрового фильма										
	Основы		*	*							
	кинодраматургии										
	Основы звукового		*								
	решения фильма										
	Основы				*						
	изобразительного										
	решения фильма										
	Основы			*							
	кинооператорског										
	о мастерства			<u> </u>							
	Теория и практика монтажа.	*	*	*	*	*	*	*	*		
	2.6	ata .	ate.		ale.	ale.					
	Мастерство	*	*	*	*	*	*				
	актера Кинотехника,			*							
	кинотехника, кинотехнология			'							
	KHIIOTCAHOJIOTHA		l				L				

ОК-11	Способен к	Отечественная	*	*					Виды работы:	Эссе
	осмыслению развития	история							• лекции,	Реферат
	киноискусства и	Философия			*	*			• просмотры	Зачет
	телевидения в	Культурология	*	*						Экзамен
	историческом контексте	Эстетика					*	*		
	и в связи с развитием	Философия					*		<u>Технологии:</u>	
	других видов искусства	искусств							• личностно-	
	и литературы, общим	История	*	*					ориентированн ого	
	развитием	отечественного							развивающего	
	гуманитарных знаний, с	кино							— образования,	
	философскими,	История			*	*			• исследовател	
	эстетическими,	зарубежного кино							— ьского	
	религиозными, идеями	История		*					(проблемного)	
	конкретного	телевидения							обучения,	
	исторического периода	История русской			*	*	*	*	• адаптивная	
		литературы							(индивидуализа	
		История	*	*	*	*	*		ции обучения),	
		зарубежной							• групповые,	
		литературы					*	*	• эвристическо	
		История русского					*	~	го образования,	
		изобразительного							• творческой	
		искусства		1	*	*	-	1	— деятельности	
		История			*	*				
		зарубежного								
		изобразительного								
		искусства			*	*			_	
		История русского				-4-				
		театра					*	*		
		История					1	-,-		
		зарубежного								
		театра		1			*	*	_	
		История и теория					7	7		
		музыки								

		История религии		*							
		Вопросы эстетики и					*	*	*	*	
		теории									
		Режиссура	*	*	*	*	*	*	*	*	
		игрового фильма									
		Основы		*	*						
		кинодраматургии									
		Основы звукового		*							
		решения фильма									
		Основы				*					
		изобразительного									
		решения фильма									
		Основы кино-			*						
		операторского									
		мастерства									
OK-12	Способен к выработке										
	личной позиции в	Культурология	*	*							
	отношении	Эстетика					*	*			
	современных поисков в	История	*	*							
	кинематографе, в	отечественного									
	области развития	кино									
	телевидения и других	История			*	*					
	видах искусства	зарубежного кино									
		История		*							
		телевидения									
		Семинар	*	*	*	*	*	*	*	*	
		современного									
		фильма									
		Режиссура	*	*	*	*	*	*	*	*	
		игрового фильма									
		Вопросы эстетики					*	*	*	*	

		и теории										
	Способен к анализу										Виды работы:	Эссе
ОК-13	произведений	Эстетика					*	*			• лекции,	Реферат
	литературы и искусства	История					*				• просмотры	Зачет
		материальной									Технологии:	Экзамен
		культуры									• личностно-	
		История русской			*	*	*	*			ориентированн	
		литературы									ого	
		История	*	*	*	*	*				развивающего	
		зарубежной									образования,	
		литературы	-1-	ata .	ala.	-1-	***	ata .			• исследовател	
		Режиссура	*	*	*	*	*	*	*	*	ьского (проблемного)	
		игрового фильма		*	*						обучения,	
		Основы		*	*						• адаптивная	
		кинодраматургии				*					(индивидуализа	
		Основы				*					ции обучения),	
		изобразительного									групповые,	
		решения фильма									• эвристическо	
											го образования,	
											• творческой	
											деятельности	
	ПРОФЕССИОНАЛЬ-											
ПК	ные компетенции											
ПК-1	Способен к	Режиссура	*	*	*	*	*	*	*	*	Виды работы:	Эссе
	художественно-	игрового фильма									• лекции,	Реферат
	творческой и	Основы		*	*						• семинары,	Зачет
	организационно-	кинодраматургии									• практические	Экзамен
	управленческой	Кинооператорс-			*						занятия,	
	деятельности,	кое мастерство									• просмотры	
	необходимой для											
		Основы изобрази-				*]		

	создания	тельного решения									Технологии:
	аудиовизуального	фильма									• личностно-
	произведения	Звуковое решение					*				ориентированн
		фильма									ого
		История и теория					*	*			развивающего
		музыки									образования,
		Мастерство	*	*	*	*	*	*			• исследовател
		актера									ьского
		Фильмопроизвод-				*					(проблемного)
		СТВО									обучения,
		Теория и практика	*	*	*	*	*	*	*	*	• адаптивная
		монтажа									(индивидуализа ции обучения),
		Кинотехника,			*						• групповые,
		кинотехнология									• эвристическо
		Режиссура сери-					*	*			го образования,
		алов, клипов, иг-									• творческой
		ровых рекламных									деятельности
		роликов									делгельности
		Видеомонтаж		*	*	*	*	*			
		Технология мно-					*	*			
		гокамерной съем-									
		КИ									
		Режиссура теле-					*	*			
		визионного филь-									
		ма									
		Основы компью-							*	*	
		терной графики									
ПК-2	Демонстрирует пони-	История	*	*							
	мание значимости своей	отечественного									
	будущей специаль-	кино									_
	ности, стремление к от-	История			*	*					
	ветственному отноше-	зарубежного кино									

	нию к своей трудовой	История		*								
	деятельности	телевидения					*		.,.	*		
		Режиссура	*	*	*	*	*	*	*	*		
		игрового фильма										
		Фильмопроизводс				*						
		TBO										
		Семинар совре-	*	*	*	*	*	*	*	*		
		менного фильма										
ПК-3	Способен в качестве	Режиссура	*	*	*	*	*	*	*	*	Виды работы:	Эссе
	руководителя	игрового фильма									• лекции,	Реферат
	творческого	Основы		*	*						• семинары,	Зачет
	коллектива	кинодраматургии									• практические	Экзамен
	формировать цели	Основы изобрази-				*					занятия,	
	команды, принимать	тельного решения									• просмотры	
	решения в ситуациях	фильма										
	риска, учитывая цену	Основы киноопе-			*						Технологии:	
	ошибки, вести	раторского мас-									• личностно-	
	обучение и	терства									ориентированног	
	оказывать помощь	Кинотехника и			*						о развивающего	
	сотрудникам	кинотехнология									образования,	
		Теория и практика	*	*	*	*	*	*	*	*	 исследователь ского 	
		монтажа									(проблемного)	
		Режиссура теле-					*	*			обучения,	
		визионного филь-									• адаптивная	
		ма									(индивидуализац	
		Технология					*	*			ии обучения),	
		многокамерной									• групповые,	
		съемки									• эвристического	
		Режиссура сери-					*	*			- образования,	
		алов, клипов, иг-									• творческой	
		ровых рекламных									деятельности	
		роликов										
		роликов							<u> </u>	<u> </u>		

		Фильмопроизвод-				*						
ПК-4	Способен организовать свой труд, самостоятельно	История отечественного кино	*	*							Виды работы:	Эссе Реферат Зачет
	оценить результаты своей деятельности	История зарубежного кино		*	*	*					• практические занятия,	Экзамен
		История телевидения Режиссура	*	*	*	*	*	*	*	*	просмотры<u>Технологии:</u>личностно-	
		игрового фильма	•								ориентированн	
		Теория и практика монтажа	*	*	*	*	*	*	*	*	ого развивающего	
		Фильмопроизводс тво				*					образования, • исследовател ьского (проблемного)	
											обучения, • адаптивная (индивидуализа ции обучения),	
											групповые,эвристического образования,	
											творческой деятельности	
ПК-5	• Способен самостоятельно или	Эстетика					*	*			Виды работы: лекции, 	Эссе Реферат
	в составе группы вести творческий	Психология творчества						*			семинары,практическиезанятия,	Зачет Экзамен
	поиск	История отечест- венного кино	*	*	40						• просмотры	

История			*	*					
зарубежного кино									
История		*							<u>Технологии:</u>
телевидения									• личностно-
История русской			*	*	*	*			ориентированн
литературы									ого
История зарубеж-	*	*	*	*	*				развивающего
ной литературы									образования,
История русского					*	*			• исследовател
изобразительного									ьского
искусства									(проблемного)
История			*	*					обучения,
зарубежного									• адаптивная
изобразительного									(индивидуализа ции обучения),
искусства									
История режис-			*	*					• групповые,
суры русского									• эвристическо го образования,
театра									то образования, — • творческой
История режис-					*	*			деятельности
суры зарубежного									деятельности
театра									
История религии		*							
История и теория					*	*			
музыки									
Режиссура	*	*	*	*	*	*	*	*	
игрового фильма									
Основы кинодра-		*	*]
матургии									
Основы звукового		*					_		
решения фильма									
Основы изобрази-				*			_		
тельного решения									
фильма				<u> </u>					

		T			,							
		Основы киноопе-			*							
		раторского масс-										
		терства										
		Мастерство	*	*	*	*	*	*				
		актера										
		Теория и практика	*	*	*	*	*	*	*	*		
		монтажа										
		Фотография и	*									
		фоторепортаж										
		(фотокомпозиция)										
		Фильмопроизводс				*						
		ТВО										
		Рисунок		*								
ПК-6	Способен к работе в	Культурология	*	*								
	многонациональном		*	*	*	*	*					
	коллективе	Иностранный										
		язык										
		Психология						*				
		творчества										
		Режиссура	*	*	*	*	*	*	*	*		
		игрового фильма										
ПК-7	Владеет основными	Основы		*							Виды работы:	Эссе
	методами, способами	информатики									• лекции,	Реферат
	и средствами	1 1									• семинары,	Зачет
	получения, хранения,	Современные		*	*	*	*	*			• практические	Экзамен
	переработки	формы монтажа –									занятия,	
	информации, имеет	теория и практика									• просмотры	
	навыки работы с	(видеомонтаж)									Технологии:	
	компьютером как										• личностно-	
	средством										ориентированн	
	управления										ого	
	информацией										развивающего	

ПК-8	Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Безопасность жиз- недеятельности Фильмопроизводс тво	*			*					образования, • исследовател ьского (проблемного) обучения, • адаптивная	
	производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных	Фильмопроизводс				*					ьского (проблемного) обучения, • адаптивная	
	персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных	-				*					(проблемного) обучения, • адаптивная	
	от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных	ТВО									обучения, • адаптивная	
	последствий аварий, катастроф, стихийных										• адаптивная	
	катастроф, стихийных											
	± ± ′								ļ		,	
	бедствий									1	(индивидуализа	
											ции обучения),	
											• групповые,	
											• эвристическо	
									l		го образования,	
											• творческой	
									l		деятельности	
1									l		' '	
ПСК	ПРОФЕССИОНАЛЬНО-											
	СПЕЦИАЛИЗИРОВАН-											
	ные компетенции											
ПСК	Применять на практике	История русской			*	*			+	+	Виды работы:	Эссе
1-1	принципы	литературы	*	*	*	*				<u> </u>	• лекции,	Реферат
	режиссерского анализа					"					• семинары,	Зачет
	литературных		*	*	*	*	*	*	*	*	• практические	Экзамен
	произведений,	фильма									занятия,	
	киносценариев,										• просмотры	
	выбранных для	Основы		*	*						Технологии:	
	постановки	кинодраматургии									• личностно-	
		Режиссерский анализ					*	*	+	+	ориентированно	
		литературного									го	
		текста				1			 	 	развивающего	
									<u> </u>		образования,	
ПСК1	Способен формировать	Режиссура	*	*	*	*	*	*	*	*	• исследовател	
-2	замысел будущего	игрового фильма									ьского	
	фильма, развивать и	Основы		*	*						(проблемного)	
1											обучения,	
	сотрудничестве с	Основы		*		1					• адаптивная	
	литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки Способен формировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в	Основы кинодраматургии Режиссерский анализ литературного текста Режиссура игрового фильма Основы кинодраматургии	*	* * *	*	*	*	*	+	+	• практические занятия, • просмотры Технологии: • личностно- ориентированно го развивающего образования, • исследовател ьского (проблемного) обучения,	

	другими участниками творческого процесса	звукового решения фильма Основы изобразительного решения фильма Основы кинооператорского мастерства Мастерство	*	*	*	*	*	*			(индивидуализа ции обучения), • групповые, • эвристическог о образования, • творческой деятельности	
		актера Теория и практика монтажа	*	*	*	*	*	*	*			
		Технология многокамерной съемки					*	*				
		Режиссура сериа- лов, клипов, иг- ровых рекламных					*	*				
		роликов Семинар совре- менного фильма	*	*	*	*	*	*	*	*	_	
		Музыка в кино							*	*		
		Режиссерский анализ литературного текста					*	*				
ПСК1 -3	Творчески работать	Психология творчества						*			Виды работы: • лекции,	Эссе Реферат
	над фильмом в сотрудничестве с	История и теория музыки					*	*			семинары,практические	Зачет Экзамен
	кинодраматургом, актерами,	Режиссура игрового фильма	*	*	*	*	*	*	*	*	занятия, • просмотры	ORGUNCII
	композитором,	Основы		*	*							

	кинооператором,	кинодраматургии										
	художником,	Основы		*								
	звукорежиссером	звукового									<u>Технологии:</u>	
	звукорежнееером	решения фильма									• личностно-	
		Основы				*					ориентированно	
		изобразительного									ГО	
		решения фильма									развивающего	
		Основы			*						образования,	
		кинооператорско									 исследовател ьского 	
		го мастерства									(проблемного)	
		Мастерство	*	*	*	*	*	*			обучения,	
		актера									• адаптивная	
		Теория и	*	*	*	*	*	*	*	*	(индивидуализа	
		практика									ции обучения),	
		монтажа									трупповые,	
		Речь: культура и	*	*	*	*					• эвристическог	
		техника									о образования,	
		Режиссура					*	*			• творческой	
		телевизионного									деятельности	
		фильма										
		Технология					*	*			_	
		многокамерной										
		съемки										
		Режиссура сериа-					*	*			1	
		лов, клипов, иг-										
		ровых рекламных										
		роликов										
		Семинар	*	*	*	*	*	*	*	*	1	
		современного										
		фильма										
ПСК1	Способность и готов-	Эстетика					*	*			Виды работы:	Эссе

-4	ность к осмыслению,	Философия					*			+	• лекции,	Реферат
	анализу и критической	искусств									• семинары,	Зачет
	оценке творческих идей,	История отечест-	*	*							• практические	Экзамен
	к обоснованию и защите	венного кино									занятия,	
	своей точки зрения, к	История зару-			*	*					• просмотры	
	пониманию сути проб-	бежного кино										
	лемы и нахождению	История		*								
	пути ее решения	телевидения									Технологии:	
		История русской			*	*	*	*			• личностно-	
		литературы									ориентированно	
		История зарубе-	*	*	*	*	*				го	
		жной литературы									развивающего	
		История русского					*	*			образования,	
		изобразительного									• исследовател	
		искусства									ьского	
		История зарубе-			*	*					(проблемного)	
		жного изобрази-									обучения,	
		тельного искус-									• адаптивная	
		ства									(индивидуализа	
		История режис-			*	*					ции обучения),	
		суры русского									• групповые,	
		театра									• эвристическог	
		История режис-					*	*			о образования,	
		суры зарубеж-									• творческой	
		ного театра									деятельности	
		Режиссура	*	*	*	*	*	*	*			
		игрового фильма										
		Основы		*	*							
		кинодрама-										
		тургии										
		Основы звуково-		*								
		го решения										
		фильма										

		Основы изобразительного решения фильма Основы кинооператорского масстерства Мастерство актера Теория и практика монтажа Речь: культура и техника	* *	*	* * *	* * *	*	*	*	*		
		Семинар современного фильма	*	*	*	*	*	*	*			
ПСК1 -5	Организовать насыщенный художественными	Режиссура игрового фильма	*	*	*	*	*	*	*	*	<u>Виды работы:</u> • лекции,	Эссе Реферат
	поисками, продукти- вный репетиционный	Основы кинодраматургии		*	*						семинары,практические	Зачет Экзамен
	процесс в творческом партнерстве с актерами,	Мастерство актера	*	*	*	*	*	*			занятия, • просмотры	31.00.11011
	способствовать раскрытию в фильме их	Речь: культура и техника	*	*	*	*						
	личностного и творческого потенциала	Пластические средства выразительности	*	*	*	*					Технологии: • личностно- ориентированно	
ПСК1 -6	Применять разнообразные	История и теория музыки					*	*			го развивающего	
	выразительные средства в работе над фильмом	Режиссура игрового фильма	*	*	*	*	*	*	*	*	образования,исследовател	
		Основы кинодраматургии		*	*						ьского (проблемного) обучения,	
		Основы		*							. ооучения,	

		звукового решения фильма Основы изобразительного решения фильма Основы кинооператорского мастерства	*	*	*	*	*	*			 адаптивная (индивидуализа ции обучения), групповые, эвристическог о образования, творческой деятельности 	
		Мастерство актера Теория и практи-	*	*	*	*	*	*	*	*		
		ка монтажа Речь: культура и техника	*	*	*	*						
		Фотография и фоторепортаж (фотокомпозиция)	*									
		Технология многокамерной съемки					*	*				
		Режиссура сериа- лов, клипов, иг- ровых рекламных роликов					*	*				
		Рисунок Семинар совре- менного фильма	*	*	*	*	*	*	*	*		
ПСК1 -7	Демонстрировать ясные и реалистичные	Психология творчества						*			Виды работы: • лекции,	Эссе Реферат
	представления о проблемах и трудностях	Авторское право История отечест-	*	*						*	• семинары, • практические	Зачет Экзамен

	профессии	венного кино									занятия,	
	кинематографиста, о	История зарубе-			*	*					• просмотры	
	наборе личностных и	жного кино										
	профессиональных	Режиссура	*	*	*	*	*	*	*	*		
	качеств, необходимых	игрового фильма									<u>Технологии:</u>	
	для успешной работы	Режиссура					*	*			• личностно-	
		телевизионного									ориентированно	
		фильма									ГО	
		Фильмопроизвод				*					развивающего	
		ство									образования,	
											 исследовател ьского 	
											(проблемного)	
											обучения,	
											• адаптивная	
											(индивидуализа	
											ции обучения),	
											групповые,	
											• эвристическог	
											о образования,	
											• творческой	
											деятельности	
ПСК1	Использовать в процессе	Режиссура	*	*	*	*	*	*	*	*	Виды работы:	Эссе
-8	постановки фильма	игрового фильма									• лекции,	Реферат
	технические и	Основы		*							• семинары,	Зачет
	технологические	звукового									• практические	Экзамен
	возможности	решения фильма									занятия,	
	современного	Основы				*					• просмотры	
	кинопроизводства,	изобразительного										
	грамотно ставить задачу	решения фильма									Тоунологии	
	техническим службам	Основы			*						<u>Технологии:</u> личностно-	
		кинооператорско									У ЛИЧПОСТПО-	

		го мастерства									ориентированно	
		Кинотехника и			*						го	
		кинотехнология									развивающего	
		Режиссура					*	*			образования,	
		телевизионного									• исследовател	
		фильма									ьского	
		Современная		*			*				(проблемного)	
		видеотехника и									обучения,	
		цифровые									• адаптивная	
		технологии									(индивидуализа	
		Современные		*	*	*	*	*			ции обучения),	
		формы монтажа –									• групповые,	
		теория и									• эвристическог	
		практика									о образования,	
		(видеомонтаж)									• творческой деятельности	
		Технология					*	*			деятельности	
		многокамерной										
		съемки										
		Режиссура сериа-					*	*				
		лов, клипов, иг-										
		ровых рекламных										
		роликов										
		Фильмопроизвод				*						
		СТВО								ļ.,		
		Основы компью-							*	*		
TI CILL		терной графики							<u>.</u>			
ПСК1	Организовывать	2							*		Виды работы:	Эссе
-9	творческо-	Экономика									• лекции,	Реферат
	производственную	Режиссура	*	*	*	*	*	*	*	*	• семинары,	Зачет
	подготовку к съемке	игрового фильма									• практические	Экзамен
	фильма	Основы		*							занятия,	
		звукового									• просмотры	

		решения фильма									
		Основы				*					
		изобразительного									<u>Технологии:</u>
		решения фильма									• личностно-
		Основы			*						ориентированно
		кинооператорско									го
		го мастерства									развивающего
		Кинотехника и			*						образования,
		кинотехнология									• исследовател
		Теория и практи-	*	*	*	*	*	*	*	*	– ьского (проблемного)
		ка монтажа									— обучения,
		Фильмопроизвод				*					• адаптивная
		ство									— адаптивная — (индивидуализа
ПСК1	Организовывать	Режиссура	*	*	*	*	*	*	*	*	ции обучения),
-10	съемочно-	игрового фильма									трупповые,
	постановочную работу	Основы звуково-		*							эвристическог
	над фильмом	го решения									о образования,
		фильма									• творческой
		Основы				*					деятельности
		изобразительного									
		решения фильма									
		Основы			*						
		кинооператорско									
		го мастерства									
		Кинотехника и			*						
		кинотехнология									
		Мастерство	*	*	*	*	*	*			
		актера									_
		Режиссура					*	*			
		телевизионного									
		фильма									_
		Фильмопроизвод				*					

		СТВО										
	Организовывать и	Психология						*			Виды работы:	Эссе
	направлять совместную	творчества									• лекции,	Реферат
ПСК1	творческую деятельность	История и теория					*	*			• семинары,	Зачет
-11	представителей	музыки									• практические	Экзамен
	различных творческих	Режиссура	*	*	*	*	*	*	*	*	занятия,	
	профессий в съемочном	игрового фильма									• просмотры	
	коллективе	Основы		*	*							
		кинодраматургии										
		Основы звуково-		*							Технологии:	
		го решения									• личностно-	
		фильма									ориентированно	
		Основы изобра-				*					го развивающего	
		зительного реше-									образования,	
		ния фильма									• исследовател	
		Основы киноопе-			*						ьского	
		раторского									(проблемного)	
		мастерства									обучения,	
		Мастерство	*	*	*	*	*	*			• адаптивная	
		актера									(индивидуализа	
		Теория и практи-	*	*	*	*	*	*	*	*	ции обучения),	
		ка монтажа									групповые,	
		Фильмопроизвод				*					• эвристическог	
		СТВО									о образования,	
		Музыка в кино							*	*	• творческой	
		Режиссерский					*	*			деятельности	
		анализ литерату-										
		рного текста										
ПСК1	Анализировать и								*		Виды работы:	Эссе
-12	совершенствовать	Правоведение									• лекции,	Реферат
	творческий процесс как								*		• семинары,	Зачет
	объект управления	Экономика									• практические	Экзамен

		Психология						*			занятия,
		творчества									• просмотры
										*	Просмотры
		Авторское право	*	*	*	*	*	*	*	*	-
		Режиссура	4	*	*	*	*	*	~	~	Технологии:
		игрового фильма			.1.						• личностно-
		Кинотехника и			*						ориентированно
		кинотехнология									- го
		Речь: культура и	*	*	*	*					развивающего
		техника									- образования,
		Фильмопроизвод				*					• исследовател
		СТВО									- ьского
ПСК1	Преподавать основы	Психология и			*	*					(проблемного)
-13	мастерства	педагогика									– обучения,
	кинематографических	Режиссура	*	*	*	*	*	*	*	*	• адаптивная
	профессий и смежные с	игрового фильма									_ (индивидуализа
	ними вспомогательные	Основы		*	*						ции обучения),
	дисциплины в учебных	кинодраматургии									групповые,
	учреждениях высшего и	Основы звуково-		*							• эвристическог
	среднего	го решения									о образования,
	профессионального	фильма									• творческой
	образования, а также в	Основы				*					деятельности
	рамках образовательных	изобразительного									H
	программ повышения	решения фильма									
	квалификаций и	Основы киноопе-			*						1
	переподготовки	раторского									
	специалистов	мастерства									
		Мастерство	*	*	*	*	*	*			1
		актера									
		Теория и практи-	*	*	*	*	*	*	*	*	1
		ка монтажа									
		Речь: культура и	*	*	*	*					1
		техника									
<u> </u>	L	1 - 111111100		1	l	1	1	1	I	1	

ІІ. ДИСЦИПЛИНАРНО-МОДУЛЬНАЯ ЧАСТЬ (РЕЖ. ИГРОВОГО ФИЛЬМА)

$N_{\underline{0}}$		Трудоє	емкость			Pac	преде	елени	е по с	емест	рам			Виды	Формы проме-
Π/Π		Общая в	В часах	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	учеб-	жуточной ат-
	Наименование циклов, разделов	зачетных	общая/ауди-											ной ра-	тестации (ПА)
	ООП, модулей, практик	единицах	торная											боты	по завершении
		1 зач.ед.=													обучения по
		36 час.													дисциплине,
															модулю, прак-
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	тике (ПА - 1) 16
C.1	У Гуманитарный, социальный и	35	1260/815	3	U	,	O	9	10	11	14	13	14	13	10
C.1	экономический цикл	35	1200/615												
C1.1	Базовая часть	30	1080/804												
1	История	3	108/68	*	*									Л	экзамен
2	Философия	3	108/68			*	*							Л	экзамен
3	Иностран. язык	11	396/260	*	*	*	*	*						Л,Пз	экзамен
4	Культурология	2	72/68	*	*									Л	экзамен
5	Психология и педагогика	2	72/68			*	*							Л	зачет
6	Экономика	2	72/68							*				Л	зачет
7	Правоведение	2	72/68							*				Л	зачет
8	Основы педагогики	3	108/68						*	*				Л	экзамен
9	Русский язык и культура речи	2	72/68					*						Л	зачет
C1.2	Вариативная часть	5	180/140												
1	Эстетика	2	72/68					*	*					Л	экзамен
2	Философия искусств	2	72/36					*						Л	зачет
C 1.3	Курсы по выбору студентов	1													
C.2	Цикл дисциплин истории и	35	1260/1108												
	теории мировой художествен-														
	ной культуры		10001000												
C2.1	Базовая часть	30	1080/988												
1	История отечественного кино	5	180/168	*	*									Л,П	экзамен
2	История зарубежного кино	6	216/204			*	*							Л,П	экзамен

3	История телевидения	2	72/36		*								Л	зачет
4	История режиссуры русского театра	2	72/68			*	*						Л,П	зачет
5	История режиссуры зарубежного театра	2	72/68					*	*				Л,П	зачет
6	История русской литературы	4	144/136			*	*	*	*				Л	экзамен
7	История зарубежной литературы	5	180/172	*	*	*	*	*					Л	экзамен
8	История русского и зару- бежного изобразительного	4	144/136			*	*	*	*				Л	экзамен
C2.2	искусства Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	5	180/140											
1	История религии	2	72/36		*									
2	История и теория музыки	2	72/68					*	*					
C2.3	Курсы по выбору студентов	1												
C.3	Профессиональный цикл	146	5256											
	Базовая	132	4752час.											
C3.1	Базовая (общепрофессиональная) часть	90	3240/2237											
1.	Модуль 1 .Режиссура игрового фильма	35	1260/1160	*	*	*	*	*	*	*	*		Л,П,Пз	экзамен
2	Теория и практика монтажа	22	792/281	*	*	*	*	*	*	*	*		Л,Пз	экзамен
3	Мастерство актера	20	720/272	*	*	*	*	*	*				Л,П,Пз	экзамен
	Основы кинематографического мастерства:													
4	Основы кинодраматургии	3	108/68		*	*							Л	экзамен
5	Основы звукового решения фильма	1	36/36		*								Л	зачет
6	Основы изобразительного решения фильма	1	36/36				*						Л	зачет
7	Основы кинооператорского	1	36/36			*	i e		Ì			1	Л	зачет

8	Кинотехника и кинотехно-	3	108/68		*	*							Л,Пз	зачет
	ЛОГИЯ		100/06											
9	Безопасность жизнедеятель-	3	108/36	*									Л	зачет
	ности													
	специализация Режиссер игрового кино-и телефильма	42	1512/926											
10	Режиссура телевизионного	12	432/136					*	*				Л,Пз	экзамен/зачет
	фильма;		100/100											,
11	Работа режиссера с актером на	5	180/168					*	*				Пз	экзамен/зачет
1.0	съемочной площадке		21 - 11 - 2						<u> </u>					
12	Современные формы монтажа – теория и практика	6	216/136		*	*	*	*	*				Л,Пз	зачет
13	Речь: культура и техника	5	180/146	*	*	*	*						Л,Пз	экзамен/зачет
14	Современная видеотехника и	3	108/68		*			*					Л,Пз	зачет
	цифровые технологии												,	
15	Фотография и фоторепортаж	3	108/68	*									Л,Пз	зачет
16	Технология многокамерной	5	180/104						*	*			Л,Пз	зачет
	съемки													
17	Режиссура сериалов, клипов,	3	108/100						*	*			Л,Пз	зачет
	игровых рекламных роликов													
C3.2	Вариативная часть, в т.ч. дисциплины по выбору студента	14	504/388											
1	Фильмопроизводство	2	72/36				*						Л	зачет
2	Рисунок	2	72/36		*								Пз	зачет
3	Психология творчества	2	72/36						*				Л	зачет
4	Вопросы эстетики и теории	4	144/136					*	*	*	*		Л.С	зачет
	кино													
C 3.3	Курсы по выбору студентов	4												
C.4	Физическая культура	2	400	*	*	*	*	*	*				Пз	зачет
C.5	Учебная и производственная практики	18	12нед.											
1	Учебная практика	6	4	*	*		*							зачет
2	Производственная практика	12	8						*	*	*			зачет

C.6	Итоговая государственная	64	41+2нед.					*	*	
	аттестация (включ.госэкзамен,									
	подготовку и защиту диплома)									
	Общая трудоемкость основной	300								
	образовательной программы									

Условные обозначения: Л – лекции, С – семинары, П- просмотры, ПЗ – практические занятия.

4.1.3. Календарный учебный график КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА <u>070601 Режиссура кино и телевидения</u>

мес	сяцы	c	ент	ябр	Ъ		ок	тяб	брь]	кон	брь	•	į	дек	абр	Ъ		Я	НВа	арь	•	ф	евр	аль	5	1	мај	рт			апр	рел	ΙЬ			ма	й			ин	OHE)		И	ЮЛ	Ь		í	авг	уст	ſ
нед	дели																																																				
		1	2	\mathfrak{S}	4	5	9	7	∞	6	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
ку	рсы																																																				
	I																			Э	Э	y	К	К																	Э	Э	Э	Э	у	y	К	К	К	К	К	К	К
	II																			Э	Э	Э	К	К																	Э	Э	Э	Э	у	к	К	К	К	К	К	К	К
]	Ш																			Э	Э	Э	К	К																	Э	Э	ϵ	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	X
	IV	X	X	X	X	X	X													Э	Э	Э	К	К																	Э	Э	Э	Γ	К	К	К	К	К	К	К	К	X
	\mathbf{V}	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	Ι	Ι	Ι	I	I	I	I	I	I	I	I	К	К	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	I	Ι	I	I	I	Ι	I	Ι	I	Į	K	К	К	К	К	К	К	К

теоретическое обучение; I - подготовка выпускной квалификационной работы; Д –защита выпускной квалификационной работы; Г- гос.экзамены; э – экзаменационная сессия; У – ознакомительная практика; X – учебно-творческая практика; к – каникулы;

II. СВОДНЫЕ ДАННЫЕ ПО БЮДЖЕТУ ВРЕМЕНИ (в неделях)

КУРС	Теоретич.	Экзамен.	Учебная	Производств.	Итоговая гос. аттестация(включ.	I/	
КУРС	обучение	сессия	практика	практика	госэкзамен, подготовку и защиту диплома)	Каникулы	ВСЕГО
I	34	6	3			9	52
II	34	7	1			10	52
III	34	7		1		10	52
IV	28	6		7	1	10	52
V					42	10	52
ИТОГО	130	26	4	8	43	49	260

4.1.5. Сквозная программа промежуточных (поэтапных / по курсам обучения) комплексных испытаний (аттестаций) студентов в вузе на соответствие их подготовки поэтапным ожидаемым результатам образования компетентностно-ориентированной ООП ВПО

СКВОЗНАЯ ПРОГРАММА

промежуточных (поэтапных) комплексных испытаний (аттестаций) студентов в вузе на соответствие их подготовки ожидаемых результатам образования компетентностно-ориентированной ООП впо

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ (ПОЭТАПНЫХ) КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (АТТЕСТАЦИЙ) СТУДЕНТОВ

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы студентов.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности студента за семестр. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью студента и ее корректировку и проводится с целью определения:

- соответствия уровня и качества подготовки специалиста Государственному образовательному стандарту;
- -сформированности практических навыков при выполнении творческих заданий;
- полноты и прочности теоретических знаний по дисциплине или ряду дисциплин;
- сформированности умений применять полученные теоретические знания при решении практических задач;
- наличия умений самостоятельной работы с учебной литературой;
- ответственности каждого преподавателя за результаты труда.
- 2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ (ПОЭТАПНЫХ) ИСПЫТАНИЙ (АТТЕСТАЦИЙ) СТУДЕНТОВ

Коды	Совокупность ожидаемых результатов образования студентов в форме компетенций по завершении обучения по ООП ВПО	Содержание оценочных заданий для выявления сформированности компетенций у студентов по завершении обучения по ООП ВПО
(OK-1)	Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии	Текущие задания в виде рефератов, практических упражнений, проектов, ситуационных задач. Основы кинодраматургии: зачет 2 семестр, экзамен 3 семестр Основы кинооператорского мастерства: зачет, 3 семестр Основы звукового решения фильма. Зачет, 2 семестр Основы изобразительного решения фильма: зачет 4 семестр Иностранный язык: экзамен, 5 семестр Основы информатики: зачет, 2 семестр
(OK-2)	Способен выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	Текущие задания в виде рефератов, практических упражнений, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Философия: экзамен, 8 семестр Культурология: экзамен, 2 семестр Иностранный язык: экзамен, 5 семестр Физическая культура: зачет, 6 семестр

(OK-3)	Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка, монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 2, 4 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3 семестры. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе индивидуальных занятий. Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах, сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 2, 4 семестры, зачеты (с оценкой)1,3,5,6 семестры. История отечественного кино: экзамен, 2 семестр История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр
		оценкой)1,3,5,6 семестры.
		История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр Основы кинодраматургии: зачет 2 семестр, экзамен 3 семестр
		Основы кинооператорского мастерства: зачет, 3 семестр
		Основы звукового решения фильма. Зачет, 2 семестр
		Основы изобразительного решения фильма: зачет 4 семестр
		Психология и педагогика: зачет 4 семестр
		Основы педагогики: экзамен, 7 семестр

(OK-4)	Способен собирать, с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Философия: экзамен, 8 семестр Культурология: экзамен, 2 семестр История отечественного кино: экзамен, 2 семестр История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр Иностранный язык: экзамен, 5 семестр
(OK-5)	Способен использовать этические и правовые нормы, существующие в современном обществе, при разработке социальных проектов	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Философия: экзамен, 8 семестр Культурология: экзамен, 2 семестр Правоведение: зачет, 7 семестр

(0.70 5)		I m
(OK-6)	Способен к общению в	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов,
	устной и письменной	ситуационных задач.
	форме на русском и	Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с
	иностранном языках,	анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация
	руководствоваться в	собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и
	общении правами и	оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты
	обязанностями	проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в
	гражданина, к	изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.
	стремлению к	Философия: экзамен, 8 семестр
	совершенствованию и	Культурология: экзамен, 2 семестр
	развитию общества на	Правоведение: зачет, 7 семестр
	принципах гуманизма,	Речь. Культура и техника. В ходе групповых и индивидуальных занятий происходит постоянное
	свободы и демократии;	отслеживание результатов обучения. Зачеты (с оценкой)1,2семестры. Экзамен: 3 семестр. Экзамены и
	к сотрудничеству;	зачеты проходят в форме публичных показов.
	руководить людьми и	Русский язык и культура речи: зачет, 5 семестр
	подчиняться	Иностранный язык: экзамен, 5 семестр
(OK-7)	Способен организовать	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов,
	свою жизнь в	ситуационных задач.
	соответствии с	Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с
	социально-значимыми	анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация
	представлениями о	собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и
	здоровом образе жизни	оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты
		проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в
		изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.
		Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах,
		сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется
		преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 2, 4 семестры. Зачеты (с
		оценкой)1,3,5,6 семестры.
		Психология и педагогика: зачет 4 семестр
		Физическая культура: зачет, 6 семестр
		Безопасность жизнедеятельности: зачет, 1 семестр
	1	Becommended British Michael Mi

	Способен использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. История отечественного кино: экзамен, 2 семестр История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр История телевидения: зачет, 2 семестр Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах, сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 2, 4 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,6 семестры. Иностранный язык: экзамен, 5 семестр Речь. Культура и техника. В ходе групповых и индивидуальных занятий происходит постоянное отслеживание результатов обучения. Зачеты (с оценкой)1,2семестры. Экзамен: 3 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Психология и педагогика: зачет, 4 семестр
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

0.74	1 ~ ~	Lee
OK–9	Способен применять	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов,
	для воплощения	ситуационных задач.
	творческих замыслов	Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с
	знания общих основ	анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация
	теории кино и	собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и
	телевидения,	оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты
	закономерностей	проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в
	развития искусства,	изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.
	специфики	История отечественного кино: экзамен, 2 семестр
	выразительных средств	История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр
	различных видов	История телевидения: зачет, 2 семестр
	искусств	Эстетика: экзамен, 6 семестр
		История русского театра: зачет, 4 семестр
		История зарубежного театра: зачет, 6 семестр
		История русской литературы: зачет 4,5 семестры, экзамен 6 семестр
		История зарубежной литературы: зачет 2,4 семестры, экзамен 3,5 семестры
		Философия искусств: зачет, 5 семестр
		История русского изобразительного искусства: экзамен, 6 семестр
		История зарубежного изобразительного искусства: экзамен, 4 семестр
		История и теория музыки: зачет, 6 семестр
		Основы кинодраматургии: зачет 2 семестр, экзамен 3 семестр
		Основы кинооператорского мастерства: зачет, 3 семестр
		Основы звукового решения фильма. Зачет, 2 семестр
		Основы изобразительного решения фильма: зачет ,4 семестр
		основы изооризительного решения фильми. за ют , т семестр

	Способен к работе с	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов,
ОК-10	научной и	ситуационных задач.
	искусствоведческой	Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с
	литературой,	анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, римейк, однокадровый фильм, экранизация
	пользованию	собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и
	профессиональными	оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты
	понятиями и	проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в
	терминологией	изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.
		История отечественного кино: экзамен, 2 семестр
		История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр
		История телевидения: зачет, 2 семестр
		Эстетика: экзамен, 6 семестр
		История русского театра: зачет, 4 семестр
		История зарубежного театра: зачет, 6 семестр
		История русской литературы: зачет 4,5 семестры, экзамен 6 семестр
		История зарубежной литературы: зачет 2,4 семестры, экзамен 3,5 семестры
		Философия: экзамен, 8 семестр
		Философия искусств: зачет, 5 семестр
		История русского изобразительного искусства: экзамен, 6 семестр
		История зарубежного изобразительного искусства: экзамен, 4 семестр
		История и теория музыки: зачет, 6 семестр
		Основы кинодраматургии: зачет 2 семестр, экзамен 3 семестр
		Основы кинооператорского мастерства: зачет, 3 семестр
		Основы звукового решения фильма. Зачет, 2 семестр
		Основы изобразительного решения фильма: зачет 4 семестр

OK-11	Способен к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными, идеями конкретного исторического периода	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Отечественная история: зачет 1 семестр, экзамен 2 семестр Культурология: экзамен, 2 семестр Философия искусств: зачет, 5 семестр Философия искусств: зачет, 5 семестр Остория отечественного кино: экзамен, 2 семестр История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр История телевидения: зачет, 2 семестр История русского театра: зачет, 4 семестр История зарубежного театра: зачет, 4 семестр История зарубежного театра: зачет 4,5 семестр История зарубежной литературы: зачет 4,5 семестры, экзамен 6 семестр История русской литературы: зачет 2,4 семестры, экзамен 3,5 семестры История русского изобразительного искусства: экзамен, 6 семестр История зарубежного изобразительного искусства: экзамен, 4 семестр История и теория музыки: зачет, 6 семестр История и теория музыки: зачет, 6 семестр Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутом мастерской (наблюдение, ремейк, однокалоовый фильм. экранизация
	гуманитарных знаний, с	История телевидения: зачет, 2 семестр
	философскими,	История русского театра: зачет, 4 семестр
	эстетическими,	История зарубежного театра: зачет, 6 семестр
	религиозными, идеями	
	конкретного	
	исторического периода	1 1 1
		Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация
		собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты
		проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.
		Основы кинодраматургии: зачет 2 семестр, экзамен 3 семестр
		Основы кинооператорского мастерства: зачет, 3 семестр
		Основы звукового решения фильма. Зачет, 2 семестр
		Основы изобразительного решения фильма: зачет ,4 семестр
		Вопросы эстетики и теории: зачет, 8 семестр
		Вопросы эстетики и теории. эстет, о семестр

ОК-12	Способен к выработке личной позиции в	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач.
	отношении	Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с
	современных поисков в	анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация
	кинематографе, в	собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и
	области развития	оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты
	телевидения и других	проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в
	видах искусства	изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.
		Эстетика: экзамен, 6 семестр
		История отечественного кино: экзамен, 2 семестр
		История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр
		История телевидения: зачет, 2 семестр
		Вопросы эстетики и теории: зачет, 8 семестр
		Культурология: экзамен, 2 семестр
		Семинар современного фильма
ОК-13	Способен к анализу произведений	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач.
	литературы и искусства	Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация
		собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и
		оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты
		проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в
		изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.
		Режиссерский анализ литературного текста: зачет, 6 семестр
		Основы кинодраматургии: зачет 2 семестр, экзамен 3 семестр
		Основы изобразительного решения фильма: зачет, 4 семестр
		Эстетика: экзамен, 6 семестр
		История русской литературы: зачет 4,5 семестры, экзамен 6 семестр
		История зарубежной литературы: зачет 2,4 семестры, экзамен 3,5 семестры
		История материальной культуры: зачет 4 семестр

ПК-1	• Способен к	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов,
	художественно-	ситуационных задач.
	творческой и	Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с
	организационно-	анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация
	управленческой	собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и
	деятельности,	оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты
	необходимой для	проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в
	создания	изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.
	аудиовизуального	Основы кинодраматургии: зачет 2 семестр, экзамен 3 семестр
	произведения	Основы кинооператорского мастерства: зачет, 3 семестр
		Основы звукового решения фильма. Зачет, 2 семестр
		Основы изобразительного решения фильма: зачет 4 семестр
		История и теория музыки: зачет, 6 семестр
		Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах,
		сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется
		преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 2, 4 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,6 семестры.
		Работа с актером на съемочной площадке
		Фильмопроизводство: зачет, 4 семестр
		Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с
		анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка, монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 2, 4 семестры.
		Зачеты (с оценкой)1,3 семестры. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе индивидуальных занятий.
		Кинотехника, кинотехнология: зачет, 3 семестр
		Современные формы монтажа – теория и практика: зачет, 6 семестр
		Основы компьютерной графики: зачет, 1 семестр
		Режиссура телевизионного фильма: 5 семестр-зачет, 6 семестр-экзамен
		Технология многокамерной съемки: зачет, 7 семестр
		Режиссура сериалов, клипов, игровых рекламных роликов: зачет, 7 семестр

ПК-2	• Демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Фильмопроизводство: зачет, 4 семестр История отечественного кино: экзамен, 2 семестр История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр История телевидения: зачет, 2 семестр Семинар современного фильма
------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	_	
ПК-3	• Способен в качестве руководителя творческого коллектива формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Основы кинодраматургии: зачет 2 семестр, экзамен 3 семестр
	обучение и оказывать	
		Something with the second seco
	помощь сотрудникам	Основы звукового решения фильма. Зачет, 2 семестр
		Основы изобразительного решения фильма: зачет 4 семестр
		Фильмопроизводство: зачет, 4 семестр
		Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка, монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 2, 4 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3 семестры. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе индивидуальных занятий.
		Режиссура телевизионного фильма: 5 семестр-зачет, 6 семестр-экзамен
		Технология многокамерной съемки: зачет, 7 семестр
		Режиссура сериалов, клипов, игровых рекламных роликов: зачет, 7 семестр
		Кинотехника, кинотехнология: зачет, 3 семестр
		, and the second of the second

ПК-4	• Способен организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Фильмопроизводство: зачет, 4 семестр Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка, монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 2, 4 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3 семестры. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе индивидуальных занятий. История отечественного кино: экзамен, 2 семестр История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр История телевидения: зачет, 2 семестр Семинар современного фильма
------	-----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ПК-5	• Способен	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов,
	самостоятельно или в	ситуационных задач.
	составе группы вести	Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с
	творческий поиск	анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация
		собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и
		оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты
		проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в
		изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.
		Основы кинодраматургии: зачет 2 семестр, экзамен 3 семестр
		Основы кинооператорского мастерства: зачет, 3 семестр
		Основы звукового решения фильма. Зачет, 2 семестр
		Основы изобразительного решения фильма: зачет 4 семестр
		История и теория музыки: зачет, 6 семестр
		Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах,
		сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется
		преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 2, 4 семестры. Зачеты (с
		оценкой)1,3,5,6 семестры.
		Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с
		анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка,
		монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 2, 4 семестры.
		Зачеты (с оценкой)1,3 семестры. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе
		индивидуальных занятий.
		Эстетика: экзамен, 6 семестр
		История телевидения: зачет, 2 семестр
		История русского театра: зачет, 4 семестр
		История зарубежного театра: зачет, 6 семестр
		История русской литературы: зачет 4,5 семестры, экзамен 6 семестр
		История зарубежной литературы: зачет 2,4 семестры, экзамен 3,5 семестры
		История религии: зачет, 1 семестр
		Фильмопроизводство: зачет, 4 семестр
		Психология творчества: зачет, 6 семестр
		Рисунок: зачет, 2 семестр
		Фотография и фоторепортаж: зачет, 1 семестр

ПК-6	• Способен к работе в многонациональном коллективе	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Иностранный язык: экзамен, 5 семестр Культурология: экзамен, 2 семестр Психология творчества: зачет, 6 семестр
ПК-7	• Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией	Основы информатики: зачет, 2 семестр Современные формы монтажа – теория и практика: зачет, 6 семестр
ПК-8	• Владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, ситуационных задач. Безопасность жизнедеятельности: зачет, 1 семестр Фильмопроизводство: зачет, 4 семестр

ПСК-1-	• Применять на	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов,
1	практике принципы	ситуационных задач.
	режиссерского	Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с
	анализа	анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация
	литературных	собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и
	произведений,	оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты
	киносценариев,	проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в
	выбранных для	изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.
	постановки	Режиссерский анализ литературного текста: зачет, 6 семестр
		Основы кинодраматургии: зачет 2 семестр, экзамен 3 семестр
		История русской литературы: зачет 4,5 семестры, экзамен 6 семестр
		История зарубежной литературы: зачет 2,4 семестры, экзамен 3,5 семестры

	1	
ПСК-1-	• Формировать	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов,
2	замысел будущего	ситуационных задач.
	фильма, развивать и	Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с
	обогащать его в	анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация
	сотрудничестве с	собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и
	другими участниками	оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты
	творческого процесса	проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в
		изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.
		Основы кинодраматургии: зачет 2 семестр, экзамен 3 семестр
		Основы кинооператорского мастерства: зачет, 3 семестр
		Основы звукового решения фильма. Зачет, 2 семестр
		Основы изобразительного решения фильма: зачет 4 семестр
		История и теория музыки: зачет, 6 семестр
		Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах,
		сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется
		преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 2, 4 семестры. Зачеты (с
		оценкой)1,3,5,6 семестры.
		Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с
		анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка, монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 2, 4 семестры.
		Зачеты (с оценкой)1,3 семестры. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе индивидуальных занятий.
		Семинар современного фильма
		Режиссерский анализ литературного текста: зачет, 6 семестр
		Технология многокамерной съемки: зачет, 7 семестр
		Режиссура сериалов, клипов, игровых рекламных роликов: зачет, 7 семестр
		2

кинооператором, художником, звукорежиссером проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студения успешность успешность студения успешность студения успешность успешность студения успешность студения успешность студения успешность успешность студения успешность у		
Речь. Культура и техника. В ходе групповых и индивидуальных занятий происходит постоянное отслеживание результатов обучения. Зачеты (с оценкой)1,2семестры. Экзамен: 3 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровк монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 2, 4 семестры.	над фильмом в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, кинооператором, художником,	ситуационных задач. Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Основы кинодраматургии: зачет 2 семестр, экзамен 3 семестр Основы кинооператорского мастерства: зачет, 3 семестр Основы изобразительного решения фильма: зачет 4 семестр История и теория музыки: зачет, 6 семестр Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах, сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 2, 4 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,6 семестры. Речь. Культура и техника. В ходе групповых и индивидуальных занятий происходит постоянное отслеживание результатов обучения. Зачеты (с оценкой)1,2семестры. Экзамен: 3 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка, монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 2, 4 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3 семестры. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе индивидуальных занятий. Психология творчества: зачет, 6 семестр Режиссура телевизионного фильма: 5 семестр-зачет, 6 семестр-экзамен Технология многокамерной съемки: зачет, 7 семестр

Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач.

Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.

Основы кинодраматургии: зачет 2 семестр, экзамен 3 семестр

Основы кинооператорского мастерства: зачет, 3 семестр

Основы звукового решения фильма. Зачет, 2 семестр

Основы изобразительного решения фильма: зачет 4 семестр

История и теория музыки: зачет, 6 семестр

Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах, сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 2, 4 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,6 семестры.

Речь. Культура и техника. В ходе групповых и индивидуальных занятий происходит постоянное отслеживание результатов обучения. Зачеты (с оценкой)1,2семестры. Экзамен: 3 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов.

Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка, монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 2, 4 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3 семестры. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе индивидуальных занятий.

Семинар современного фильма

Эстетика: экзамен, 6 семестр

История отечественного кино: экзамен, 2 семестр История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр

История телевидения: зачет, 2 семестр Эстетика: экзамен, 6 семестр

История отечественного кино: экзамен, 2 семестр История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр

История телевидения: зачет, 2 семестр История русского театра: зачет, 4 семестр История зарубежного театра: зачет, 6 семестр

История русской литературы: зачет 4,5 семестры, экзамен 6 семестр

История зарубежной литературы: зачет 2,4 семестры, экзамен 3,5 семестры

Философия искусств

ПСК-1- 5	• Организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Основы кинодраматургии: зачет 2 семестр, экзамен 3 семестр Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах, сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 2, 4 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,6 семестры. В ходе групповых и индивидуальных занятий происходит постоянное отслеживание результатов обучения. Зачеты (с оценкой)1,2семестры. Экзамен: 3 семестр. Экзамены и зачеты прохолят в форме публичных показов.

ПСК-1- 6	• Применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом

Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач.

Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.

Основы кинодраматургии: зачет 2 семестр, экзамен 3 семестр

Основы кинооператорского мастерства: зачет, 3 семестр

Основы звукового решения фильма. Зачет, 2 семестр

Основы изобразительного решения фильма: зачет 4 семестр

История и теория музыки: зачет, 6 семестр

Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах, сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 2, 4 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,6 семестры.

Речь. Культура и техника. В ходе групповых и индивидуальных занятий происходит постоянное отслеживание результатов обучения. Зачеты (с оценкой)1,2семестры. Экзамен: 3 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов.

Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка, монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 2, 4 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3 семестры. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе индивидуальных занятий. Эстетика: экзамен, 6 семестр

История отечественного кино: экзамен, 2 семестр

История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр

История телевидения: зачет, 2 семестр История русского театра: зачет, 4 семестр История зарубежного театра: зачет, 6 семестр

История русской литературы: зачет 4,5 семестры, экзамен 6 семестр

История зарубежной литературы: зачет 2,4 семестры, экзамен 3,5 семестры

Семинар современного фильма

Рисунок

Фотокомпозиция 89 Технология многокамерной съемки

Режиссура сериалов, клипов, игровых рекламных роликов

	T _	
ПСК-1-	• Демонстрировать	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов,
7	ясные и	ситуационных задач.
	реалистичные	Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с
	представления о	анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация
	проблемах и	собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и
	трудностях	оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты
	профессии	проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в
	кинематографиста, о	изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.
	наборе личностных и	Фильмопроизводство: зачет, 4 семестр
	профессиональных	История отечественного кино: экзамен, 2 семестр
	качеств,	История зарубежного кино: экзамен, 4 семестр
	необходимых для	Психология творчества: зачет, 6 семестр
	успешной работы	Авторское право: зачет, 8 семестр
		Режиссура телевизионного фильма: 5 семестр-зачет, 6 семестр-экзамен

TICIC 1	TT	T 1
ПСК-1-	• Использовать в	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов,
8	процессе постановки	ситуационных задач.
	фильма технические	Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с
	и технологические	анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация
	возможности	собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и
	современного	оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты
	процесса	проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в
	кинопроизводства,	изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.
	грамотно ставить	Фильмопроизводство: зачет, 4 семестр
	задачу техническим	Основы кинооператорского мастерства: зачет, 3 семестр
	службам	Основы звукового решения фильма. Зачет, 2 семестр
		Основы изобразительного решения фильма: зачет 4 семестр
		Кинотехника, кинотехнология: зачет, 3 семестр
		Современная видеотехника и цифровые технологии: зачеты в 2 и 5 семестрах
		Современные формы монтажа – теория и практика: зачет, 6 семестр
		Основы компьютерной графики: зачет, 1 семестр
		Режиссура телевизионного фильма: 5 семестр-зачет, 6 семестр-экзамен
		Технология многокамерной съемки: зачет, 7 семестр
		Режиссура сериалов, клипов, игровых рекламных роликов: зачет, 7 семестр
	I .	

	1	
ПСК-1-	• Организовывать	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов,
9	творческо-	ситуационных задач.
	производственную	Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с
	подготовку к съемке	анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация
	фильма	собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и
		оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты
		проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в
		изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.
		Фильмопроизводство: зачет, 4 семестр
		Экономика: зачет, 7 семестр
		Основы кинооператорского мастерства: зачет, 3 семестр
		Основы звукового решения фильма. Зачет, 2 семестр
		Основы изобразительного решения фильма: зачет 4 семестр
		Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка, монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 2, 4 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3 семестры. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе индивидуальных занятий.
		Кинотехника, кинотехнология: зачет, 3 семестр

ПСК-1-	• Организовывать	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов,
10	съемочно-	ситуационных задач.
	постановочную	Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с
	работу над фильмом	анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация
		собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и
		оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеть
		проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в
		изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.
		Режиссура телевизионного фильма: 5 семестр-зачет, 6 семестр-экзамен
		Фильмопроизводство: зачет, 4 семестр
		Основы кинооператорского мастерства: зачет, 3 семестр
		Основы звукового решения фильма. Зачет, 2 семестр
		Основы изобразительного решения фильма: зачет 4 семестр
		Кинотехника, кинотехнология: зачет, 3 семестр
		Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах,
		сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется
		преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 2, 4 семестры. Зачеты (с
		оценкой)1,3,5,6 семестры.
		оценкои)1,3,3,0 семестры.
		93

TICIC 1		
ПСК-1-	• Организовывать и	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов,
11	направлять	ситуационных задач.
	совместную	Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с
	творческую	анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация
	деятельность	собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и
	представителей	оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты
	различных	проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в
	творческих	изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.
	профессий в	Основы кинодраматургии: зачет 2 семестр, экзамен 3 семестр
	съемочном	Основы кинооператорского мастерства: зачет, 3 семестр
	коллективе	Основы звукового решения фильма. Зачет, 2 семестр
		Основы изобразительного решения фильма: зачет 4 семестр
		История и теория музыки: зачет, 6 семестр
		Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах,
		сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется
		преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 2, 4 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,6 семестры.
		Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с
		анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка,
		монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 2, 4 семестры.
		Зачеты (с оценкой) 1,3 семестры. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе
		индивидуальных занятий.
		Психология творчества: зачет, 6 семестр
		Режиссерский анализ литературного текста: зачет, 6 семестр
		Фильмопроизводство: зачет, 4 семестр
		# HIDMOTIPOREDOGOTO. Su 101, T COMOCTP

ПСК-1- 12	• Анализировать и совершенствовать творческий процесс как объект управления	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов, ситуационных задач. Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов. Авторское право: зачет, 8 семестр Фильмопроизводство: зачет, 4 семестр Речь. Культура и техника. В ходе групповых и индивидуальных занятий происходит постоянное отслеживание результатов обучения. Зачеты (с оценкой)1,2семестры. Экзамен: 3 семестр. Экзамены и зачеты проходят в форме публичных показов. Кинотехника, кинотехнология: зачет, 3 семестр Правоведение: зачет, 7 семестр Экономика: зачет, 7 семестр
--------------	-----------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	1	T
ПСК-1-	• Преподавать основы	Текущие задания в виде рефератов, практических заданий, проектов, контрольных работ, тестов,
13	мастерства	ситуационных задач.
	кинематографически	Режиссура игрового фильма: постоянное выполнение письменных, сценических и экранных заданий с
	х профессий и	анализом и оценкой внутри мастерской (наблюдение, ремейк, однокадровый фильм, экранизация
	смежные с ними	собственных этюдов и т.п.). Репортаж, учебная работа, видеопроект, курсовая работа с обсуждением и
	вспомогательные	оценкой на всех этапах. Экзамен: 2, 4, 6,8 семестры. Зачеты (с оценкой)1,3,5,7 семестры. Экзамены и зачеты
	дисциплины в	проходят в форме публичных показов. Оценка по этому предмету косвенно отражает успешность студента в
	учебных	изучении ряда дисциплин гуманитарного и профессионального циклов.
	учреждениях	Речь. Культура и техника. В ходе групповых и индивидуальных занятий происходит постоянное
	высшего и среднего	отслеживание результатов обучения. Зачеты (с оценкой)1,2семестры. Экзамен: 3 семестр. Экзамены и
	профессионального	зачеты проходят в форме публичных показов.
	образования, а также	Психология и педагогика: зачет 4 семестр
	в рамках	Основы педагогики: экзамен, 7 семестр
	образовательных	Основы кинодраматургии: зачет 2 семестр, экзамен 3 семестр
	программ повышения	Основы кинооператорского мастерства: зачет, 3 семестр
	квалификаций и	Основы звукового решения фильма. Зачет, 2 семестр
	переподготовки специалистов	Основы изобразительного решения фильма: зачет 4 семестр
	Специалистов	Мастерство актера: процесс выполнения групповых и индивидуальных заданий, участие в этюдах,
		сценических отрывках, спектаклях и видеопроекте постоянно оценивается и корректируется
		преподавателем в ходе репетиций, внутренних и публичных показов. Экзамен: 2, 4 семестры. Зачеты (с
		оценкой)1,3,5,6 семестры.
		Теория и практика монтажа: постоянное выполнение письменных и экранных практических заданий с
		анализом и оценкой внутри мастерской (съемка и монтаж упражнения по заданному сюжету, раскадровка,
		монтажные упражнения с использованием пленочных и цифровых носителей). Экзамен: 2, 4 семестры.
		Зачеты (с оценкой)1,3 семестры. В дальнейшем промежуточный контроль происходит постоянно в ходе
		индивидуальных занятий.

4.1.5. Программа итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза

ПРОГРАММА

итоговых комплексных испытаний (итоговой государственной аттестации) студентов-выпускников вуза на соответствие их подготовки ожидаемым результатам образования компетентностно-ориентированной ООП ВПО

1.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА

Целью итоговой государственной аттестации является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области режиссуры, а также оценка приобретенных общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

2.ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА

Итоговая государственная аттестация включает в себя **междисциплинарный Государственный экзамен** и **защиту выпускной квалификационной работы** (дипломного фильма).

Программа междисциплинарного Государственного экзамена складывается из двух равноценных частей: сдачи устного экзамена по теоретическому курсу и защиты предварительного постановочного проекта дипломной работы.

Устный экзамен по теоретическому курсу охватывает круг вопросов, относящихся к наиболее важным темам профессиональных дисциплин учебного плана: «Режиссура художественного фильма», «Основы кинодраматургии», «Теория и практика монтажа», «Основы звукового решения фильма», «История отечественного кино», «История зарубежного кино», а также по «Культурологии» и «Эстетике».

Защита предварительного постановочного проекта дипломной работы в рамках Государственного экзамена выражается в устном изложении студентом своего режиссерского замысла и ответах на вопросы

Экзаменационной комиссии по представленному проекту. Предварительный постановочный проект дипломной работы включает в себя литературный сценарий дипломного фильма, изложение режиссерского замысла (экспликацию), содержащее обоснование выбранных темы и жизненного материала, характеристики действующих лиц, способы экранного воплощения и др., режиссерский сценарий или режиссерскую разработку одной из сцен или эпизода сценария (не менее 150 полезных метров), заключение руководителя дипломной работы (мастера) о художественном потенциале представляемого проекта с краткой творческой характеристикой студента и рекомендацией к выполнению.

Принятый Экзаменационной комиссией предварительный постановочный проект дипломной работы с учетом рекомендаций комиссии дорабатывается и дополняется студентом под руководством мастера и реализуется в установленные учебным планом сроки в выпускной квалификационной работе - дипломном фильме.

Защита выпускной квалификационной работы (дипломного фильма) завершает итоговую государственную аттестацию. В ходе защиты наряду с общей оценкой художественного уровня представленной работы Государственная аттестационная комиссия учитывает также глубину и сложность замысла, остроту проблематики, владение современным киноязыком, умение работать с актерами, совершенство изобразительного, звукового и монтажного решений. Кроме того, оценивается умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности. В целом решение Государственной аттестационной комиссии представляет собой оценку степени готовности студента к самостоятельной работе в профессиональной сфере.

2.1. Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР) студента-выпускника вуза и его соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ООП ВПО в целом

						Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной
	Компетенции	выпускника	вуза как	совокупный	ожидаемый	квалификационной работы студента-выпускника вуза по
Коды	результат	ПО	завер	шении	обучения	ООП ВПО

	по ООП ВПО	Дипломный фильм, выполненный на кино- или видеоносителе объемом от 300до 600 полезных метров (продолжительностью 10–20 минут экранного времени). / Теоретическая часть, в которой должно быть обосновано художественное решение фильма, изложена его режиссерская концепция, проанализированы ход работы над фильмом и ее результаты.
1	OFHERVILLTYPHI IE COMHETEHHAM DI HIVOCHAICA.	3
ОК	ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА:	
OK-1	Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии	✓
(OK-2)	Способен выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования	✓
(OK-3)	Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности	✓
(OK-4)	Способен собирать, с использованием современных информационных технологий и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, художественным, научным и этическим проблемам	✓
(OK-5)	Способен использовать этические и правовые нормы, существующие в современном обществе, при разработке социальных проектов	✓

(OK-6)	Способен к общению в устной и письменной форме на	✓
	русском и иностранном языках, руководствоваться в общении	
	правами и обязанностями гражданина, к стремлению к	
	совершенствованию и развитию общества на принципах	
	гуманизма, свободы и демократии; к сотрудничеству;	
	руководить людьми и подчиняться	
(OK-7)	Способен организовать свою жизнь в соответствии с соци-	✓
	ально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни	
ОК-8	Способен использовать знания основных направлений и	✓
	этапов развития кинематографа и телевидения	
OK-9	Способен применять для воплощения творческих замыслов	✓
	знания общих основ теории кино и телевидения, закономер-	
	ностей развития искусства, специфики выразительных средств	
	различных видов искусств	
	Способен к работе с научной и искусствоведческой	✓
ОК-10	литературой, пользованию профессиональными	
	понятиями и терминологией	
	Способен к осмыслению развития киноискусства и	
ОК-11	телевидения в историческом контексте и в связи с развитием	
	других видов искусства и литературы, общим развитием	
	гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими,	
	религиозными, идеями конкретного исторического периода	
ОК-12	Способен к выработке личной позиции в отношении	✓
	современных поисков в кинематографе, в области развития	
	телевидения и других видах искусства	
OK-13	Способен к анализу произведений литературы и искусства	✓
	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ	
ПК		
ПК-1	• Способен к художественно-творческой и организационно-	✓
	управленческой деятельности, необходимой для создания	
	аудиовизуального произведения	

	T	
ПК-2	• Демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к	✓
	своей трудовой деятельности	
ПК-3	• Способен в качестве руководителя творческого коллектива	✓
	формировать цели команды, принимать решения в	
	ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и	
	оказывать помощь сотрудникам	
ПК-4	• Способен организовать свой труд, самостоятельно оценить	✓
1111	результаты своей деятельности	,
ПК-5	• Способен самостоятельно или в составе группы вести	
11K-3	творческий поиск	·
ПК-6		
11K-0	• Способен к работе в многонациональном коллективе	
ПК-7	• Владеет основными методами, способами и средствами	✓
1110 /	получения, хранения, переработки информации, имеет	
	навыки работы с компьютером как средством управления	
	информацией	
ПК-8	Владеет основными методами защиты производственного	
	персонала и населения от возможных последствий аварий,	
	катастроф, стихийных бедствий	
ПСК	ПРОФЕССИОНАЛЬНО-СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ	
IICK	компетенции:	
ПСК-1-1	• Применять на практике принципы режиссерского анализа	✓
	литературных произведений, киносценариев, выбранных	
	для постановки	
ПСК-1-2	Формировать замысел будущего фильма, развивать и	√
11010-1-2	обогащать его в сотрудничестве с другими участниками	·
	творческого процесса	
ПСК-1-3	Творческого процесса Творчески работать над фильмом в сотрудничестве с	√
11CK-1-3	кинодраматургом, актерами, композитором,	·
	кинооператором, художником, звукорежиссером	

ПСК-1-4	• Способность и готовность к осмыслению, анализу и	✓
11010-1-4	критической оценке творческих идей, к обоснованию и	·
	защите своей точки зрения, к пониманию сути проблемы и	
	нахождению пути ее решения	
ПСК-1-5		√
11CK-1-3	• Организовать насыщенный художественными поисками,	•
	продуктивный репетиционный процесс в творческом	
	партнерстве с актерами, способствовать раскрытию в	
HOK 1.6	фильме их личностного и творческого потенциала	
ПСК-1-6	• Применять разнообразные выразительные средства в работе	v
7777.1.5	над фильмом	
ПСК-1-7	• Демонстрировать ясные и реалистичные представления о	✓
	проблемах и трудностях профессии кинематографиста, о	
	наборе личностных и профессиональных качеств,	
	необходимых для успешной работы	
ПСК-1-8	• Использовать в процессе постановки фильма технические и	✓
	технологические возможности современного процесса	
	кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим	
	службам	
ПСК-1-9	• Организовывать творческо-производственную подготовку к	✓
	съемке фильма	
ПСК-1-10	• Организовывать съемочно-постановочную работу над	✓
	фильмом	
ПСК-1-11	• Организовывать и направлять совместную творческую	✓
	деятельность представителей различных творческих	
	профессий в съемочном коллективе	
ПСК-1-12	• Анализировать и совершенствовать творческий процесс как	✓
	объект управления	
ПСК-1-13	• Преподавать основы мастерства кинематографических	
	профессий и смежные с ними вспомогательные дисциплины	
	в учебных учреждениях высшего и среднего	
	профессионального образования, а также в рамках	
	образовательных программ повышения квалификаций и	
	переподготовки специалистов	
L	<u> </u>	

2.2. Содержание итогового государственного экзамена (ИГЭ) и его соотнесение с совокупным ожидаемым результатом образования в компетентностном формате по ООП ВПО в целом

Коды	Компетенции выпускника вуза как совокупный ожидаемый результат	Совокупность оценочных заданий, составляющих содержание итогового государственного экзамена
КОДЫ	по завершении обучения по ООП ВПО	Задание 1
1	2	

OK-8	Способен использовать знания основных направлений и этапов развития кинематографа и телевидения	Появление профессии «режиссер». Становление профессии в практике театра. Режиссер как организатор, интерпретатор и сочинитель. Братья Люмьер и Ж. Мельес. Фильм - динамический фотоснимок реальной действительности или организованной вымышленной действительности? Движущаяся фотография - обязательное, по недостаточное условие для создания кинообраза. Кинорежиссура в России в начале XX века. Я.А. Протазанов, Е.Ф. Бауэр. Ориентация на культуру драматического театра, на живописную сценографическую выразительность. Д. Гриффит. Практическое закрепление в его творчестве основных тенденций кинорежиссуры. «Нетерпимость» - выдающееся открытие в сфере кинематографической образности. С. Эйзенштейн о Д. Гриффите («Гриффит и мы» и др.). Ч.Чаплин. Развитие и становление профессии кинорежиссера в его творчестве. «Огни большого города» и др. его фильмы, их влияние на режиссуру мирового кино. Немецкий экспрессионизм. Создание намеренно условных, субъективносимволизированных образов для эмоционального выражения действительности. «Кабинет доктора Калигари» Р. Вене. Советская кинорежиссура 20-х годов. Творчество Л. Кулешова. Идея монтажа как смыслообразующего принципа и как метода кинорежиссуры. Принципы работы с актером. Творчество В. Пудовкина. Разработка повествовательного сюжета в опоре на психологическую образность актерской игры на примере фильма «Мать». Переход от немого кино к звуковому как качественный скачок развития кино. Споры о функциях звука. Звучащее слово и изменения образа героя. Изменения в области кинодраматургии, режиссуры, искусства актёра, работы оператора и художника кино. Французский «Авангард» и поиск кинематографической выразительности. Авангаристские эксперименты Ж. Ренуара, Р. Клера, Л. Бунюэля. Неореализма - крупнейший факт развития мирового киноискусства. Эстетическая программа неореализма. Ее реализация в работах Р. Росселини («Рим, открытый город»), Л. Висконти («Земля дрожит»), Витторию де Сика («Похитители велосипедов», «Умберто Д.») и др. режиссеров. Советский кинематограф 50-х - 60-х годов. Освобо
		Годара, А. Рене, Ф. Трюффо. Вклад в кинопоэтику, преодоление канонов и штампов, новые подходы к созданию экранной реальности Творчество Ф. Феллини и его значение для мирового кинопроцесса. Анализ основных тенденций развития кинорежиссуры в 70-ые - 80-ые годы на примере творчества 2-х - 3-х ражиссеров по выбору (Л. Шепитько, Э. Климова, Г. Данелия, С. Соловьева, Г. Панфилова, А. Германа, К. Муратовой, С. Параджанова и др).

OK-9	Способен применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино и телевидения, закономерностей развития искусства, специфики выразительных средств различных видов искусств	Киноискусство как синтез традиционных искусств и выразительных возможностей фотографического, экранного изображения. Выразительные средства кино. Роль операторского мастерства в создании кинообраза. Масштаб изображения, съемочные приемы, композиция и светотональное решение кадра как средство выражения режиссерского замысла. Участие художника-постановщика в создании кинообраза. Принципы совместного творчества режиссера и художника фильма. Примеры их сотрудничества. Музыка в кино. Музыкальное решение фильма и музыкальная драматургия. Режиссер и драматургический материал. Работа с драматургом над киносценарием. Принципы драматургической композиции. Художественный образ. Жизненная правдивость и условность художественного образа. Роль метафоры в художественном творчестве. Композиция и ритм как способы организации художественного содержания и формы в произведении искусства. Композиция и ритм в кино (монтаж, драматургия, пластика кадра). Содержание и форма в художественном произведении. Диалектика их взаимосвязи. Органичность слияния содержания и формы как условие истинной художественности.
OK-10	Способен к работе с научной и искусствоведческой литературой, пользованию профессиональными понятиями и терминологией	Развитие С.Эйзенштейном теории кинорежиссуры (на материале работ «Органичность и пафос в композиции фильма «Броненосец «Потемкин», «Монтаж 1938», «Вертикальный монтаж», «Неравнодушная природа». Категории времени и пространства в искусстве. Организация пространства и времени в кинофильме. «Запечатленное время» А. Тарковского. Развитие теории киноискусства. Работа 3. Кракауэра «Природа фильма» Киноискусство как синтез традиционных искусств и выразительных возможностей фотографического, экранного изображения. Выразительные средства кино.

OK-11	Способен к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными, идеями конкретного исторического периода	Киноискусство как синтез традиционных искусств и выразительных возможностей фотографического, экранного изображения. Выразительные средства кино. С. Эйзенштейн. Развитие монтажа в опоре на опыт «старших» искусств. Теория «монтажа аттракционов». Фильмы «Стачка», «Броненосец «Потемкин», «Октябрь». Эстетическая система «Великого немого». Категории времени и пространства в искусстве. Организация пространства и времени в кинофильме. «Запечатленное время» А. Тарковского. Развитие теории киноискусства. Работа 3. Кракауэра «Природа фильма» Искусство как форма духовной деятельности. Прогресс науки и рождение новых искусств.
OK-12	Способен к выработке личной позиции в отношении современных поисков в кинематографе, в области развития телевидения и других видах искусства	Массовая культура и художественное творчество. Трансформация природы кинематографического зрелища в системе «виртуального» пространства, моделируемого компьютерной техникой. «Цифра» и тенеденции развития современного кинематографа. Понятие киножанров. Жанры художественного игрового кино. Современные тенденции в жанрообразовании. Взаимодействие и взаимовлияние жанров кино. «Массовый» и «элитарный» кинематограф (на примере представителей американской школы кинорежиссуры. Творчество Ф. Копполы, М. Формана, К.Тарантино и др.) Искусство как форма духовной деятельности. Прогресс науки и рождение новых искусств. Проблемы кинорежиссуры на современном этапе. Поиски новых выразительных средств, тем и героев.
ОК-13	Способен к анализу произведений литературы и искусства	Режиссер и драматургический материал. Работа с драматургом над киносценарием. Принципы драматургической композиции Проблема интерпретации в кино литературных произведений на примере работ отечественных и зарубежных мастеров Понятие катарсиса в искусстве. «Поэтика» Аристотеля. Трагическое как эстетическая категория. Примеры трагического в произведениях кино.
ПСК	ПРОФЕССИОНАЛЬНО-СПЕЦИАЛИ- ЗИРОВАННЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:	

ПСК-1-1	• Применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, киносценариев, выбранных для постановки	Режиссер и драматургический материал. Работа с драматургом над киносценарием. Принципы драматургической композиции. Проблема интерпретации в кино литературных произведений на примере работ отечественных и зарубежных мастеров.
ПСК-1-2	• Формировать замысел будущего фильма, развивать и обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса	Художественный образ. Жизненная правдивость и условность художественного образа. Роль метафоры в художественном творчестве. Композиция и ритм как способы организации художественного содержания и формы в произведении искусства. Композиция и ритм в кино (монтаж, драматургия, пластика кадра). Содержание и форма в художественном произведении. Диалектика их взаимосвязи. Органичность слияния содержания и формы как условие истинной художественности

ПСК-1-3	• Творчески работать над фильмом в сотрудничестве с кинодраматургом, актерами, композитором, кинооператором, художником, звукорежиссером	Выразительные средства кино. Роль операторского мастерства в создании кинообраза. Масштаб изображения, съемочные приемы, композиция и светотональное решение кадра как средство выражения режиссерского замысла. Участие художника-постановщика в создании кинообраза. Принципы совместного творчества режиссера и художника фильма. Примеры их сотрудничества. Музыка в кино. Музыкальное решение фильма и музыкальная драматургия. Режиссер и драматургический материал. Работа с драматургом над киносценарием. Принципы драматургической композиции. Художественный образ. Жизненная правдивость и условность художественного образа. Роль метафоры в художественном творчестве. Композиция и ритм как способы организации художественного содержания и формы в произведении искусства. Композиция и ритм в кино (монтаж, драматургия, пластика кадра). Содержание и форма в художественном произведении. Диалектика их взаимосвязи. Органичность слияния содержания и формы как условие истинной художественности.
ПСК-1-5	• Организовать насыщенный художественными поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого потенциала	Практические поиски К.С. Станиславского и их теоретическое осмысление. Принципы и методы профессиональной деятельности режиссера, сформулированные К.С. Станиславским. Киноактер - исторический анализ проблемы: натурщик, типаж или автор образа? История киногероя в российском кино. Особенности работы актера в кино. Сценическое внимание актера. Виды внимания. Чувство и действие

ПСИ 1.6	. Примачати поруго образуния				
ПСК-1-6	• Применять разнообразные выразительные средства в работе над фильмом	Выразительные средства кино. Роль операторского мастерства в создании кинообраза. Масштаб изображения, съемочные приемы, композиция и светотональное решение кадра как средство выражения режиссерского замысла. Участие художника-постановщика в создании кинообраза. Принципы совместного творчества режиссера и художника фильма. Примеры их сотрудничества. Музыка в кино. Музыкальное решение фильма и музыкальная драматургия. Режиссер и драматургический материал. Работа с драматургом над киносценарием. Принципы драматургической композиции. Художественный образ. Жизненная правдивость и условность художественного образа. Роль метафоры в художественном творчестве. Композиция и ритм как способы организации художественного содержания и формы в произведении искусства. Композиция и ритм в кино (монтаж, драматургия, пластика кадра). Содержание и форма в художественном произведении. Диалектика их взаимосвязи. Органичность слияния содержания и формы как условие истинной художественности.			
ПСК-1-8	• Использовать в процессе постановки фильма технические и технологические возможности современного процесса кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам	Производство фильма - основные этапы. Режиссерский сценарий, постановочный проект, календарно-постановочный план. Организационно-производственные условия создания кинофильма сегодня. Роль продюсера в мировой кинопрактике.			
ПСК-1-9	• Организовывать творческо-производственную подготовку к съемке фильма	Организационно-производственные условия создания кинофильма сегодня. Роль продюсера в мировой кинопрактике. Развитие продюсерства в отечественном кинематографе. Производство фильма - основные этапы. Режиссерский сценарий, постановочный проект, календарно-постановочный план.			

ПСК-1-10	• Организовывать съемочно- постановочную работу над фильмом	Организационно-производственные условия создания кинофильма сегодня. Роль продюсера в мировой кинопрактике. Развитие продюсерства в отечественном кинематографе. Производство фильма - основные этапы. Режиссерский сценарий, постановочный проект, календарно-постановочный план.

3. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА НА СООТВЕТСТВИЕ ИХ ПОДГОТОВКИ ОЖИДАЕМЫМ РЕЗУЛЬТАТАМ ОБРАЗОВАНИЯ КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ООП

Итоговая государственная аттестация проводится в форме, установленной учебным заведением, и включает в себя междисциплинарный Государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы (дипломного фильма).

Программа междисциплинарного Государственного экзамена складывается из двух равноценных частей: сдачи устного экзамена по теоретическому курсу и.защиты предварительного постановочного проекта дипломной работы перед государственной аттестационной комиссией (ГАК).

Защита выпускной квалификационной работы (дипломного фильма) завершает итоговую государственную аттестацию и проводится в форме публичного просмотра дипломного фильма и обсуждения его государственной аттестационной комиссией (ГАК) при участии студента-выпускника. Соответствие его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ООП ВПО в целом оценивается на основании индивидуального мониторинга качества его результатов образования и оценки практических результатов самостоятельной профессиональной деятельности в ходе подготовки выпускной квалификационной работы (дипломного фильма).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ИТОГОВЫХ КОМПЛЕКСНЫХ ИСПЫТАНИЙ (ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ) СТУДЕНТОВ-ВЫПУСКНИКОВ ВУЗА

Обязательная литература:

- 1. Базен А. Что такое кино? Сб. статей. М.: Искусство, 1972
- 2. Балаш Б. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968.
- 3. Брехт Б., Театр, М., Искусство, 1965, т.5-2
- 4. Довженко А. Собр. Соч. в 4-х томах. М.: Искусство, 1964.
- 5. Дробашенко С.В. Пространство экранного документа. М., 1986
- 6. Герасимов С. Собрание сочинений в 3-х томах. М, 1982.
- 7. Довженко А. Собрание сочинений в 4-х томах. М, 1964.
- 8. Железняков В., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор, М., ВГИК, 2001
- 9. Ждан В., Введение в эстетику фильма, М., Искусство, 1972, с. 15-18
- 10. Келлисон К., продюсирование на телевидении, Минск, «Гревцов Паблишер», 2008
- 11. Клер Р. Размышления о кино. М.: Искусство Киноведческие записки. М., выпуски 1988-2005
- 12. Клейман Н. Формула финала. М., 2004
- 13. Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство, 1974.
- 14. Козинцев Г. Собрание сочинений в 3-х томах. Л, 1982.
- 15. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. М.: Госкиноиздат, 1941.
- 16. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Изд-во ВГИК, 1999.
- 17. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Сб. статей. СПб.:«Искусство-СПБ», 2000
- 18. Киноведческие записки. Л ЛФ 1-40. М, 1998-1999. 22.Из опыта современной режиссуры. М., 1988.
- 19. Масбургер. Видеосъемка одной камерой. М., ГИТР. 2006
- 20. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: Издательство ГИТР, Издательство «Флинта», 2004.
- 21. Мир и фильмы Андрея Тарковского: размышления, исследования, воспоминания. М.: Искусство, 1991.
- 22. Михалкович В., «Программность ТВ и будущее», в сб. статей «Контуры будущего», М., «Искусство», 1984
- 23. Нижний В. На уроках режиссуры С. Эйзенштейна. М., 1958.
- 24. Пааташвили Л., Полвека у стены Леонардо, М., изд. «625», 2006
- 25. Пелешян А. Дистанционный монтаж. Из творческого опыта. Сб. Вопросы киноискусства, вып.15. М., 1973.

- 26. Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах. М.: Искусство, 1974.
- 27. Разлогов К., Коммерция и творчество: враги или союзники? М., Искусство, 1992
- 28. Рейсц К. Техника киномонтажа. М.: Искусство, 1965.
- 29. Ромм М. Монтажная структура фильма. М.: Изд-во ВГИК, 1981.
- 30. Ромм М. Вопросы киномонтажа. М.: Изд-во ВГИК, 1969.
- 31. Ромм М. Лекции о кинорежиссуре. М.: Изд-во ВГИК, 1973.
- 32. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. М.: Искусство, 1980
- 33. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. М., 1980.
- 34. Ромм М. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в современном мире. М., 1991.
- 35. Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. М.: 1996.
- 36. Основы менеджмента. Маркетинг. В сб. «Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсирования и менеджмента», М., ВГИК, 2009
 - 37. Тарковский А. Уроки режиссуры. М., 1993.
 - 38. Тарковский А. Начало... и пути. М., 1994.
 - 39. Трауберг Л. Избранные произведения в 2-х томах. М., 1988.
 - 40. Трауберг Л. Свежесть бытия. М., 1988.
 - 41. Туровская М. Памяти текущего мгновения. М., 1987.
 - 42. Уорд П. Композиция кадра в кино и на ТВ. ГИТР. М.2006
 - 43. Фелонов Л. Монтаж как художественная форма. М.: Изд-во ВГИК
 - 44. Фелонов Л. Монтаж в немом кино. М.: Изд-во ВГИК, 1978.
 - 45. Фелонов Л. Современные формы монтажа. М.: Изд-во ВГИК, 1982.
 - 46. Франк Г. Карта Птолемея. М.: Искусство, 1975.
 - 47. Фрейлих С., Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского, М., Искусство, 1992 ВГИК, 1966.
 - 48. Ханютин Ю. Реальность фактического мира. М., 1977.
 - 49. Хренов Н., Публика в истории культуру, М., изд. «Аграф»
 - 50. Цвик В., Телевизионная служба новостей, М., Юнити-Дана, 2008
 - 51. Эйзенштейн С. Монтаж. М.: ВГИК, 1998.
 - 52. Эйзенштейн С. Избранные про изведения в 6 томах. М.: Искусство, 1964-1971.

- 53. Эйзенштейн С. Метод. Т.1, М., 2002.
- 54. Эйзенштейн С. Монтаж. М., 2000.

Дополнительная литература:

- 1. Басин М., Шилович И., Синергетика и Интернет, изд. Путь к Synergonet, Спб, 1999
- 2. Браэм Г., Психология цвета, М., изд. «АСТ», 2009
- 3. Виноградов В., Некоторые аспекты теории выразительного движения в творчестве С.М. Эйзенштейна, изд. «Эйзенштейновский Центр исследований кинокультуры», М., 2003
 - 4. Вахтангов Е. Материалы и статьи. М., 1959.
 - 5. Базен А. Что такое кино? Сборник статей. М., 1990.
 - 6. Базен А., Ренуар Ж. Музей кино. М., 1995.
 - 7. Бергман о Бергмане. М., 1985.
 - 8. Бергман И. Сборник. М, 1969.
 - 9. Брессон Р. Музей кино. М., 1994
 - 10. Бунюэль о Бунюэле. М., 1989.
 - 11. Брук П. Пустое пространство. М., 1976.
 - 12. Брук П. Блуждающая точка. С-Пб., 1996.
 - 13. Висконти Л. М., 1986.
 - 14. Вендерс Л., Логика изображения. Эссе, тексты, интервью, СПб., изд. Б.&К, 2003
 - 15. Дзаватинни Ч. Дневники жизни и кино. М., 1982.
- 16. Дворко Н., Профессия режиссер мультимедиа, вып. 12, СПб., изд. СПб. Гуманитарный унв. Профсоюзов, 2004
- 17. Изволов Н., Как нам писать историю кино? История кино: современный взгляд (киноведение и кинокритика), М., изд. «Материк», 2004
 - 18. Клер Р. Размышления о киноискусстве. М., 1958.
 - 19. Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М., 1974.
 - 20. Кино Италии. Неореализм. М., 1989.
 - 21. Кириллова Н., Медиакультура, Теория, история, практика, Академический Проект, М., 2008

- 22. Зоркая Н. Фольклор. Лубок. Экран. М., 1994.
- 23. Лотман Ю. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1960.
- 24. Лотман Ю. Семиосфера. Сб. статей. СПБ.: «Искусство-СПБ», 2000.
- 25. Лотман Ю. История и типология русской культуры. Сб. статей. СПб.:«Искусство- СПБ», 2000.
- 26. Маньковская Н., Феномен постмодернизма, Центр гуманитарных инициатив, М., 2009 Мейерхольд В. Статьи... Беседы. 1-2 т.т. М., 1968.
 - 27. Гладков А. Мейерхольд. 2 т. М., 1990.
 - 28. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Изобразительная емкость кадра. М., 2004
 - 29. Меркель М. Портреты, 1976
 - 30. Немирович-Данченко В. Сочинения.
 - 31. Ночи Кабирии. От замысла к фильму. М., 1991.
 - 32. Ормистон Р., Робинсон М., Цвет, М., АРТ-Родник, 2008
 - 33. Пастернак Б. Об искусстве. Стр. 163-166. М., 1990.
 - 34. Ремиз О., Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля, М., изд. «Просвещение», 1983
 - 35. Ренуар Ж. М., 1972.
 - 36. Станиславский К. Сочинения.
 - 37. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть первая. М.: Издательство 625,2000.
 - 38.Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть вторая. М.: Издательство 625,2002.
- 39. Соколов А. Монтаж. Телевидение, кино, видео. Часть третья. М. Издатель А. Г. Дворников, 2003 38. Соловьева И, Шитова В. Четырнадцать сеансов. М., 1981.
 - 40. Тарковский 95, ст., М., изд. ВГИК,1995.
 - 41. Товстоногов Г. Зеркало сцены. Л., 1984.
 - 42. Телевидение: режиссура реальности, М., Искусство кино, с.10-63
 - 43. Эфрос А. Репетиция любовь моя. М., 1975.
 - 44. Эфрос А. Профессия: режиссер. М., 1993.
 - 45. Феллини Ф. Делать фильм. М., 1984.
 - 46. Фрумкин Г., Телевизионная режиссура, Академический Проект, М., 2009,
 - 47. Уилки Б. Создание спецэффектов. ГИТР. М., 2006

- 48. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. М., 1986.
- 49. Уэллс об Уэллсе. М., 1990.
- 50. Утилова Н. Монтаж. М.: Аспект-пресс, 2004
- 51. Шубина И. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео. Март. М., 2004
- 52. Язык средств массовой информации, изд. Академический Проект, М., 2008

4.2. Дисциплинарно-модульные программные документы компетентностно-ориентированной ПООП ВПО

4.2.1. Рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей).

В данном разделе для примера представлена одна рабочая программа, а именно рабочая программа по дисциплине базовой части профессионального цикла «Мастерство актера».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «МАСТЕРСТВО АКТЕРА»

1.Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины являются изучение и практическое освоение студентами режиссерского факультета (будущими режиссерами игрового кино) основ профессии актера, законов актерского творчества.

Интерпретируя систему к.с. Станиславского, можно назвать этот курс - знакомства с основными элементами актерской «грамматики», освоенной будущими режиссерами кино на площадке в качестве актеров, т.е. прошедшими актерскую школу.

Практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом первоначальных актерских умений (умение нескованно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя внятно поставленную задачу), с навыками работы над образом, понимания индивидуальности актера, умение раскрыть его - все это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать с актером.

Этот курс способствует, одновременно, воспитанию и развитию таких навыков (необходимых и актеру и режиссеру), как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владение вниманием, развивает наблюдательность, фантазию и воображение. Он является школой человековедения, психологии человека, без знания которой невозможна профессиональная работа с актером.

2.Место дисциплины в структуре ООП ВПО

Учебный курс «МАСТЕРСТВО АКТЕРА» согласно федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования в области культуры и искусства является обязательным в рамках базовой части Профессионального цикла. Данный курс предназначен для студентов специальности «070601 Режиссура кино и телевидения». В соответствии с Учебным планом ФГОС ВПО по названной специальности данная дисциплина читается студентам 1,2 и 3 курсов с 1 по 6 семестр, на изучение дисциплины отводится 20 кредитов (720 академических часов).

Дисциплина «Мастерство актера» является ведущей среди обязательных дисциплин.

Дисциплина ориентирована на умение работать с актером, на умение через актера воплотить свой замысел и базируется на знаниях, полученных при изучении основ актерского мастерства, что является важнейшей стороной профессии режиссера

Этюдно-импровизационный метод обучения позволяет более глубоко реагировать на острые вопросы современной теории и практики актерского и режиссерского мастерства, а также помогают выявить многочисленные связи творческого и производственного процессов создания фильма.

Важное место в курсе занимает изучение практических приемов, которые помогают выработать свой собственный авторский подчерк. Итогом этих занятий являются как практические актерские работы — этюды и отрывки, так и работа над курсовыми работами и дипломом.

Занятия по дисциплине «Мастерство актера» включает в себя:

- 1. Цикл лекций по актерскому мастерству. Лекции читаются в процессе практических занятий, поскольку деятельность актера является исключительно практической.
 - 2. Практические занятия по специальности.

Весь комплекс обучения направлен на воспитание высококвалифицированного режиссера игрового кино и телевидения, а настоящая программа, таким образом, вбирая в себя многолетний опыт, призвана еще глубже раскрывать индивидуальность студентов, способствовать их творческому росту развивать их личностные качества.

3.Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

ОК-3	Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при
	необходимости профиль своей профессиональной деятельности
ОК-7	Способен организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми
	представлениями
	о здоровом образе жизни
ОК-8	Способен использовать знания основных направлений и этапов развития
	кинематографа и телевидения
ПК-1	Способен к художественно-творческой и организационно-управленческой
	деятельности, необходимой для создания аудиовизуального произведения
ПК-5	Способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск
ПСК-1-2	Способность и готовность формировать замысел будущего фильма, развивать и
	обогащать его в сотрудничестве с другими участниками творческого процесса
ПСК-1-3	Способность и готовность творчески работать над фильмом в сотрудничестве с
	кинодраматургом, актерами, композитором, кинооператором, художником,
	звукорежиссером
ПСК-1-4	Способность и готовность к осмыслению, анализу и критической оценке
	творческих идей, к обоснованию и защите своей точки зрения, к пониманию
	сути проблемы и нахождению пути ее решения
ПСК-1-5	Способность и готовность организовать насыщенный художественными
	поисками, продуктивный репетиционный процесс в творческом партнерстве с
	актерами, способствовать раскрытию в фильме их личностного и творческого

	потенциала
ПСК-1-6	Способность и готовность применять разнообразные выразительные средства в
	работе над фильмом
ПСК-1-	Способность и готовность организовывать съемочно-постановочную работу
10	над фильмом
ПСК-1-	Способность и готовность организовывать и направлять совместную
11	творческую деятельность представителей различных творческих профессий в
	съемочном коллективе

В результате изучения дисциплины *«Мастерство актера»* студенты должны:

знать:

основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства.

уметь

применять на практике основные элементы актерской «грамматики», а так же наиболее интересные и прогрессивные достижения в области актерского мастерства; четко сформулировать творческие задачи, стоящие перед актером; уметь создавать актерские ансамбли и сделать их единомышленниками в процессе работы над кино- телепроизведением; реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;

владеть

разнообразными приемами режиссуры и основами актерского мастерства; работать на сценической площадке как в качестве режиссера, так и актера; навыками режиссерского анализа трактовки художественного образа и его актерской интерпретации; методиками работы с актерами;

4. Структура и содержание дисциплины. Распределение учебного материала по семестрам обучения. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. СЕМЕСТРЫ 1 и 2

	Кол	Количество часов по очной форме обучения						
	Всего	Лекции	Практ.	Лабор.	Инд. и конс.	Сам осто ят.		
Номер и наименования тем	2	3	4	5	6	7		
Тема 1. Природа актерского искусства.	24	2			1 час в неделю на 1 1студента	16		

Тема 2 Сценическое самочувствие актера.	24	2			1 час в неделю на 1 студен та	16
Тема 3 Внимание. Воображение. Фантазия.	26	2	6		1 час в неделю на 1студента	18
Тема 4. Сценическая вера.	24	4			1 час в неделю на 1 студента	16
Тема 5. Основной закон актерского искусства.	40	14	4	2	1 час в неделю на 1 студента	16
Тема 6 Сценическая задача и ее элементы.	46	4	12	10	1 час в неделю на 1 студента	16
Тема 7. Общение.	40	10	8	2	1 часа в неделю на 1 студента	16
Тема 8. Образ и творческое перевоплощение актера.	38	8	8		1 час в неделю на 1 студента	18
Тема 9. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность.	46	10	12	2	1 час в неделю на 1 студента	16
Работа над практическим заданием	207		50		24	120
Всего	286	56	50	16	34	130

ПЕРВЫЙ СЕМЕСТР – 18 ЧАСОВ

Тема 1. Природа актерского искусства.

«Школа «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Последовательность освоения элементов системы К.С. Станиславского. Психофизика актера, его биоритмы, рефлексы, реакции.

Тема 2. Сценическое самочувствие актера.

Правильнее сценическое самочувствие актера. Переход в творческое состояние. Элементы внутренней техники.

Тема 3. Внимание.

Виды внимания. Объекты внимания. Выбор объекта. Непрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое. Внимание и сценическое отношение. Внимание и фантазия. Внимание и воображение. Внимание и чувство.

Упражнения, импровизации, этюды: «Внимание», «Воображение», «Фантазия».

Методические указания:

Важнейшая цель – добиться от студента понимания, что на сцене, на съемочной плошадке ничего не бывает «вообше».

1. Внимание

Основа основ актерской техники. Умение концентрировать внимание. Обретение мышечной свободы. «Сценическое зрение». Практическое представление о внимании «произвольном» и «непроизвольном». Произвольное внимание - от субъекта («Я сознательным усилием концентрирую свое внимание на некоем предмете»). Непроизвольное внимание - от объекта (некий предмет. своими особенностями притягивает мое внимание). «Высшая степень сценического внимания - непроизвольная активность сознания по отношению к объекту, выбранному произвольно». (Б.Е. Захава).

2. Воображение. Фантазия.

Сценическая вера, вера в предлагаемые обстоятельства. Тренировка воображения и фантазии актера. Вовлечение своего воображения - важнейший компонент актерской одаренности. Пробуждение в студенте аффективных воспоминаний («Воображение - это фантазия обо мне»). Тренировка «небытового» образного мышления. Роль логики в упражнениях «воображения» и «фантазии». Важнейший элемент актерской техники - вера в предлагаемые обстоятельства. Подробный анализ и продуманность обстоятельств, их разработанность и логическая обоснованность. Важнейшая цель - добиться от студента понимания, что на сцене, на съемочной площадке ничего не бывает «вообще».

1, 2, 3 – недели:

Лекции - 6 часов

Практические занятия - 6 часов

Индивидуальные занятия - 1 час в неделю на студента

Тема 4. Сценическая вера.

Сценическое оправдание-путь к вере. Сценическое отношение. Оценка факта.

Тема 5. Основной закон актерского искусства.

«Предлагаемые обстоятельства» и их значения. Логика действий. Значение простых физических действий как возбудителей правды и веры. Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера, его мысли, чувства, воображение.

Упражнения, импровизации, этюды:

Методические указания:

Как только студент попадает в те или иные сценические предлагаемые обстоятельства, он сталкивается с «переменой отношения». Упражнения на перемену отношения — это по сути этюды на оправдание предлагаемых обстоятельств (обычный стул может стать антикварным или зубоврачебным креслом и т.д.).

- 1. Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств.
 - 2. Физическое самочувствие.
- В этом разделе связываются воедино. «Внимание», «Воображение», «Фантазия» и «Предлагаемые обстоятельства».
 - 3. Перемена отношения к предмету и к месту действия.
 - 4,5,6,7недели

Лекции – 8 часов

Практические занятия - 8 часов

Индивидуальные занятия - 1 час в неделю на студента

Тема 6.Сценическая задача и ее элементы.

Сценическая задача и ее элементы:

- а) действия /что делаю/;
- б) хотение /для чего делаю/;
- в) приспособление /как делаю/.

Непроизвольный характер приспособлений. Характер приспособлений и их фиксация.

Методические указания:

Этюд на оценку факта включает в себя:

Некое действие (зависящее от предлагаемых обстоятельств и цели);

Факт, мешающий этому действию, приходящий в противоречие с ним;

Момент восприятие факта, переориентация в изменившихся обстоятельствах;

Возникающее новое действие (с изменившейся целью).

Упражнения, импровизации, этюды:

1. Сценическое действие. Цель и задачи.

Сценическая задача - двигатель действия.

2. Оценка факта.

Оценка - это реакция на сценический факт, внешний раздражитель. Оценка невозможна без увлечения действием, без необходимости «стать задачей».

3. Перемена отношения к партнеру.

Отношение к партнеру создается силой воображения сознательно и целенаправленно, учитывая и ориентируясь на взаимосвязь, возникающую благодаря вере в предлагаемые обстоятельства.

- 4. Конфликт. Событие.
- 5. Этюды на взаимодействие в условиях органического молчания.

Этюды вбирают в себя все элементы актерской техники в области озаглавленной «Я в предлагаемых обстоятельствах». Условия органического молчания (оправданные предлагаемым обстоятельствам) с минимумом произносимых слов. Создание условий для невозможности подменить действие пересказом предлагаемым обстоятельств.

8-18 недели

Лекции – 14 часов

Практические занятия – 26 часов

Индивидуальные занятия – 1 час в неделю на 1 студента.

Итог первого семестра – зачет.

ВТОРОЙ СЕМЕСТР – 16 недель

Тема 7. Общение.

Ориентировка. Словесное действие. Видение. Взаимодействие между партнерами. Взаимозависимость приспособлений. Контрасты и неожиданности в приспособлениях. Непрерывность общения. Способы и формы общения.

Методические указания:

Очень важно понимание студентом, что является словесным действием, как происходит взаимодействие между партнерами, в чем заключаются способы и формы общения.

Упражнения импровизации, этюды.

- 1. Упражнения на этюды.
- 2. Упражнения на заданные фразы.

1-6недели

Лекции - 10 часов

Практические занятия - 14 часов

Индивидуальные занятия - 1 час в неделю на студента

Основной принцип процесса перевоплощения актера в образ: стать другим, оставаясь самим собой. Органика. Два пути, ведущих к перевоплощению. К.С. Станиславский и А.П. Чехов. Актерский замысел роли.

Методические указания:

Очень важно понимание студентом, что слово имеет действенную направленность, не «объясняющую». Слова, возникающие в этюде, должны рождаться в силу сценической необходимости.

Упражнения, импровизации, этюды

«Этюды с импровизированным текстом».

«Этюд на общение».

Это некая интересная история, содержащая в себе и событие и сценическую атмосферу.

7-10недели

Лекции - 8 часов

Практические занятия - 8 часов

Индивидуальные занятия - 1 час в неделю на студента

Тема 9. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая

человеческая личность.

Единство индивидуального и типического в сценическом образе. Выявление типического через индивидуальное. Образ как результат наблюдений, обобщений и замысла. Внутренняя и внешняя стороны сценического образа. Мироотношение образа. Внешняя характерность. Непроизвольное возникновение черт внешней характерности (от внутреннего к внешнему). Сознательные поиски элементов внешней характерности (от внешнего к внутреннему). Зерно роли.

Методические указания:

Эти два раздела направлены на освоение приемов работы над образом. Умение стать другим, оставаясь самим собой – главная особенность профессии актера.

Упражнения, импровизации, этюды. «Наблюдение за людьми и животными».

«Упражнения на фантазии».

11-16недели

Лекции - 10 часов

Практические занятия - 14 часов

Индивидуальные занятия - 1 час в неделю на студента

Итог второго семестра - экзамен.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. СЕМЕСТР 3 и 4

Номер и наименова	Всего	Лекции	Лабор.	Практ. и семинары	Инд. и конс.	Самостоятельно
ние тем				Семинары	Rone.	
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. Общий анализ роли.	36	6	2	8	1 час в неделю на 1 студента	16
Тема 2. Изучение материала в действител ьной	28	2	2	4	1 час в неделю на 1 студента	16

жизни.						
жизпи.						
Тема 3. Смысл и образ. «Вскрытие » текста роли.	34	4	6	4	1ча в неделю на 1 студента	16
Тема 4.	30	4	2	4	1час в	16
Домашняя работа над ролью	30	4	2	4	неделю на 1 студента	10
Тема 5. Работа актера на репетиции.	46	12	6	8	1 час в неделю на 1 студента	16
Тема 6. Содержани е и форма в актерском искусстве.	30	4	2	4	1 час в неделю на 1 студента	16
Тема 7. Сценизм и сценичнос ть.	34	4	2	4	2 часа в неделю на 1 студента	16
Тема 8. Выразител ьность движения пластики.	34	6	4	4	1 час в неделю на 1 студента	16
Тема 9. Работа режиссера с актером. Работа над отрывкам и из прозаичес ких и драматург ических произведе ний.	48	4	12	10	1 час в неделю на 1 студента	16

Всего	286	46	40	50	34	130

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущим контролем успеваемости является:

• опрос на семинарских занятиях.

Итоговым контролем является экзамен

3 СЕМЕСТР (18 НЕДЕЛЬ)

Тема 1. Общий анализ роли.

Сверхзадача актера и роли. Сквозное действие всего произведения (пьесы, сценария) и сквозное действие роли. Функции главной роли в системе образов всего произведения. Определение основных черт характера образа. Установка отношений к другим действующим лицам, фактам, событиям.

Методические указания:

Изучение и оценка предлагаемых обстоятельств.

Упражнения, импровизации, этюды.

1. Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений.

Эта работа осуществляется под руководством педагога.

1-3недели

Лекции - 6 часов

Практические занятия - 8 часов

Индивидуальные занятия - 1 час в неделю на студента,

Тема 2. Изучение материала в действительной жизни.

Упражнения, импровизации, этюды.

1. Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений.

Работа осуществляется под руководством педагога.

4неделя

Лекции - 2 час

Практические занятия - 4 часа

Индивидуальные занятия - 1 час в неделю на студента

Тема 3. Смысл и образ. «Вскрытие» текста роли.

Логический разбор. События, как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия роли. Второй план. Определение задач и логики действия в предлагаемых обстоятельствах. Перспектива артиста и роли.

Упражнения, импровизации, этюды.

1. Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений.

Работа осуществляется под руководством педагога.

5,6недели

Лекции - 4 часа

Практические занятия - 4 часа

Индивидуальные занятия - 1 час в неделю на студента

Тема 4. Домашняя работа над ролью.

Значение домашней работы. Фантазирование об образе. Создание условий жизни образа «среда, быт, обстоятельства». Значение деталей, в процессе фантазирования. Работа над текстом. Создание «киноленты видений». Создание внутренних монологов.

Упражнения, импровизации, этюды.

«Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений». Работа осуществляется под руководством педагога.

7,8 неделя:

Лекции - 4 часа

Практические занятия - 4 часа

Индивидуальные занятия - 1 час в неделю на студента

Тема 5. Работа актера на репетиции.

Работа за столом. Проверка логики и последовательности действий. Завязывание отношений. Переход к движению и мизансценам. Репетиция в выгородке. Поиски, определение и уточнения физических и элементарно - психологических действий. Подготовительные упражнения и этюды. Оценка предлагаемых обстоятельств и действий. Физическое самочувствие. Общение. Рождение сценических красок, поиски мизансцен. Использование режиссерского показа. Освоение декораций, мебели, бутафории, музыки, шумов, костюмов и т.д. Уточнение ритмов. Отбор сценических красок Фиксирование мизансцен и рисунка роли. Репетиции в театре и кино: сходство и различие.

Упражнения, импровизации, этюды.

1. Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

Работа осуществляется педагогом.

9-12недели

Лекции - 12 часов

Практические занятия - 8 часов

Индивидуальные занятия - 1 час в неделю на студента

Тема 6. Содержание и форма в актерском искусстве.

Содержание сценического образа не только слова, чувства, мысли и поступки действующего лица, но также мысли и чувства самого актера по поводу слов, мыслей, чувств и поступков образа.

Сверхзадача актера и тема образа. Взаимодействие «чувства правды» и «чувства формы» в актерском искусстве. Единство внутренней и внешней техники игры актера. Выразительность актерской игры. Простота и ясность

формы, чистота и четкость рисунка, завершенность каждой сценической краски, как основные элементы сценической выразительности. с Способность подчинить свою игру требованиям стиля и жанра данного про изведения. Творческое самочувствие и техника исполнения в произведениях различных авторов и различных жанров. Разная природа чувств.

Упражнения, импровизации, этюды.

1. Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений. Работа осуществляется под руководством педагога.

13-14 недели

Лекции - 4 часа

Практические занятия - 6 часов

Индивидуальные занятия - 1 час в неделю на студента

Тема 7. Сценизм и сценичность.

Чувство сценического пространства, сценической среды и времени. Четкость в речи и движениях. Самообладание, выдержка и законченность. Засорение рисунка (бытовой мусор). Чувство меры. Актерский «зажим». «Вольтаж». Перспектива артиста и перспектива роди. Ритм и логика действия образа в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения, импровизации, этюды.

1. Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений. Работа осуществляется под руководством педагога.

15, 16 недели

Лекции - 4 часа

Практические занятия - 4 часа

Индивидуальные занятия - 1 час в неделю на студента

Тема 8. Выразительность движения. Пластика.

Мимика и жест. Органическая мимика и жестикуляция. Условная мимика и условный жест. Жест как символ. Жест и слово. Предшествие жеста слову. Произвольная и непроизвольная жестикуляция. Жест и мимика как физическое .действие. Характерный жест. Выразительность тела в целом и его частей. Игра частью, заменяющая игру целого. Непрерывная линия движения. Статика и динамика. Внутреннее и внешнее движение. «Точка» как динамическая остановка. Скульптурность сценической пластики. Выразительность ракурса тела. Линия мизансцен - переливание из одной пластической формы в другую.

Упражнения, импровизации, этюды.

1. Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений. Работа осуществляется под руководством педагога.

17, 18 недели

Лекции - 6 часа

Практические занятия - 6 часов Индивидуальные занятия - 3 часа. Итог семестра - зачет.

4 CEMECTP

Тема 9. Работа режиссера с актером. Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

Методические рекомендации:

На этом этапе обучения студенты режиссерского факультета самостоятельно репетируют отрывки со своими сокурсниками в качестве режиссера — постановщика. Педагог осуществляет общий надзор и, в случае необходимости, помогает студентам в их работе.

19, 20 недели Лекции — 4 часа Индивидуальные занятия — 10 часов Итог семестра - экзамен Практические занятия -

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущим контролем успеваемости является:

• выполнение практических заданий .

Итоговым контролем является:

Экзамен

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. СЕМЕСТР 5 и 6

Номер и наименования	Количество часов по очной форме обучения							
тем	Всего	Лекции	Лабор.	Практ. и семинары	Инд. и конс.	Самостоятельно		
1	2	3	4	5	6	7		
Тема 1. Работа на площадке, имеющая экспериментальную направленность.	286		156		2 часа на 1 студента	130		
Съемка видеопроекта			156			130		
Всего	286		156			130		

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Текущим контролем успеваемости является

• опрос на семинарских занятиях и на съемочной площадке.

Итоговым контролем успеваемости является:

зачет и экзамен

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Работа на площадке, имеющая экспериментальную направленность. Съемка видеопроекта.

Методические рекомендации:

Тема и содержание третьего курса обучения может быть изменена. Вместо сценической площадки может быть полная самостоятельная работа студентов на съемочной площадке. Педагог по мастерству является куратором по работе режиссеров с актерами, занятыми на съемках.

4.Образовательные технологии

- коллективные и индивидуальные психологические тренинги
- коллективные и индивидуальные психофизические тренинги
- этюды и импровизации
- ролевые игры
- консультативные практики
- интерактивное общение в ходе репетиций
- разбор конкретных ситуаций
- внеаудиторная работа

5.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Для определения уровня усвоения материала на дневном отделении в течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме внутренних показов, а также зачетов в 1,3 и 5 семестрах и экзаменов в 2, 4 и 6 семестрах. которые проводятся форме публичного показа. Критерий оценки — обладание конкретными знаниями основных процессов создания органической природы художественного образа, умение квалифицированно анализировать и оценивать работу актера.

Экзаменационная оценка, полученная в 6 семестре, является итоговой по дисциплине и проставляется в приложение к диплому.

6.Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Обязательная литература:

Брехт Б., Театр, М., Искусство, 1965, т.5-2

Довженко А. Собр. Соч. в 4-х томах. М.: Искусство, 1964.

Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. М.: Госкиноиздат, 1941.

Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Изд-во ВГИК, 1999.

Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах. М.: Искусство, 1974.

Ромм М. Монтажная структура фильма. М.: Изд-во ВГИК, 1981.

Ромм М. Вопросы киномонтажа. М.: Изд-во ВГИК, 1969.

Ромм М. Лекции о кинорежиссуре. М.: Изд-во ВГИК, 1973.

Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. М.: Искусство, 1980.

Эйзенштейн С. Монтаж. М.: ВГИК, 1998.

Эйзенштейн С. Избранные про изведения в 6 томах. М.: Искусство, 1964-1971.

Дополнительная литература:

3. Виноградов В., Некоторые аспекты теории выразительного движения в творчестве С.М. Эйзенштейна, изд. «Эйзенштейновский Центр исследований кинокультуры», М., 2003

Лотман Ю. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1960.

Лотман Ю. Семиосфера. Сб. статей. СПБ.: «Искусство-СПБ», 2000.

Лотман Ю. История и типология русской культуры. Сб. статей. СПб.:«Искусство- СПБ», 2000.

Ремиз О., Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля, М., изд. «Просвещение», 1983

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПООП ВПО по направлению подготовки: «Режиссура кино и телевидения»

4.2.2. Программы учебных и производственных практик

ΦΓΟС соответствии ВПО раздел примерной основной образовательной программы «Учебная производственная И практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных профессионально-практическую на подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические способствуют навыки комплексному формированию общекультурных профессиональных И компетенций обучающихся.

4.2.2.1.Программа учебной практики

При реализации данной ПООП ВПО предусматриваются учебная практика

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1. Основными целями учебной практики являются:

-закрепление и углубление студентами теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах и

приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности;

- подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

2. Задачи учебной практики (общие для всех этапов прохождения учебной практики):

-получение представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, об организационной структуре и функционировании профессиональной студии в целом и ее основных подразделений;

-получение непосредственного наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

- получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

-приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам (подбор актеров, выбор и изучение мест съемок, посещение театральных спектаклей и репетиций, работа в музейных фондах, фото- и киноархивах и т.п.);

-овладение навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.

3. Место учебной практики в структуре ООП ВПО

Практика является составной частью учебных программ подготовки студентов. Объемы практики определяются учебным планом по выбранной специальности, составленным в соответствии с ФГОС ВПО. Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника. Практика может осуществляться как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими циклами при условии обеспечения логической и постоянной взаимосвязи между теоретическим обучением и практикой.

Учебная практика данной специальности базируется на следующих дисциплинах:

Коды циклов дисциплин	Название циклов, дисциплин			
C 1.	ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ			
	ЦИКЛ			
C1.3	Курсы по выбору студентов			
C 1.3-2	Основы информатики			
C 2.	ЦИКЛ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ			
C 2.1.	БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			

C 2.1/1	История отечественного кино			
C 3.	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ			
C 3.1.	Базовая часть			
C 3.1/1	Режиссура игрового фильма			
C 3.1/5	Основы звукового решения фильма			
C 3.1/6	Основы изобразительного решения фильма			
C 3.1/7	Основы кинооператорского мастерства			
C 3.1/9	Кинотехника и кинотехнология			
C 3.1/9	Безопасность жизнедеятельности			
C 3.1/14	Современная видеотехника и цифровые технологии			
C 3.1/12	Современные формы монтажа – теория и практика			
	(видеомонтаж)			
C 3.2	Вариативная часть			
C 3.2/1	Фильмопроизводство			

Учебная практика данной специальности является необходимой для следующих циклов:

производственной практики;

подготовки учебной работы, видеопроекта и курсовой работы подготовки и защиты дипломной работы прохождения итоговой государственной аттестации

4. Формы проведения учебной практики:

студийная, полевая (съемочная площадка), архивная (в т.ч. библиотечная)

Место и время проведения учебной практики

- профессиональные киностудии
- профессиональные телецентры,
- другие учреждения соответствующего профиля
- учебные кино, теле и тон- студии вузов
- соответствующего профиля кафедры вуза
- театры, музеи, архивы, актерские агентства

Учебная практика проводится по следующей схеме:

- 1.Ознакомительная практика, 1 курс 1 неделя, время проведения по окончании зимней экзаменационной сессии первого семестра первого года обучения.
- 2.Учебная практика. Общая продолжительность учебной практики 4 недели. Проводится по окончании летней зачетно-экзаменационной сессии во втором (2 недели), четвертом (1 неделя) и шестом семестрах (1 неделя).
- В исключительных ситуациях возможны изменение во времени и схеме проведения учебной практики.
- 5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики.

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

	,				
ОК-1	Способен приобретать с большой степенью самостоятельности новые				
	знания, творческий опыт, используя современные образовательные и				
	информационные технологии				
OK-3	Способен критически переосмысливать накопленный опыт, изменять				
	при необходимости профиль своей профессиональной деятельности				
ПК-1	Способен к художественно-творческой и организационно-				
	управленческой деятельности, необходимой для создания				
	аудиовизуального произведения				
ПК-2	Демонстрирует понимание значимости своей будущей специальности,				
	стремление к ответственному отношению к своей трудовой				
	деятельности				
ПК-8	Владеет основными методами защиты производственного персонала и				
	населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных				
	бедствий				
ПСК-1-	Творчески работать над фильмом в сотрудничестве с кинодраматур-				
3	гом, актерами, композитором, кинооператором, художником,				
	звукорежиссером				
ПСК-1-	Демонстрировать ясные и реалистичные представления о проблемах и				
7	трудностях профессии кинематографиста, о наборе личностных и				
	профессиональных качеств, необходимых для успешной работы				
ПСК-1-	Использовать в процессе постановки фильма технические и				
8	технологические возможности современного процесса				
	кинопроизводства, грамотно ставить задачу техническим службам				
ПСК-1-	Организовывать творческо-производственную подготовку к съемке				
9	фильма				
ПСК-1-	Организовывать съемочно-постановочную работу над фильмом				
10					
ПСК-1-	Организовывать и направлять совместную творческую деятельность				
11	представителей различных творческих профессий в съемочном				
	коллективе				

6. Структура и содержание учебной практики

Учебно-творческая практика (5 недель) включает в себя ознакомительную (по окончании 1 семестра, продолжительность – 1 неделя) и учебную практику (по окончании 2 семестра – 2 недели; по окончании 4 семестра – 1 неделя;; по окончании 6 семестра – 1 неделя). Общая трудоемкость учебной практики составляет 7,5 кредитов (270 часов).

Ознакомительная практика.

Продолжительность практики — 1 неделя. Время проведения — по окончании зимней экзаменационной сессии первого семестра первого года обучения. Место прохождения — на одной из киностудий под руководством

преподавателя института – руководителя практики и выделенного руководителя практики от студии.

На общее ознакомление с работой студии отводится 5 рабочих дней. За это время студенты должны получить представление об организационной структуре студии и ее основных технологических цехах.

Следующие 2 дня отводятся на оформление дневников, отчетов и сдачи зачета.

Содержание практики.

По графику, составленному руководителем практики и согласованному с руководителями основных цехов и отделов киностудии, практиканты знакомятся с организационной структурой студии, работой ее дирекции, диспетчерской, отделов планирования, рекламы, маркетинга и сценарноредакционной группы.

Особое внимание следует уделить технологическому процессу создания фильма. Практиканты должны быть введены в курс работы съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде. Желательно присутствие практикантов на съемках, при монтаже, озвучании или перезаписи фильма.

Необходимо обратить внимание практикантов на взаимодействие съемочной группы и цехов киностудии.

Для ознакомления со спецификой и технологией функционирования основных цехов, связанных со съемочными группами на всех этапах производства фильма, практиканты должны побывать в цехах съемочной техники, монтажном, звукотехническом, комбинированных съемок, обработки пленки и т.д.

На местах практики могут проводиться теоретические занятия преподавателями института и работниками студии. Темы занятий уточняются применительно к конкретной базе практики.

По окончании практики студент-практикант составляет письменный отчет и сдает его руководителя практики.

Учебная практика.

Общая продолжительность учебной практики - 4 недели. Проводится по окончании летней зачетно-экзаменационной сессии во втором (2 недели), четвертом (1 неделя) и шестом семестрах (1 неделя).

Содержание практики.

Учебная практика предназначена для изучения студентами мест съемок, посещения музеев, театров, фото- и киноархивов и других объектов, связанных с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам. В качестве учебной практики может засчитываться индивидуальное направление студента на учебную киностудию для работы в составе съемочной группы студента той же режиссерской мастерской, снимающего учебную работу (3 и 4 семестры, скользящий график).

По окончании практики студент-практикант составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики.

7. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

- деятельностный подход
- аналитическая деятельность
- консультативные практики
- наблюдение и беседа
- презентационные технологии

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.

Перечень контрольных тем для самостоятельной проверки студентов:

Система организационного и технического обеспечения киностудиями творческой деятельности.

Структура и технологии кино- и телевизионного производства

Функции и место в технологической цепочке производственных подразделений (цехов).

Состав и организационная структура съемочной группы

Работа режиссерской группы на различных стадиях реализации проекта.

Организация работы на натуре, в павильоне, в интерьере.

Технология и организация монтажно-тонировочного периода.

Работа со звуком: запись фонограмм на площадке, речевое озвучание, синхронные шумы, запись музыки, монтаж шумов, перезапись.

9. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики): составление и защита отчета, дифференцированный зачет.

Формы текущего контроля:

семинары и собеседование и др. формы аттестации.

Оценка по практике (зачет с оценкой) приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов в следующем за проведением практики семестре

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Основная литература:

Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. М.: Госкиноиздат, 1941.

Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Изд-во ВГИК, 1999.

Ромм М. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в современном мире. М., 1991.

С.Люмет. Как делается кино («Искусство кино», №№10-11/ 1998 г.)

Коноплёв Б. Н., Основы фильмопроизводства, 2 изд., М., 1975;

Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: Издательство ГИТР, Издательство «Флинта», 2004.

Железняков В., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор, М., ВГИК, 2001

11. Материально-техническое обеспечение учебной практики

- профессиональные студии по производству аудиовизуальной продукции, телецентры, тон-студии и др. учреждения соответствующего профиля, оснащенные современным профессиональным оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов,
 - учебные кино, теле и тон- студии вузов,
 - театры, музеи, архивы, актерские агентства

4.2.2.2.Программа производственной практики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1. Основными целями производственной практики являются:

- совершенствование студентами практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности;
- подготовка их к самостоятельной профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений

2. Задачи производственной практики являются:

- закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта;
- установление и закрепление творческих контактов на профессиональных производствах;
- отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной (дипломной) работы
- самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку производства выпускной квалификационной (дипломной) работы.

3. Место производственной практики в структуре ООП ВПО

Практика является составной частью учебных программ подготовки студентов. Объемы практики определяются учебным планом по выбранной специальности, составленным в соответствии с ФГОС ВПО. Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

4. Формы проведения производственной практики:

студийная, полевая (съемочная площадка), архивная (в т.ч. библиотечная)

5. Место и время проведения производственной практики:

- профессиональные киностудии
- профессиональные телецентры,
- другие учреждения соответствующего профиля
- учебные кино, теле и тон- студии вузов
- соответствующего профиля кафедры вуза
- театры, музеи, архивы, актерские агентства

Производственная практика проводится в течение 7 недель в 7 и 8 семестрах (1, 2 и 3, а также с 22 по 25 недели).

В исключительных ситуациях возможны изменение во времени и схеме проведения учебной практики.

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения производственной практики.

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

OK-1	Способен приобретать с большой степенью					
	самостоятельности новые знания, творческий опыт,					
	используя современные образовательные и					
	информационные технологии					
ОК-3	Способен критически переосмысливать					
	накопленный опыт, изменять при необходимости профиль					
	своей профессиональной деятельности					
ПК-1	Способен к художественно-творческой					
	организационно-управленческой деятельности,					
	необходимой для создания аудиовизуального произведения					
ПК-2	Демонстрирует понимание значимости своей					
	будущей специальности, стремление к ответственному					
	отношению к своей трудовой деятельности					
ПК-8	Владеет основными методами защиты					
	производственного персонала и населения от возможных					
	последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий					
ПСК-1-3	Творчески работать над фильмом в сотрудничестве с					
	кинодраматургом, актерами, композитором,					
	кинооператором, художником, звукорежиссером					
ПСК-1-7	Демонстрировать ясные и реалистичные					
	представления о проблемах и трудностях профессии					
	кинематографиста, о наборе личностных и					
	профессиональных качеств, необходимых для успешной					
	работы					
ПСК-1-8	Использовать в процессе постановки фильма					
	технические и технологические возможности					
	современного процесса кинопроизводства, грамотно					
	ставить задачу техническим службам					
ПСК-1-9	Организовывать творческо-производственную					
	подготовку к съемке фильма					
ПСК-1-10	Организовывать съемочно-постановочную работу					
	над фильмом					
ПСК-1-11	Организовывать и направлять совместную					

творческую	деятельность	представителей	различных			
творческих профессий в съемочном коллективе						

7. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 7 недель, 392 академических часа, 11 кредитов.

Производственная практика предназначена для получения студентами опыта работы в составе съемочной группы, изучения студентами мест съемок, посещения музеев, театров, фото- и киноархивов и других объектов, связанных с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам. В качестве производственной практики может засчитываться направление студента на учебную киностудию для работы в составе съемочной группы студента той же режиссерской мастерской, снимающего курсовую работу (7 и 8 семестры, по скользящему графику).

По окончании практики студент-практикант составляет письменный отчет и сдает его руководителю практики.

8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на учебной практике

- деятельностный подход
- аналитическая деятельность
- консультативные практики
- наблюдение и беседа
- презентационные технологии

9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике.

Осуществляется свободный доступ практикантов к цехам и подразделениям студии, библиотечным фондам, базам данных, лабораториям ВУЗа и отдельных кафедр соответствующего профиля. На период практики назначаются методисты, отвечающие за своевременное решение всех вопросов, возникающих в процессе самостоятельной работы студентов. Практиканты обеспечиваются необходимым комплектом методических материалов (дневник, положение о практике и др.).

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики):

защита развернутого отчета по практическим результатам, дифференцированный зачет.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Основная литература:

- 1. Базен А. Что такое кино? Сб. статей. М.: Искусство, 1972
- 2. Балаш Б. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968.
 - 3. Брехт Б., Театр, М., Искусство, 1965, т.5-2
 - 4. Довженко А. Собр. Соч. в 4-х томах. М.: Искусство, 1964.
 - 5. Дробашенко С.В. Пространство экранного документа. М., 1986

- 6. Герасимов С. Собрание сочинений в 3-х томах. М, 1982.
- 7. Довженко А. Собрание сочинений в 4-х томах. М, 1964.
- 8. Железняков В., Цвет и контраст. Технология и творческий выбор, М., ВГИК, 2001
 - 9. Ждан В., Введение в эстетику фильма, М., Искусство, 1972, с. 15-18
- 10. Келлисон К., продюсирование на телевидении, Минск, «Гревцов Паблишер», 2008
- 11. Клер Р. Размышления о кино. М.: Искусство Киноведческие записки. М., выпуски 1988-2005
 - 12. Клейман Н. Формула финала. М., 2004
- 13. Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство, 1974.
 - 14. Козинцев Г. Собрание сочинений в 3-х томах. Л, 1982.
 - 15. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. М.: Госкиноиздат, 1941.
 - 16. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Изд-во ВГИК, 1999.
- 17. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Сб. статей. СПб.:«Искусство-СПБ», 2000
- 18. Киноведческие записки. Л ЛФ 1-40. M, 1998-1999. 22.Из опыта современной режиссуры. М., 1988.
 - 19. Масбургер. Видеосъемка одной камерой. М., ГИТР. 2006
- 20. Миллерсон Д. Телевизионное производство. М.: Издательство ГИТР, Издательство «Флинта», 2004.
- 21. Мир и фильмы Андрея Тарковского: размышления, исследования, воспоминания. М.: Искусство, 1991.
- 22. Михалкович В., «Программность ТВ и будущее», в сб. статей «Контуры будущего», М., «Искусство», 1984
 - 23. Нижний В. На уроках режиссуры С. Эйзенштейна. М., 1958.
 - 24. Пааташвили Л., Полвека у стены Леонардо, М., изд. «625», 2006
- 25. Пелешян А. Дистанционный монтаж. Из творческого опыта. Сб. Вопросы киноискусства, вып.15. М., 1973.
 - 26. Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах. М.: Искусство, 1974.
- 27. Разлогов К., Коммерция и творчество: враги или союзники? М., Искусство, 1992
 - 28. Рейсц К. Техника киномонтажа. М.: Искусство, 1965.
 - 29. Ромм М. Монтажная структура фильма. М.: Изд-во ВГИК, 1981.
 - 30. Ромм М. Вопросы киномонтажа. М.: Изд-во ВГИК, 1969.
 - 31. Ромм М. Лекции о кинорежиссуре. М.: Изд-во ВГИК, 1973.
 - 32. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. М.: Искусство, 1980
 - 33. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах. М., 1980.
- 34. Ромм М. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в современном мире. М., 1991.
 - 35. Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. М.: 1996.
- 36. Основы менеджмента. Маркетинг. В сб. «Сборник задач, тестов и заданий по основам продюсирования и менеджмента», М., ВГИК, 2009
 - 37. Тарковский А. Уроки режиссуры. М., 1993.

- 38. Тарковский А. Начало... и пути. М., 1994.
- 39. Трауберг Л. Избранные произведения в 2-х томах. М., 1988.
- 40. Трауберг Л. Свежесть бытия. М., 1988.
- 41. Туровская М. Памяти текущего мгновения. М., 1987.
- 42. Уорд П. Композиция кадра в кино и на ТВ. ГИТР. М.2006
- 43. Фелонов Л. Монтаж как художественная форма. М.: Изд-во ВГИК
- 44. Фелонов Л. Монтаж в немом кино. М.: Изд-во ВГИК, 1978.
- 45. Фелонов Л. Современные формы монтажа. М.: Изд-во ВГИК, 1982.
- 46. Франк Г. Карта Птолемея. М.: Искусство, 1975.
- 47. Фрейлих С., Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского, М., Искусство, 1992 ВГИК, 1966.
 - 48. Ханютин Ю. Реальность фактического мира. М., 1977.
 - 49. Хренов Н., Публика в истории культуру, М., изд. «Аграф»
 - 50. Цвик В., Телевизионная служба новостей, М., Юнити-Дана, 2008
 - 51. Эйзенштейн С. Монтаж. М.: ВГИК, 1998.
- 52. Эйзенштейн С. Избранные про изведения в 6 томах. М.: Искусство, 1964-1971.
 - 53. Эйзенштейн С. Метод. Т.1, М., 2002.
 - 54. Эйзенштейн С. Монтаж. М., 2000.

12. Материально-техническое обеспечение учебной практики

- профессиональные студии по производству аудиовизуальной продукции, телецентры, тон-студии и др. учреждения соответствующего профиля, оснащенные современным профессиональным оборудованием и имеющие квалифицированный штат специалистов,
 - учебные кино, теле и тон- студии вузов,
 - театры, музеи, архивы, актерские агентства

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПООП ВПО (СПЕЦИАЛИТЕТ) ПО НАПРАВЛЕНИЮ 070601 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ПООП ВПО

ПООП подготовки специалиста обеспечивается учебнометодической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) ПООП.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электроннобиблиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов ПООП по специальности Режиссура кино и телевидения из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также специальными хрестоматийными изданиями, в объеме, соответствующем требованиям ПООП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете одного-двух экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из пяти наименований отечественных и не менее четырех наименований зарубежных журналов из следующего перечня:

Вопросы истории Мир Техники Кино

Вопросы литературы Наш фильм

Вопросы философии Сеанс

 Иностранная литература
 Современная

 Искусство кино
 драматургия

 Кинобизнес
 Социология

Киноведческие записки Empire Кинопроцесс Cinefex Киносценарии KinoKultura

Медиатека Positif

Менеджер кино Les Cahiers du cinema

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5.2. Кадровое обеспечение реализации ПООП ВПО

Реализация ПООП подготовки специалиста обеспечивается научнопедагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, (или) научной, (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, а также государственные почетные звания, лауреаты международных и конкурсов, государственных всероссийских лауреаты соответствующей профессиональной сфере, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ПООП, не менее 65 степень доктора наук (в процентов, ученую TOM числе присваиваемую за рубежом, документы о присвоении которой прошли установленную процедуру признания и установления эквивалентности) и (или) ученое звание профессора имеют более 9 процентов преподавателей.

К образовательному процессу по дисциплинам профессионального цикла привлечены более 10 процентов преподавателей из числа ведущих специалистов профильных организаций.

Не менее 70 процентов преподавателей (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют ученые степени, и (или) ученое звание; ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора имеют не менее 11 процентов преподавателей.

Общее руководство содержанием теоретической и практической подготовки по специализации осуществляется штатным научно-педагогическим работником вуза, имеющим ученую степень доктора или кандидата наук и (или) ученое звание профессора или доцента, стаж работы в образовательных учреждениях высшего профессионального образования не менее трех лет.

В составе учебно-вспомогательного персонала вуза, участвующем в реализации ПООП по специальности Режиссура кино и телевидения сотрудники межфакультетских кафедр, специализированных лабораторий и кабинетов, учебного управления, библиотеки, типографии.

5.3. Основные материально-технические условия для реализации образовательного процесса в вузе в соответствии с ПООП ВПО

Для реализации примерной основной образовательной программы по специальности Режиссура кино и телевидения по одной или нескольким предусмотренным Государственным образовательным стандартом специализациями (режиссер игрового кино- и телефильма; режиссер неигрового кино- и телефильма; режиссер анимации и компьютерной графики; режиссер телевизионных программ, режиссер мультимедиа, режиссер Интенрнет-программ), вуз должен располагать материально-технической базой, соответствующей действующим санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных примерным учебным планом по циклам:

- гуманитарные и социально-экономические дисциплины;
- дисциплины истории и теории мировой художественной культуры;
- профессиональные дисциплины;

– физкультура.

ВГИК, ведущий подготовку режиссеров кино и телевидения, имеет:

- учебные аудитории для проведения теоретических (лекционных, семинарских) занятий;
- специализированные аудитории для проведения практических занятий по практическим дисциплинам профессионального циклов;
- учебную киностудию, просмотровые залы и сценические площадки, позволяющие осуществлять репетиции, съемки и проведение публичных учебных и преддипломных показов;
 - помещения для самостоятельной работы студентов;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для выполнения съемочных работ необходимо предусмотреть расход пленки для специализации режиссер игрового кино- и телефильма:

- 1. Репортаж, 1 курс (150полезных метров или на видеоносителе).
- 2. Киноэтюд, 2 курс (300 полезных метров).
- 3. Видеопроект, 3 курс (павильон, видеоноситель).
- 4. Курсовая работа, 4 курс (300 полезных метров).
- 5. Дипломная работа, 5 курс (600 полезных метров).

Расход негативной кинопленки 1:3.

Все работы на кинопленке должны быть озвучены, смонтированы в негативе и напечатаны на позитивной пленке.

Аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий, согласно Требованиям к материально-техническому обеспечению учебного процесса по подготовке дипломированных специалистов по специальности **Режиссура**

кино и телевидения, укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения аудиторных занятий по циклу дисциплин истории и теории мировой художественной культуры вуз располагает оборудованными специализированными кабинетами и лабораториями

Помещения для проведения практических занятий укомплектованы свето-, аудио-, видео- техникой, музыкальными инструментами, а также обеспечиваются наборами необходимых сценическо-постановочных средств (элементы декораций, сценические костюмы, театральный реквизит, ширмы, другие аксессуары) в соответствии с реализуемыми вузом квалификациями.

Учебная студия, сценические площадки и просмотровые залы по всем элементам оборудования максимально приближены к условиям профессиональной студии и кинозала.

Все указанные выше помещения и их материально-техническое оснащение обеспечивают возможность реализации соответствующих видов занятий, определенных примерными программами по дисциплинам, а также

пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий.

Для проведения занятий по иностранному языку вуз обеспечен оборудованным лингафонным кабинетом.

Для проведения занятий по физической культуре спортивный зал вуза оснащается комплектом спортивного оборудования, позволяющим реализовать примерную программу по физической культуре.

Помещения для самостоятельной работы студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к Internet. Качество самостоятельной работы студентов обеспечивается наличием у вуза учебной библиотеки с учебным залом.

Учебное оборудование и учебно-наглядные пособия устанавливаются в аудиториях стационарно либо хранятся в здесь же расположенных шкафах или в специальных помещениях, служащих для хранения учебного оборудования и его профилактического обслуживания.

Количество аудиторий и других учебных помещений, их площади определяются численностью обучаемых в вузе, наполняемостью учебных групп и учебной нагрузкой, предусмотренной учебным планом.

Кроме того, для подготовки выпускников с специализацией

Режиссер игрового кино- и телефильма, педагог учебное заведение имеет: 1. Аудиторию со специально оборудованным сценическим пространством — не менее 60 кв.м. 2. Кино-, видео- павильон со стационарным осветительным оборудованием — от 200 кв.м. 3. Парк съемочной (кино-, видео-, осветительной) аппаратуры. 4. Склады для хранения реквизитов, костюмов, мебели — от 50 кв.м. 5.Комплекс для звукового оформления фильма: аппаратные, фонотека, зал перезаписи — от 100 кв.м. 6. Кино-, видеомонтажные — от 50 кв.м.;

6. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПООП ВПО

В соответствии с ФГОС ВПО и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися примерных основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую государственную аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ПООП ВПО осуществляется в соответствии с Типовым положение о вузе.

6.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ПООП вуз создает фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды могут включать: контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ / проектов, рефератов и т.п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

6.2. Итоговая государственная аттестация студентов-выпускников вуза

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения основной образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы. *Государственный экзамен вводится по решению Ученого совета вуза*.

Выпускная квалификационная работа Режиссера игрового кинои телефильма выполняется в форме дипломного фильма, выполненного на кино- или видеоносителе объемом от 300-600 п.м (10 – 20 минут экранного времени). Тема дипломного фильма определяется студентом. Консультантом является руководитель мастерской, к которой относится студент. Критерии оценки дипломных работ обсуждаются кафедрой с участием председателя государственной аттестационной комиссии.

Для защиты дипломной работы студент представляет следующий пакет документов (помимо самой работы):

- представление мастерской за подписью мастера;
- творческая характеристика, подписанная мастером;
- рецензия на дипломную работу, подписанная рецензентом с указанием должности и звания;
- теоретическая часть дипломной работы (8-10 листов машинописного текста);
 - монтажные листы;
 - аннотация (краткое содержание) к дипломному фильму;
- краткая творческо-биографическая справка с указанием всех работ, выполненных в институте.

В исключительных случаях, по решению кафедры, как вариант защиты дипломной работы, может быть рассмотрен постановочный проект, который включает в себя:

- режиссерскую экспликацию (подробное изложение замысла будущего фильма, его идеи, способы творческой реализации);
 - литературный сценарий фильма;
 - режиссерский сценарий;

- раскадровку и планировку центральной сцены или нескольких сцен;
- снятый эпизод фильма, фото- или видеоматериалы, представляющие предполагаемые места съемок, возможных исполнителей главных ролей;
 - заключение эксперта, назначенного кафедрой.