



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

ПРОГРАММА
вступительного испытания
для поступающих
на обучение по образовательным программам высшего образования -
программам ассистентуры-стажировки
по специальности
52.09.03 «Сценическая речь»

Квалификация: Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Москва 2026

Общие положения

Программа определяет содержание и порядок проведения вступительных испытаний для приёма на обучение по программе ассистентуры-стажировки. К участию допускаются лица с высшим образованием (специалитет или магистратура) в области театрального искусства или смежных специальностей.

Вступительные испытания включают:

- профильное вступительное испытание по специальной дисциплине «Сценическая речь»;
- вступительное испытание по иностранному языку.

Цель и задачи вступительного испытания

Поступающие на программу ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.03 «Сценическая речь» должны быть подготовлены к самостоятельной работе в области создания художественных образов актерскими средствами, методологии и практике; иметь опыт работы в профессиональном кинематографе, театре (телевидение, радио и т.д.), обладать интересом к избранной специальности; стремиться к совершенствованию современных методик.

Цель вступительного испытания состоит в проверке способностей поступающего и уровня его подготовленности к обучению по специальности 52.09.03 «Сценическая речь».

Задачи вступительного испытания заключаются в определении уровня владения знаниями и умениями в области актерского мастерства и сценической речи: творческой индивидуальности, зрелости актерского мышления, разнообразия приемов актерского исполнения, знание основных законов различных актерских школ.

Основные требования к уровню подготовки поступающих

Поступающий должен

Знать:

- теоретические основы сценической речи;
- понятие эмоционального слуха и его роль в сценическом взаимодействии;
- принципы интонационно-мелодической организации речи;
- методы развития эмпатии и эмоционального интеллекта у актёров;
- основные методики тренировки голосоречевого аппарата;
- способы анализа речевых характеристик персонажей;
- типичные речевые недостатки и способы их коррекции;
- взаимосвязь между эмоциональным состоянием и голосоречевыми характеристиками;
- особенности сценического диалога и монолога;
- базовые принципы работы с текстом в актёрском мастерстве.

Уметь:

- включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой;
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть:

- техникой интонационно-мелодического оформления речи;
- навыками эмпатического слушания и восприятия;
- методами тренировки голосоречевого аппарата;
- приёмами коррекции дикции и орфоэпии;
- техниками управления дыханием для сценической речи;
- способами передачи эмоций через голосовые средства;
- методиками развития эмоционального слуха;
- навыками анализа и интерпретации текста с точки зрения речевой выразительности;
- комплексом упражнений для ежедневной речевой тренировки;
- инструментами самоконтроля и самооценки речевых характеристик.

Содержание профильного вступительного испытания:

Профильное вступительное испытание по творческо-исполнительской специальности 52.09.03 «Сценическая речь» проводятся на базе актерского факультета.

Одновременно с документами поступающие предоставляют автобиографию, содержащую следующие сведения: фамилию, имя, отчество (полностью), почтовый адрес, e-mail, контактный телефон, дату и место рождения, образование, место учебы на данный момент, другие места учебы, место работы и трудовой стаж, семейное положение. Далее в свободной литературной форме необходимо изложить виды творческой деятельности, в которых участвовали, профессиональный опыт. Также важно отметить мотивы

поступления в ассистентуру-стажировку и поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе.

Объем не более 6 страниц, 2 экземпляра.

Работы принимаются только в печатном виде. Шрифт TimesNewRoman – 14, интервал – одинарный.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

Профессиональные испытания

1. Исполнение творческой программы:

- Стихотворное произведение (одно или цикл коротких стихотворений) – продолжительностью до 5 минут. Желательно представить разные стили и эпохи.
- Прозаический отрывок (из повести, рассказа, романа) – продолжительностью до 7 минут. Отрывок должен иметь внутреннюю драматургию и яркий образ героя.
- Басня (в т.ч. обязательно одна басня И. А. Крылова) – продолжительностью до 3 минут.
- Драматургический монолог (в прозе или стихах) – продолжительностью до 5 минут.

При исполнении программы оцениваются:

- творческая индивидуальность исполнителя;
- зрелость образного мышления;
- внутренняя исполнительская техника;
- использование разнообразных голосоречевых средств;
- культура исполнения;
- дикция и орфоэпия;
- интонационно-логическая выразительность;
- владение техникой дыхания и голосообразования.

2. Коллоквиум (проводится в устной форме). Содержание собеседования: обсуждение исполненной творческой программы (анализ образов, замысла, трудностей); вопросы по теории и методике сценической речи; знание истории развития сценической речи в театре; понимание современных требований к голосоречевой выразительности актёра; вопросы о профессиональных планах и исследовательских интересах в рамках будущей ассистентуры-стажировки.

Критерии оценки коллоквиума (собеседования):

- глубина знаний по специальности;
- владение профессиональной терминологией;
- чёткость и логичность изложения;

- аргументированность суждений;
- широта кругозора;
- профессиональная мотивация.

Критерии оценки

Оценка **«отлично»** – создание художественной концепции; владение исполнительской техникой; понимание содержания, стиля и формы; убедительность интерпретации; проявление творческой индивидуальности.

Оценка **«хорошо»** выставляется абитуриенту, продемонстрировавшему, несмотря на отдельные недостатки, убедительные художественные результаты в процессе прохождения профессионального испытания.

Оценка **«удовлетворительно»** – недостаточное проявление творческой индивидуальности; небольшие неточности в понимании содержания или раскрытии содержания голосоречевыми средствами.

Оценка **«неудовлетворительно»** – нет художественной концепции; невладение исполнительской техникой; неспособность ответить на базовые вопросы по исполнительскому материалу.

Порядок проведения испытаний

Сроки: приём документов – с 20 июня, завершение испытаний – до 18 июля.

Форма: очная (для иностранных граждан возможен дистанционный формат).

Комиссия: не менее трёх специалистов с учёными степенями, званиями или почётными наградами в области театрального искусства.

Протоколирование: ведётся протокол с фиксацией вопросов и комментариев экзаменаторов.

Оглашение результатов: размещаются на официальном сайте вуза в течение 3 дней после испытания.

Апелляция: предусмотрена процедура подачи апелляции в установленные сроки.

Пересдача не допускается.

Результаты действительны в течение календарного года.

Рекомендуемая литература:

Основная литература

1. Автушенко И. А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И. А. Автушенко; Всероссийский гос. ун-т кинематографии им. С. А. Герасимова. – Москва: Ред.-изд. отдел ВГИК, 2012. – 122 с.: ил., табл.; ISBN 978-5-87149-133-1
2. Багрова, Е. О. От техники речи к словесному действию : учеб.-метод.

- пособие / Е. О. Багрова, О. В. Викторова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2019. – 248 с.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: движение во времени : монография / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2010. – 320 с.
 4. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи : монография / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
 5. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М. О. Кнебель. – Москва : ГИТИС, 2005. – 576 с.
 6. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актёра / М. О. Кнебель. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2019. – 152 с.
 7. Петрова, А. Н. Сценическая речь : учеб. пособие / А. Н. Петрова. – Москва, 1981. – 191 с.
 8. Прокопова, Н. Л. Основы технологий совершенствования сценической речи : учеб. пособие / Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 1999. – 96 с.
 9. Станиславский, К. С. Собрание сочинений : в 9 т. / К. С. Станиславский. – Т. 2. – Москва, 1989. – 511 с.
 10. Станиславский, К. С. Собрание сочинений : в 9 т. / К. С. Станиславский. – Т. 3. – Москва, 1990. – 508 с.
 11. Чепурина, В. В. Сценическая речь : учеб. пособие / В. В. Чепурина. – Кемерово : КемГУКИ, 2025. – 147 с.

Дополнительная литература

1. Алфёрова, Л. Д. Диалекты в сценической речи : монография / Л. Д. Алфёрова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2010. – 128 с.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: голос действующий : учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Москва : Академический Проект, 2010. – 466 с.
3. Васильев, Ю. А. Сценическая речь: ритмы и вариации : учеб. пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
4. Латынникова, И. Н. Актёрское мастерство : учеб. пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. – Кемерово, 2017.
5. Поморцева, Л. Я. Речевой слух и его совершенствование : метод. рекомендации / Л. Я. Поморцева. – Кемерово, 2007. – 20 с.
6. Сценическая речь в театральном вузе : сб. статей / под ред. И. Ю. Промптовой. – Вып. 1. – Москва : ГИТИС, 2006. – 186 с.
7. Теория и практика сценической речи : сб. статей / отв. ред. В. Н. Галендеев ; сост. Л. Д. Алфёрова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2005. – 135 с.

Электронные ресурсы

1. Берри, С. Голос и актёр [Электронный ресурс] / С. Берри. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/page/golos-i-akter-s-berri>.
2. Областная научная библиотека им. В. Д. Фёдорова [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kemrsl>.
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>.

4. Театрал [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.teatral-online.ru/>.
5. Театральная жизнь [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.theatrelife.ru/>.
6. Театральная энциклопедия [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rulit.net/books/teatralnaya-enciklopediya-read-140781-1.html>.