



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

ПРОГРАММА

вступительного испытания

для поступающих

**на обучение по образовательным программам высшего образования -
программам ассистентуры-стажировки**

по специальности

52.09.02 «Актерское мастерство» (по видам)

Вид: «Актерское искусство в драматическом театре и кино»

Квалификация Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист драматического театра и кино.

Москва 2026

Общие положения

Программа определяет содержание и порядок проведения вступительных испытаний для приёма на обучение по программе ассистентуры-стажировки. К участию допускаются лица с высшим образованием (специалитет или магистратура) в области искусств.

Вступительные испытания включают:

- профильное вступительное испытание по специальной дисциплине «Актёрское искусство в драматическом театре и кино»;
- вступительное испытание по иностранному языку (английский, немецкий, французский).

Цель и задачи вступительного испытания

Поступающие на обучение по программе ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.02 «Актёрское искусство» (по видам), вид: «Актёрское искусство в драматическом театре и кино» должны быть подготовлены к самостоятельной работе в области создания художественных образов актерскими средствами, методологии и практике; иметь опыт работы в профессиональном кинематографе, театре (телевидение, радио и т.д.), обладать интересом к избранной специальности; стремиться к совершенствованию современных методик.

Цель вступительного испытания состоит в проверке способностей поступающего и уровня его подготовленности к обучению по специальности 52.09.02 «Актёрское искусство» (по видам), вид: «Актёрское искусство в драматическом театре и кино».

Задачи вступительного испытания заключаются в определении уровня владения знаниями и умениями в области актерского искусства: творческой индивидуальности, зрелости профессионального мышления, разнообразия приемов актерского исполнения, знание основных законов различных актерских школ.

Основные требования к уровню подготовки поступающих

Поступающий должен

Знать:

- теорию актерского мастерства артиста драматического театра;
- методы тренинга и самостоятельной работы над ролью;
- специфику работы актера в драматическом театре.

Уметь:

- создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в драматическом спектакле, кино-, телефильме, в концертном

номере.

Владеть:

- навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии;
- теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.

Содержание профильного вступительного испытания:

Профильное вступительное испытание по творческо-исполнительской специальности 52.09.02 «Актерское искусство» (по видам), вид: «Актерское искусство в драматическом театре и кино» проводятся на базе актерского факультета.

Одновременно с документами поступающие предоставляют **автобиографию**, содержащую следующие сведения: фамилию, имя, отчество (полностью), почтовый адрес, e-mail, контактный телефон, дату и место рождения, образование, место учебы на данный момент, другие места учебы, место работы и трудовой стаж, семейное положение. Далее в свободной литературной форме необходимо изложить виды творческой деятельности, в которых участвовали, профессиональный опыт. Также важно отметить мотивы поступления в ассистентуру-стажировку и поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе.

Объем не более 6 страниц, 2 экземпляра.

Работы принимаются только в печатном виде. Шрифт TimesNewRoman – 14, интервал – одинарный.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

Профессиональные испытания

1. Исполнение творческой программы (прозаический отрывок (монолог), стихотворение), характеризующей профессиональный уровень и творческую перспективу поступающего.
2. Коллоквиум/ собеседование (проводится в устной форме) с целью выявления знаний абитуриента по вопросам теории и истории искусств, отечественного и зарубежного кинематографа и театра, изобразительных искусств, осведомленность в актуальных проблемах современного искусствознания.

Критерии оценки

Оценивается: обсуждение исполненной творческой программы (анализ образов, замысла, трудностей); вопросы по истории театра (русский и зарубежный театр, ключевые режиссёры и актёры); знание теории и методики актёрского мастерства (системы Станиславского, Мейерхольда, Брехта и др.); ориентация в актуальных проблемах современного театра и кино; вопросы о профессиональных планах и исследовательских интересах в рамках будущей ассистентуры-стажировки; глубина проникновения в образ; эмоциональная выразительность и убедительность; владение голосом и речью; сценическое обаяние и харизма; оригинальность трактовки; техника актёрского мастерства; способность к импровизации; пластическая выразительность.

Оценка **«отлично»** выставляется при проявленной профессиональной компетенции.

Оценка **«хорошо»** выставляется абитуриенту, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе профессионального испытания.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется тогда, когда соответствующее испытание недостаточно профессионально выполнено.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если владение профессиональными знаниями и умениями не соответствует современным научным, технологическим и этическим стандартам.

Порядок проведения испытаний

Сроки: приём документов – с 20 июня, завершение испытаний – до 18 июля.

Форма: очная (для иностранных граждан возможен дистанционный формат).

Комиссия: не менее трёх специалистов с учёными степенями, званиями или почётными наградами в области театрального искусства.

Протоколирование: ведётся протокол с фиксацией вопросов и комментариев экзаменаторов.

Оглашение результатов: размещаются на официальном сайте вуза в течение 3 дней после испытания.

Апелляция: предусмотрена процедура подачи апелляции в установленные сроки.

Пересдача не допускается.

Результаты действительны в течение календарного года.

Рекомендуемая литература:

Основная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с. : ил.
2. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – Москва : ГИТИС, 2005. – 576 с.
3. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актёра / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.
4. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой. В 2 ч. / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1985.
5. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. – 192 с.
6. Чехов, М. А. О технике актёра / М. А. Чехов. – Москва : Артист. Режиссёр. Театр, 2008. – 256 с.
7. Чехов, М. А. Путь актёра / М. А. Чехов. – Москва : АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актёрского мастерства).
8. Товстоногов, Г. А. Зеркало сцены : в 2 кн. / Г. А. Товстоногов. – Ленинград : Искусство, 1980.
9. Немирович-Данченко, Вл. И. Творческое наследие : в 4 т. / Вл. И. Немирович-Данченко. – Москва, 2003.
10. Создание актёрского образа : теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2008. – 244 с.

Дополнительная литература

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
2. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
3. Бочкарёва, Н. В. От упражнения – к спектаклю : учеб. пособие / Н. В. Бочкарёва, Е. Р. Генелин. – Тюмень : ТГИИК, 2004. – 51 с.
4. Буткевич, М. М. К игровому театру : в 2 т. / М. М. Буткевич. – Москва : Гитис, 2010.
5. Вахтангов, Е. Б. Документы и свидетельства : в 2 т. / Е. Б. Вахтангов. – Москва : Индрик, 2011.
6. Завадский, Ю. А. Об искусстве театра / Ю. А. Завадский. – Москва : ВТО, 1966. – 312 с.
7. Ливнев, Д. Г. Сценическое перевоплощение / Д. Г. Ливнев. – Москва : ГИТИС, 1991. – 128 с.

8. Сарабьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2010. – 160 с. – (Золотой фонд актёрского мастерства).
9. Сарабьян, Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актёрского мастерства).
10. Стрелер, Дж. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществлённые / Дж. Стрелер ; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва : Радуга, 1984. – 310 с.
11. Фильштинский, В. Открытая педагогика / В. Фильштинский. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 288 с.
12. Хрестоматия по истории русского актёрского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков : учеб. пособие. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005. – 600 с.

Художественная литература (для подготовки отрывков)

Отечественная драматургия:

- Островский, А. Н. Гроза; Беспреданница; Лес; Таланты и поклонники.
- Чехов, А. П. Чайка; Три сестры; Вишнёвый сад; Дядя Ваня.
- Гоголь, Н. В. Ревизор; Женитьба.
- Горький, М. На дне.
- Вампилов, А. Старший сын; Утиная охота.
- Арбузов, А. Жестокие игры.

Зарубежная драматургия:

- Шекспир, У. Гамлет; Отелло; Ромео и Джульетта; Сон в летнюю ночь.
- Мольер, Ж. Б. Тартюф; Мещанин во дворянстве.
- Брехт, Б. Трёхгрошовая опера; Мамаша Кураж и её дети.
- Уильямс, Т. Трамвай «Желание»; Стекланный зверинец.
- Ионеско, Э. Лысая певица.
- Беккет, С. В ожидании Годо.

Проза и поэзия:

- Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание (отрывки).
- Толстой, Л. Н. Война и мир (отрывки).
- Булгаков, М. А. Мастер и Маргарита (отрывки).
- Пушкин, А. С. Стихотворения.

- Блок, А. А. Стихотворения.
- Цветаева, М. И. Стихотворения.

Электронные ресурсы

1. Актёрское мастерство : сайт. – URL: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и образование. Театр и кино // Онлайн-энциклопедия «Кругосвет». –
URL:http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр : сайт. – URL: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – URL: <http://www.art-world-theatre.ru>.