

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа вступительного испытания
по литературе/профилированной литературе,
проводимого Университетом самостоятельно

Москва 2026

Оглавление

Процедура проведения вступительного экзамена по литературе/профилированной литературе.....	3
Перечень обязательной литературы для подготовки к вступительному испытанию	6
Перечень вопросов экзаменационных билетов по литературе/профилированной литературе.....	11
Проведение вступительного испытания по литературе для иностранных граждан, поступающих на места с оплатой стоимости обучения.....	15
Перечень обязательной литературы для подготовки к вступительному испытанию	17
Перечень вопросов экзаменационных билетов по литературе	18

Процедура проведения вступительного экзамена по литературе/профилированной литературе.

Экзамен проводится в устной форме.

Перед экзаменом предусмотрено проведение консультации.

Экзаменационный билет содержит два вопроса: по русской литературе XIX века и по русской литературе XX века. Один из вопросов может быть по поэтическому творчеству, другой – по прозе. В ходе свободной дискуссии может быть задан вопрос о тенденциях развития русской литературы в XXI столетии и о читательских приоритетах абитуриента.

Для подготовки ответа абитуриенту предоставляется 30 минут. При подготовке к ответу поступающий обязан вести записи в листе устного ответа.

В процессе сдачи экзамена абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы как по содержанию экзаменационного билета, так и по любым разделам предмета в пределах программы вступительного испытания.

Экзаменаторы отмечают в листе устного ответа правильность и полноту ответов на все вопросы. Оценка объявляется сразу после завершения опроса абитуриента. Оценка ставится цифрой и прописью (в принятой системе баллов) в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист поступающего.

Критерии оценки устного ответа.

Первое условие, гарантирующее положительный результат, - знание текста (см. список произведений). Это предполагает знание:

- а) времени создания произведения;
- б) места и времени действия (для прозаических произведений и для поэм);
- в) главных героев;
- г) основных событий, их последовательности, а также обладание

основными знаниями теоретического характера и умение ими пользоваться.

Второе условие достаточно высокого результата – умение комментировать текст.

Третье условие - умение абитуриента показать:

а) какое место в творчестве писателя занимает произведение,

б) какое влияние оказало это произведение (и творчество писателя в целом) на дальнейшее развитие русской (может быть, зарубежной) литературы.

В тех случаях, когда в билете задан вопрос о творчестве поэта, обязательным является знание наизусть стихотворений в целом или в отрывках как иллюстрация к ответу.

Экзамен оценивается по 100-балльной шкале.

Система оценивания устного ответа:

Оценка «91-100» ставится за ответ, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, глубоко и аргументированно раскрывающий вопрос, за умение целенаправленно анализировать текст, делать выводы, обобщения; поступающий также должен обладать основными теоретическими знаниями в области литературоведения, умением определить жанр произведения: рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия, из лирических произведений – элегия, баллада, ода и т.д., на вопрос о поэтическом творчестве дать определение характера лирики (пейзажная, философская и пр.), особенности художественного языка (авторская речь, диалоги, знание тропов и проч.)

Оценка «81-90» ставится за ответ, соответствующий предыдущим требованиям с допущением второстепенных неточностей.

Оценка «71-80» ставится за ответ, достаточно полный и убедительный, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по вопросу и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения, обладание теоретическими знаниями.

Оценка «61-70» ставится за ответ, в котором могут быть допущены незначительные погрешности в теоретической части (в целом, то же, что и

«80» баллов), незнание второстепенных персонажей (в повествовательных и драматических произведениях), ошибки в определении их роли.

Оценка «51-60» ставится за ответ в целом верный, но односторонний (схематический) или недостаточно полный, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения.

Оценка «41-50» ставится за ответ со значительными или частыми ошибками при чтении наизусть стихотворений, многочисленными ошибками в определении жанров.

Оценка «31-40» ставится за ответ, который свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст; отличается бедностью словаря, незнанием главных и второстепенных персонажей, неумением определить их роль и взаимодействие.

Оценка «21-30» ставится при наличии в ответе грубых речевых и фактических ошибок, незнании лирических произведений наизусть.

Оценка «0-20» ставится за ответ бессодержательный, обнаруживающий незнание текста, невладевание фактическим материалом произведения, незнание поэтических произведений наизусть; а также за ответ только на один из двух вопросов экзаменационного билета.

Сомневающийся в успешном ответе абитуриент вправе взять второй билет, в этом случае итоговая оценка понижается на 20 баллов.

**Перечень обязательной литературы для подготовки
к вступительному испытанию
(РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX-XXI ВЕКОВ)**

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Стихотворения: «Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа».

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...».

Роман «Капитанская дочка». Поэма «Медный всадник». Роман «Евгений Онегин». «Станционный смотритель» (из сборника «Повести Белкина»).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...».

Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. «Шинель», «Мёртвые души».

А.Н. Островский. Пьесы «Гроза» или «Бесприданница» (на выбор).

И.А. Гончаров. «Обломов».

И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Повести «Ася», «Вешние воды», «Первая любовь» (по выбору).

Н.С. Лесков. «Тупейный художник», «Левша».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Весенние воды», «Нам не дано предугадать...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Поделись живыми снами», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Певица», «Поэтам», «На железной дороге».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Коробейники», «Родина», «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «О, письма женщины, нам милой...», «Зине», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Рыцарь на час», «Нравственный человек», «Тишина». Поэма «Кому на Руси жить хорошо?».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Сказки (2-3 по выбору).

Л.Н. Толстой. «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. «Студент», «Архиерей», «Дама с собачкой», «Ионыч» и др. рассказы по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад» (или «Три сестры», «Дядя Ваня» - по выбору).

А.И. Куприн. «Олеся».

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки» и др. рассказы и новеллы (по выбору). Стихотворения (по выбору).

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения: «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Скифы», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Сергею Есенину», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Отговорила роща золотая», «Берёза», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Письмо женщине», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам двенадцатого года», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго».

Поэзия «серебряного века» (дополнительно): стихи И. Анненского, В. Хлебникова, В. Брюсова, К. Бальмонта, Ф. Сологуба, Н. Гумилева (по выбору).

А.П. Платонов. «Котлован» (или «Чевенгур»).

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»).

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», « Не стареет твоя красота». Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

Великая Отечественная война в литературе 1940-х и последующих годов: В. Некрасов, Г. Бакланов, К. Воробьёв, В. Кондратьев, Б. Васильев, В. Быков, Э. Казакевич, К. Симонов, В. Гроссман и другие (по выбору).

Проза второй половины XX в.

«Деревенская» проза: Ф. Абрамов, В. Овечкин, В. Белов, В. Шукшин, В. Распутин, В. Астафьев.

«Лагерная» проза: А. Солженицын, В. Шаламов.

«Городская» проза: Ю. Трифонов, В. Тендряков, В. Маканин, Ю. Казаков, Т. Толстая.

«Диссидентская» литература: В. Гроссман, Ю. Даниэль, Ю. Домбровский, А. Битов, В. Ерофеев, С. Соколов, С. Довлатов (произведения не менее трёх авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX в.: Б. Слуцкий, Ю. Друнина, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, И. Бродский, В. Высоцкий, Ю. Кузнецов, Л. Мартынов, Б. Окуджава, Д. Самойлов, А. Тарковский (стихотворения не менее двух авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX в.: А. Арбузов, А. Володин, В. Розов, М. Роцин, Л. Зорин, А. Вампилов, Э. Брагинский, Г. Горин (произведения 1-2-х авторов по выбору).

Проза XXI столетия.

Социально-психологические романы: А. Иванов, З. Прилепин, Р. Сенчин.

Философские романы, «магический реализм»: А. Иличевский, Е. Водолазкин, А. Варламов, М. Петросян, А. Сальников.

Концептуализм, метамодернизм: В. Сорокин, В. Пелевин, М. Елизаров.

Фэнтези: Н. Перумов, С. Лукьяненко, М. Семенова (произведения 1-2-х авторов по выбору).

Драматургия XXI в.: В. Сигарев, Я. Пулинович, А. Волошина и др. (произведения 1-2-х авторов по выбору).

Поэзия конца XX – начала XXI века: Г. Сапгир, Г. Айги, В. Коркия, Б. Кенжеев, Д. Пригов, Д. Воденников, В. Полозкова и др. (произведения 1-2-х авторов по выбору).

**Перечень вопросов экзаменационных билетов
по литературе/ профилированной литературе**

1. Социальное и индивидуальное в характере Чацкого («Горе от ума») А.С. Грибоедова).
2. Темы любви и смерти в поэзии А.С. Пушкина.
3. Проблематика и система персонажей в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
4. Особенности формы романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
5. «Петербургский текст» А.С. Пушкина «Медный всадник»: тема города и образ Петра I в поэме.
6. Историческая проза А.С. Пушкина. Замысел и структура романа «Капитанская дочка».
7. Философская лирика М.Ю. Лермонтова.
8. Романтический герой, пространство и время в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
9. Художественная структура романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (своеобразие героя, композиция, психологизм).
10. Мотив иллюзорности в художественном мире «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя (на примере «Шинели»).
11. Композиция поэмы «Мёртвые души» Н.В. Гоголя, её художественный смысл.
12. Роль любовного треугольника в художественной системе романа И.А. Гончарова «Обломов».
13. Основные черты лирики Н.А. Некрасова (мотивы, жанры, художественные средства).
14. Композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
15. Философия природы в лирике Ф. Тютчева.
16. Природа и художественные средства её изображения в лирике А. Фета.
17. Особенности драматургии А.Н. Островского: конфликты, образы, ремарки в пьесе «Гроза».

18. Трактовка нигилизма в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
19. «Кодифицирующая» функция заглавий: смысл заглавий поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души», романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», пьесы А.Н. Островского «Гроза».
20. Праведники и грешники в прозе Ф.М. Достоевского и Н.С. Лескова (произведения по выбору абитуриента).
21. Приём двойничества в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
22. Образ семьи Мармеладовых в художественной системе романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
23. Раскольников и Базаров. Общие черты и отличия.
24. Смысл заглавия романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского и эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
25. Исторические персонажи и их роль в системе образов романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
26. Сравнительная характеристика женских образов И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого (по романам «Отцы и дети» и «Война и мир»).
27. Образ города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
28. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина: художественные приёмы романа.
29. Жанр литературной сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина (анализ 2-3 произведений по выбору).
30. Поэзия Серебряного века: основные течения (произведения и авторы по выбору абитуриента).
31. Интеллигенция в прозе А.П. Чехова. Повествовательная техника рассказов.
32. Концепция религиозной веры в рассказах А.П. Чехова «Студент» и «Чистый понедельник» И.А. Бунина.
33. Новаторство драматургии А.П. Чехова (пьеса по выбору абитуриента).

34. Типы конфликтов в пьесе М. Горького «На дне».
35. Символика образов в поэме А. Блока «Двенадцать».
36. Поэзия С. Есенина. Что общего с лирикой XIX века, в чём отличия?
37. Концепция естественного человека и женские образы в прозе А. Чехова, И. Бунина, А. Куприна, М. Булгакова, Б. Пастернака (произведения по выбору абитуриента).
38. Образ города в лирике В. Маяковского.
39. Лирика В.В. Маяковского 1910-х–1920-х годов. Что Вы знаете о работе Маяковского в кино?
40. Мотивы и художественные особенности поэзии М. Цветаевой.
41. Поэма А. Ахматовой «Реквием» в контексте идейных и эстетических приоритетов автора.
42. Любовная и философская лирика Б. Пастернака.
43. Судьба человека в творчестве И. Бунина и Б. Пастернака.
44. Россия 1920-х годов в прозе А. Платонова («Котлован») и Б. Пастернака («Доктор Живаго»).
45. Казачество в дореволюционный и постреволюционный периоды в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
46. Гражданская и Великая Отечественная война в изображении М.А. Шолохова («Тихий Дон» и «Судьба человека»).
47. Композиция романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» и роль фантастического допущения в произведении.
48. Система контрастов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
49. Пространство и время в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
50. Военная лирика и поэма «Василий Тёркин» А. Твардовского в контексте поэтической и прозаической литературы о войне.
51. Изображение Великой Отечественной войны в прозе 1970–1990-х гг. (Б. Васильев, В. Быков, В. Астафьев, В. Кондратьев и др.). Авторы и произведения по выбору абитуриента.

52. «Лагерная» проза А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича») в контексте социальной жизни страны.
53. Историческая проза XIX–XX веков (А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, М.А. Шолохов, А.Н. Толстой) и современные тенденции (А. Иванов, З. Прилепин, Р. Сенчин).
54. Образ российской деревни в прозе второй половины XX века (авторы и произведения по выбору абитуриента).
55. Изображение национального характера в прозе В. Шукшина и В. Распутина.
56. Концепция человека в «деревенской» и «городской» прозе второй половины XX века (Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Астафьев, В. Распутин, Ю. Трифонов и др. Авторы по выбору абитуриента).
57. Человек и мир в поэзии второй половины XX века: А. Тарковский, Д. Самойлов, Б. Ахмадулина, А. Кушнер, И. Бродский (авторы и произведения по выбору абитуриента).
58. Драматургия второй половины XX века: темы, герои, конфликты (2-3 автора по выбору абитуриента: А. Володин, В. Розов, А. Вампилов, Г. Горин и др.).
59. Поэтические течения России 1960–1980-х годов (авторы и произведения по выбору абитуриента).
60. Философско-политические тенденции русской литературы 1970-х–1980-х годов: творчество В. Ерофеева, С. Соколова, А. Битова, В. Высоцкого.

**Проведение вступительного испытания по литературе
для иностранных граждан,
поступающих на места с оплатой стоимости обучения.**

Экзамен проводится в устной форме.

Перед экзаменом предусмотрено проведение консультации.

Экзаменационный билет содержит два вопроса: по русской литературе XIX века и по русской литературе XX века. Один из вопросов может быть по поэтическому творчеству, другой – по прозе. В ходе свободной дискуссии может быть задан вопрос о тенденциях развития русской литературы в XXI столетии и о читательских приоритетах абитуриента.

Для подготовки ответа абитуриенту предоставляется 30 минут. При подготовке к ответу поступающий обязан вести записи в листе устного ответа.

В процессе сдачи экзамена абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы как по содержанию экзаменационного билета, так и по любым разделам предмета в пределах программы вступительного испытания.

Экзаменаторы отмечают в листе устного ответа правильность и полноту ответов на все вопросы. Оценка объявляется сразу после завершения опроса абитуриента. Оценка ставится цифрой и прописью (в принятой системе баллов) в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист поступающего.

Критерии оценки устного ответа.

Первое условие, гарантирующее положительный результат, - знание текста (см. список произведений). Это предполагает знание:

- а) времени создания произведения;
- б) места и времени действия (для прозаических произведений и для поэм);
- в) главных героев;
- г) основных событий, их последовательности, а также обладание

основными знаниями теоретического характера и умение ими пользоваться.

Второе условие достаточно высокого результата – умение комментировать текст.

Третье условие - умение абитуриента показать:

а) какое место в творчестве писателя занимает произведение,

б) какое влияние оказало это произведение (и творчество писателя в целом) на дальнейшее развитие русской (может быть, зарубежной) литературы.

В тех случаях, когда в билете задан вопрос о творчестве поэта, обязательным является знание наизусть стихотворений в целом или в отрывках как иллюстрация к ответу.

Экзамен оценивается по 100-балльной шкале.

Система оценивания устного ответа:

Оценка «91-100» ставится за ответ, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, глубоко и аргументированно раскрывающий вопрос, за умение целенаправленно анализировать текст, делать выводы, обобщения; поступающий также должен обладать основными теоретическими знаниями в области литературоведения, умением определить жанр произведения: рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия, из лирических произведений – элегия, баллада, ода и т.д., на вопрос о поэтическом творчестве дать определение характера лирики (пейзажная, философская и пр.), особенности художественного языка (авторская речь, диалоги, знание тропов и проч.)

Оценка «81-90» ставится за ответ, соответствующий предыдущим требованиям с допущением второстепенных неточностей.

Оценка «71-80» ставится за ответ, достаточно полный и убедительный, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по вопросу и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения, обладание теоретическими знаниями.

Оценка «61-70» ставится за ответ, в котором могут быть допущены незначительные погрешности в теоретической части (в целом, то же, что и «80» баллов), незнание второстепенных персонажей (в повествовательных и драматических произведениях), ошибки в определении их роли.

Оценка «51-60» ставится за ответ в целом верный, но односторонний (схематический) или недостаточно полный, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения.

Оценка «41-50» ставится за ответ со значительными или частыми ошибками при чтении наизусть стихотворений, многочисленными ошибками в определении жанров.

Оценка «31-40» ставится за ответ, который свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст; отличается бедностью словаря, незнанием главных и второстепенных персонажей, неумением определить их роль и взаимодействие.

Оценка «21-30» ставится при наличии в ответе грубых речевых и фактических ошибок, незнании лирических произведений наизусть.

Оценка «0-20» ставится за ответ бессодержательный, обнаруживающий незнание текста, невладевание фактическим материалом произведения, незнание поэтических произведений наизусть; а также за ответ только на один из двух вопросов экзаменационного билета.

Сомневающийся в успешном ответе абитуриент вправе взять второй билет, в этом случае итоговая оценка понижается на 20 баллов.

Перечень обязательной литературы для подготовки

к вступительному испытанию

(РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX–XX ВЕКОВ)

А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч». Пьеса «Вишнёвый сад».

А.М. Горький. Пьеса «На дне».

И.А. Бунин. Новеллы «Чистый понедельник», «Натали».

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека».

Б.Л. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие».

А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Микроскоп».

А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».

А.В. Иванов. Роман «Географ глобус пропил».

Перечень вопросов

экзаменационных билетов по литературе

1. Проблематика и система персонажей в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
2. Художественная структура романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (композиция, своеобразие психологического анализа).
3. Особенности конфликта в сатирической комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
4. Смысл заглавия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Социальный и этический конфликты в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
6. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» как роман-эпопея: особенности жанра.
7. Интеллигенция в прозе и драматургии А.П. Чехова.
8. Типы конфликтов в пьесе А.М. Горького «На дне».
9. Эпоха Серебряного века в новеллах И.А. Бунина.
10. Казачество в дореволюционный и постреволюционный периоды в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

11. Композиция романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
12. Великая Отечественная война в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» и повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие».
13. Отражение истории в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
14. Изображение национального характера в рассказах В.М. Шукшина.
15. Герои и конфликты в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота».
16. Приемы психологического анализа в романе А.В. Иванова «Географ глобус пропил».