



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

ПРОГРАММА
вступительного испытания
для поступающих
на обучение по образовательным программам высшего образования -
программам ассистентуры-стажировки
по специальности
52.09.07 «Драматургия»

Квалификация: Драматург высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Москва 2026

Общие положения

Программа определяет содержание и порядок проведения вступительных испытаний для приёма на обучение по программе ассистентуры-стажировки. К участию допускаются лица с высшим образованием (специалитет или магистратура) в области театрального искусства, кинематографии или смежных специальностей.

Вступительные испытания включают:

- профильное вступительное испытание по специальной дисциплине «Драматургия»;
- вступительное испытание по иностранному языку.

Цель и задачи вступительного испытания

Поступающие на программу ассистентуры-стажировки по специальности 52.09.07 «Драматургия» должны быть подготовлены к самостоятельной работе в области создания оригинальных произведений для кинематографа, театра, телевидения, методологии и практике; обладать первичным опытом работы, интересом к избранной проблеме; уметь доказывать актуальность предполагаемой проблемы, формулировать цели и задачи исследования.

Цели:

- проверить способности поступающего и уровень его подготовленности к обучению по направлению 52.09.07 «Драматургия»,
- оценить творческий потенциал испытуемого, его возможность усовершенствовать сценарное мастерство,
- определить эстетические и нравственные позиции испытуемого, его склонность к педагогической работе, уровень мотивации к совершенствованию сценарного мастерства,
- выявить уровень профессиональной подготовки поступающего в области драматургии,
- оценить творческий потенциал и готовность к самостоятельной работе в сфере создания оригинальных произведений для кинематографа, театра, телевидения,
- определить способность к научно-педагогической деятельности и исследовательской работе в области драматургии.

Задачи:

- проверить владение теоретическими знаниями в области драматургии и кинодраматургии;

- оценить практические навыки создания драматургических произведений;
- выявить общекультурный уровень и кругозор поступающего;
- определить степень ориентации в современных художественных процессах кинематографа, литературы, театра;
- оценить мотивацию к творческой и педагогической деятельности;
- выявить способность формулировать исследовательские цели и задачи.

В ходе вступительных испытаний в ассистентуру-стажировку по специальности «Драматургия» оцениваются:

- перспективы творческого роста как драматурга, автора оригинальных произведений для кинематографа, театра, телевидения (испытуемый должен иметь в запасе несколько перспективных замыслов);
- знания в области современной теории кинодраматургии;
- общекультурный уровень;
- способность ориентироваться в современных художественных процессах кинематографа, литературы, театра, изобразительного искусства и музыки;
- умение испытуемого общаться, способность к эмпатии;
- мотивированность к творческой и педагогической деятельности.

Основные требования к уровню подготовки поступающих

Поступающий должен

знать:

- Законы драматургии и принципы сюжетного построения. Поступающий должен понимать структуру драматического произведения (действие, акт, сцена, эпизод), знать этапы развития действия (завязка, развитие, кульминация, развязка), а также способы донесения драматургического замысла.
- Историю драматургии. Требуется знание этапов исторического развития драматургии (античность, Средневековье, Возрождение, классицизм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм и др.), особенностей национальных драматургических традиций.
- Теории драматургии. Необходимо знакомство с классическими и современными теориями (Аристотель, Гегель, Фрейд, Воглер, Макки и др.), понимание эстетических и философских основ драматургического искусства.
- Жанры и виды драматургии. Поступающий должен разбираться в специфике трагедии, комедии, драмы, трагикомедии, фарса, мелодрамы

и других жанров, а также знать особенности драматургии для театра, кино, телевидения, радио, мультимедиа.

- Современные тенденции и инновационные подходы в драматургии. Важно понимание актуальных процессов в аудиовизуальных и сценических искусствах.
- Основы авторского права в сфере драматургии и кинематографии.
- Принципы анализа драматургических произведений. Необходимо умение оценивать структуру, композицию, систему персонажей, конфликт и идейное содержание.
- Требования к оформлению драматургических текстов (сценарные стандарты, форматирование, терминология).

уметь:

- Анализировать драматургические произведения с точки зрения структуры, композиции, системы персонажей, конфликта и идейного содержания.
- Создавать оригинальные драматургические произведения разных жанров и форматов (пьесы, сценарии, либретто).
- Разрабатывать замысел, синопсис, логлайн, тритмент, поэпизодник.
- Писать диалоги, соответствующие характерам персонажей и сценическим задачам.
- Выстраивать причинно-следственные связи в развитии действия, создавать напряжённость и динамику драматургического действия.
- Адаптировать литературные произведения для сцены или экрана.
- Работать с жанровыми конвенциями, сознательно их нарушать для достижения художественного эффекта.
- Применять различные драматургические техники и приёмы (ретроспекция, параллельное действие, флешбек, флешфорвард и др.).
- Редактировать и дорабатывать собственные тексты, учитывая замечания и рекомендации.
- Аргументировать художественные решения и защищать драматургический замысел.
- Вести профессиональную переписку и переговоры с заказчиками, редакторами, продюсерами.
- Ориентироваться в современном театральном и кинематографическом процессе.

владеть:

- Навыками создания драматургических произведений различных жанров и форматов.
- Методами разработки драматургической концепции и замысла.
- Приёмами создания ярких, запоминающихся характеров и убедительных конфликтов.
- Техниками построения композиции и структуры драматургического произведения.
- Способами создания драматического напряжения и поддержания зрительского интереса.
- Навыками адаптации литературных произведений для сценического и экранного воплощения.
- Методиками анализа и критики драматургических текстов.
- Практическими навыками редактирования и доработки драматургических произведений.
- Инструментами работы с драматургическими программами и редакторами (Final Draft, Celtx, WriterDuet и др.).
- Навыками презентации и защиты драматургического замысла перед профессиональной аудиторией.
- Методами поиска и отбора материала для драматургической работы.
- Способами организации творческого процесса и соблюдения сроков выполнения задач.
- Профессиональной терминологией в области драматургии и смежных искусств.
- Навыками самоанализа и самооценки драматургического мастерства, способностью к саморазвитию и профессиональному росту.

Профильное вступительное испытание

Испытание проводится в два этапа.

Этап 1. Оценка творческих работ

Поступающий предоставляет:

- **Автобиографию** (2-3 страницы машинописного текста, 2 экземпляра). Содержит сведения о возрасте, гражданстве, образовании, профессии, трудовом стаже, семейном положении. На титульном листе указываются домашний адрес, телефон, e-mail.
- **Перечень творческих работ** с документальным подтверждением участия в конкурсах, фестивалях и иных мероприятиях, а также об иной творческой и (или) педагогической деятельности.

- **Сценарий полнометражного фильма** (оформленный по стандартам: шрифт Courier New, 12 кегель, выравнивание по левому краю, поля: верхнее – 2,5 см, нижнее – 1,25 см, левое – 3,75 см, правое – 2,5 см).
- **Заявку на сценарий полнометражного игрового фильма**, над которым планируется работа в период обучения (1,5-3 страницы).
- **Реферат по истории и теории драматургии кино** (15-20 страниц).

Профессиональные испытания

I тур – оценка литературных работ, представленных в приемную комиссию – проводится без участия абитуриента. Цель испытания – оценить творческий потенциал испытуемого, его возможность усовершенствовать сценарное мастерство.

II тур – собеседование. Цель испытания – определить эстетические и нравственные позиции испытуемого, его склонность к педагогической работе, уровень мотивации к совершенствованию сценарного мастерства.

Критерии оценки творческого проекта:

- оригинальность замысла;
- логика построения конфликта и композиции;
- качество проработки персонажей;
- стилистическая целостность диалога;
- соответствие современным требованиям драматургии;
- грамотность оформления сценария.

Этап 2. Собеседование (коллоквиум)

Содержание:

- обсуждение представленных творческих работ;
- вопросы по теории и истории драматургии;
- знание основных этапов развития отечественного и зарубежного кино;
- понимание современных тенденций в драматургии театра и кино;
- вопросы о профессиональных планах и исследовательских интересах;
- анализ драматургического произведения (предложенного комиссией).

Критерии оценки коллоквиума:

- глубина знаний по специальности;
- владение профессиональной терминологией;
- чёткость и логичность изложения;
- аргументированность суждений;
- широта кругозора;
- профессиональная мотивация.

Критерии оценки вступительного экзамена

Уровень знаний определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* выставляется при проявленной профессиональной компетенции, если задание выполнено на высоком художественном уровне. Это означает, что поступающий демонстрирует глубокое понимание драматургических принципов, оригинальность творческого замысла, безупречное владение профессиональной терминологией и умение аргументированно отстаивать свою позицию. Творческая работа (пьеса, сценарий или либретто) отличается новизной идеи, чёткой структурой, глубоким раскрытием конфликта и высоким качеством диалогов. На собеседовании абитуриент демонстрирует глубокие теоретические знания, способность к аналитическому мышлению и чёткое понимание современных тенденций в драматургии.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если экзаменуемый выполнил задание, но есть небольшие недостатки в формировании главного конфликта (при общем положительном решении поставленных задач). Это может означать, что в творческой работе есть некоторые недочёты в структуре или развитии сюжета, но общая концепция и уровень исполнения остаются высокими. На собеседовании могут наблюдаться незначительные пробелы в знаниях или недостаточно глубокая аргументация ответов.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, когда соответствующее испытание недостаточно профессионально выполнено. Это указывает на наличие существенных недостатков в творческой работе (например, шаблонность замысла, слабые персонажи, нечёткую композицию) или в ответах на собеседовании (поверхностные знания теории, неумение анализировать произведения). Поступающий демонстрирует базовый уровень подготовки, но не достигает требований для более высокой оценки.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если владение профессиональными знаниями и умениями не соответствует современным средствам художественной выразительности. Это означает низкий уровень подготовки: грубые ошибки в структуре и содержании творческой работы, отсутствие понимания базовых драматургических принципов, неспособность ответить на ключевые вопросы собеседования. Такой результат свидетельствует о недостаточной готовности к обучению по программе ассистентуры-стажировки.

Рекомендуемая литература:

Литература, рекомендованная для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности

Основная литература

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс-01. Кинодраматургия. – М.: АРТкино, Мир искусства. 2009.
2. Аристотель. Поэтика. Риторика / Пер. с др.-греч. В. Аппельрота, П. Платоновой. – СПб.: Азбука-Классика, 2008.
3. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Эпос и роман. – СПб.: Азбука, 2000.
4. Бентли Э. Жизнь драмы / Пер. с англ. В. Воронина, пред. И.В. Минакова. – М.: Айрис-Пресс, 2004.
5. Воглер К. путь писателя. Мифологические структуры в литературе и кино. The Writer's Journey: Mythic Structure for Writers. – М.: Альпина нон-фикшн, 2015.
6. Гегель Г.В.Ф. Драматическая поэзия // Лекции по эстетике. В 4 т. – СПб.: Наука.
7. Кэмпбелл Дж. Пути к блаженству: мифология и трансформация личности / Дж. Кэмпбелл; Пер. с англ. А. Осипова. – М.: Открытый мир, 2006.
8. Лотман Ю.М. Структура художественного текста // Об искусстве. СПб.: Искусство-СПб., 2006.
9. Лотман Ю.М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики // Об Искусстве. – СПб.: Искусство-СПб., 2006.
10. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. – М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
11. Мариевская Н. Е. Время в кино. – М.: Прогресс-Традиция, 2015.
12. Мариевская Н.Е. Нелинейное время кинематографического произведения: Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2014.
13. Метц К. Воображаемое и означающее. Психоанализ в кино /Кристиан Метц; пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной; научн. ред. А. Черноглазов. – СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2010. (Территория взгляда, вып. 1).
14. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма: Учебник. – М.: ВГИК. 2009.
15. Прожико Г.С. Концепция реальности в экранном документе. – М.: ВГИК, 2004.
16. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки / Составление, научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. – М.: Лабиринт, 2009.

17. Тынянов Ю. О сюжете и фабуле в кино // Поэтика. История литературы. Кино: – М.: Наука, 1977 .
18. Тынянов Ю. Об основах кино // Поэтика. История литературы. Кино: – М.: Наука, 1977 .
19. Туркин В. Драматургия кино: Учебное пособие. – М.: ВГИК, 2007.
20. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях. – М.: Прогресс, 1993.
21. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. Т.1. – М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
22. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. Т. 2. – М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
23. Эйзенштейн С.М. Монтаж. – М.: Музей кино, 2000.

Дополнительная литература

1. Арабов Ю. Н. Кинематограф и теория восприятия. – М.: ВГИК, 2003.
2. Аронсон О.В. Метакино. – М.: Ад маргинем. 2003. Вайсфельд И. Мастерство кинодраматурга, М.: «Советский писатель», 1964.
3. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма. – М.: ВГИК, 2011.
4. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. – М.: ВГИК, 1984.
5. Делёз Ж. Кино-1: Образ-движение. Кино-2: Образ-время. М.: Ad Marginem, 2004.
6. Мастерство кинодраматурга: Сборник. – М.: ВГИК, 1979.
7. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. – М.: ВГИК, 1963.
8. Жижек С. Искусство смешного возвышенного. О фильме Дэвида Линча «Шоссе в никуда». – М: Европа, 2011.
9. Жижек С. Киногид извращенца. Кино, философия, идеология: сборник эссе / Славой Жижек; пред., А. Павлова / Пер. с англ. – Екатеринбург: Гонзо, 2014. Жирмунский В.М. Задачи поэтики // Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977.
10. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. – М.: Альпина нон-фикшн, 2014.
11. Левин Е. Компоненты композиции сценария: Учебное пособие. – М.: ВГИК, 1989.
12. На уроках сценарного мастерства: Сб. сценариев. – М.: ВГИК, 2014.
13. Ромм М. Беседы о кино. – М.: Искусство, 1964.
14. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США. – М.: Триумф, 2003.
15. Рэнд. А. Искусство беллетристики: руководство для писателей и читателей. – М.: Астрель АСТ, 2011.
16. Тарковский А. А. Лекции по кинорежиссуре// Искусство кино, 1990, № 79.

17. Тарковский А.А. Уроки кинорежиссуры / А. Тарковский. – М.: ВИППК, 1993.
18. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. – М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2014 .
19. Фигуровский Н. Кинодраматургия и зритель. – М.: ВГИК, 1989.
20. Фигуровский Н. Непостижимая кинодраматургия. – М.: ВГИК, 2004.
21. Фокина Н. Выразительные возможности сцены в современном киносценарии. – М.: ВГИК, 1981 .
22. Хренов Н.А. Кино: реабилитация архетипической реальности. – М.: Аграф, 2006.
23. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий. – М.: приложение к журналу «Киносценарии», 1993.

***Фильмы, рекомендованные для подготовки к испытаниям
профессиональной и творческой направленности:***

1. 12 разгневанных мужчин. Реж. Сидни Люметт.
2. Аккатоне. Реж. Пьер Паоло Пазолини.
3. Амаркорд. Реж. Федерико Феллини.
4. Баллада о солдате. Реж. Григорий Чухрай.
5. Броненосец «Потёмкин». Реж. Сергей Эйзенштейн.
6. На последнем дыхании. Реж. Жан-Люк Годар.
7. День сурка. Реж. Гарольд Рамис.
8. 400 ударов. Реж. Франсуа Трюффо.
9. Заводной апельсин. Реж. Стэнли Кубрик.
10. Земляничная поляна. Реж. Ингмар Бергман.
11. Зеркало. Реж. Андрей Тарковский.
12. Когда деревья были большими. Реж. Лев Кулиджанов.
13. Матч Поинт. Реж. Вуди Аллен.
14. Молчание. Реж. Ингмар Бергман.
15. Мой друг Иван Лапшин. Реж. Алексей Герман.
16. Ночь на Земле. Реж. Джим Джармуш.
17. Последний киносенс. Реж. Питер Богданович.
18. Похитители велосипедов. Реж. Витторио Де Сика.
19. Пролетая над гнездом кукушки. Реж. Милош Форман.
20. Пурпурная роза Каира. Реж. Вуди Аллен.
21. Психо. Реж. Альфред Хичкок.
22. Расемон. Реж. Акира Куросава.
23. Рассекая волны. Реж. Ларс фон Триер.
24. Сердце ангела. Реж. Алан Паркер.
25. Сияние. Реж. Стэнли Кубрик.
26. Сталкер. Реж. Андрей Тарковский

27. Форрест Гамп. Реж. Роберт Земекис
28. Шоу Трумэна. Реж. П. Уизр
29. Фарго. Реж. Джоэл Коэн.
30. Юрьев день. Реж. Кирилл Серебрянников.