

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа вступительных испытаний

Образовательная программа 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»
Вид: «Режиссура мультимедиа»

Общие положения

Программа определяет содержание и порядок проведения вступительных испытаний для приёма на обучение по программе ассистентуры-стажировки по виду «Режиссура мультимедиа». К участию допускаются лица с высшим образованием (специалитет или магистратура) в области режиссуры, мультимедиа, дизайна, кино- и телепроизводства или смежных специальностей.

Цель и задачи вступительного испытания

Поступающие на программу ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)», должны быть подготовлены к самостоятельной работе в области создания аудиовизуальных проектов, обладать первичным опытом работы, интересом к избранной проблеме; уметь доказывать актуальность предполагаемой проблемы, формулировать цели и задачи исследования.

Цели:

- выявить уровень профессиональной подготовки поступающего в области режиссуры мультимедиа;
- оценить творческий потенциал и готовность к научно-педагогической деятельности;
- определить способность к самостоятельной исследовательской работе в сфере мультимедиа-искусства.

Задачи

- проверить владение теоретическими знаниями в области режиссуры и мультимедиа;
- оценить практические навыки создания мультимедийных произведений;
- выявить уровень владения современными мультимедийными технологиями;
- определить степень владения методиками разработки и реализации мультимедийных проектов;
- оценить общекультурный и профессиональный кругозор;
- выявить мотивацию к обучению и научно-педагогической деятельности.

Основные требования к уровню подготовки поступающих

Требования к кандидату: иметь высшее профессиональное образование в области искусств и стаж работы по специальности.

Основные требования к уровню подготовки поступающих

Поступающий должен

знать:

- основы режиссуры аудиовизуальных искусств и мультимедиа;
- историю развития мультимедиа и интерактивных искусств;
- современные мультимедийные технологии (VR, AR, 3D, motion design, интерактивные инсталляции);
- принципы композиции и визуального дизайна в мультимедиа;
- основы драматургии мультимедийных проектов;
- методы разработки и реализации мультимедийных концепций;
- особенности взаимодействия зрителя с мультимедийным произведением;
- основные программные инструменты для создания мультимедиа (Unity, Unreal Engine, After Effects, Blender и др.);
- основы авторского права в сфере мультимедиа.

уметь:

- разрабатывать концепции мультимедийных проектов;
- создавать сценарии и сториборды для мультимедиа;
- работать с современными мультимедийными инструментами и программами;
- реализовывать интерактивные и нелинейные нарративы;
- анализировать и оценивать мультимедийные произведения;
- адаптировать художественные идеи под технические возможности;
- организовывать процесс создания мультимедийного проекта;
- презентовать и защищать творческие концепции.

владеть:

- навыками создания мультимедийных произведений различных форматов;
- методами разработки режиссёрской концепции для мультимедиа;
- приёмами работы с интерактивными и иммерсивными технологиями;
- техниками композиционного и визуального решения в мультимедиа;
- инструментами программирования и прототипирования (базовый уровень);
- навыками монтажа и постпродакшна мультимедийного контента;
- методиками анализа и критики мультимедийных произведений;
- практическими навыками работы с мультимедийным оборудованием;
- способами организации творческого процесса и соблюдения сроков;
- профессиональной терминологией в области мультимедиа и режиссуры.

Содержание вступительных испытаний

Одновременно с документами поступающие предоставляют автобиографию, содержащую следующие сведения:

- фамилию, имя, отчество (полностью);
- почтовый адрес, e-mail;
- контактный телефон;
- дату и место рождения;
- образование;
- место учебы на данный момент;
- другие места учебы, место работы и трудовой стаж;
- семейное положение.

Далее в свободной литературной форме необходимо изложить виды творческой деятельности, в которых участвовали, профессиональный опыт. Также важно отметить мотивы поступления в ассистентуру-стажировку и поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе.

Объем – не более 6 страниц, 2 экземпляра.

Работы принимаются только в печатном виде! Шрифт – TimesNewRoman 14, интервал – одинарный.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

Специальность (в два этапа):

Презентация авторского мультимедийного или анимационного проекта, который проиллюстрирует общий уровень профессиональной подготовки кандидата (творческая работа – авторский мультимедийный проект (интерактивная инсталляция, веб-проект, VR/AR-проект, мультимедийное шоу, анимационный ролик и т.д.), знание новейших компьютерных технологий, в том числе представить:

- творческие авторские работы, созданные в период обучения;
- дипломный проект;
- сведения об участии, призы и награды на российских и (или) международных кинофестивалях;
- подтверждение опыта работы по специальности: выполненные кандидатом авторские творческие проекты, публикации в профильных изданиях, проведение мастер-классов, участие в международных творческих проектах и т.д.;
- уметь обосновать новизну, актуальность и практическое применение

данного проекта в образовательном процессе для студентов данной специальности;

Коллоквиум (проводится в устной форме) с целью выявления знаний абитуриента по вопросам теории и истории искусств, отечественного и зарубежного кинематографа и театра, изобразительных искусств, осведомленность в актуальных проблемах современного искусствознания.

Требования:

- объём – 5–10 минут экранного времени (для видеоконтента) или интерактивная демонстрация (для интерактивных проектов);
- работа должна сопровождаться пояснительной запиской (3–5 страниц), содержащей:
- обоснование художественного решения;
- режиссёрскую концепцию;
- описание использованных технологий и инструментов;
- анализ хода работы и результатов;
- планы по дальнейшему развитию проекта.

Оценивается:

- оригинальность замысла и концепции;
- качество реализации и техническое исполнение;
- владение современными мультимедийными инструментами и технологиями;
- композиционное и визуальное решение;
- интерактивность и пользовательский опыт (для интерактивных проектов);
- соответствие современным тенденциям в мультимедиа;
- глубина теоретических знаний;
- владение профессиональной терминологией;
- чёткость и логичность изложения;
- аргументированность суждений;
- широта кругозора;
- профессиональная мотивация

Критерии оценки

85–100 баллов («отлично»)	Творческая работа (мультимедийный/анимационный проект): оригинальный замысел и концепция, инновационный подход; безупречное техническое исполнение, высокое качество реализации; уверенное владение современными мультимедийными инструментами и технологиями (VR/AR, интерактивные платформы и т.д.); продуманное композиционное и визуальное решение; для интерактивных проектов — высокий уровень интерактивности и продуманный пользовательский опыт; соответствие современным тенденциям в мультимедиа и арт-технологиях; пояснительная записка (3–5 страниц) содержит глубокий анализ работы, чёткое обоснование художественного решения и реалистичные планы развития
------------------------------	--

	<p>проекта.</p> <p>Собеседование: глубокие теоретические знания в области искусства, кинематографа, театра и изобразительных искусств; свободное владение профессиональной терминологией; чёткое, логичное и аргументированное изложение мыслей; широкий кругозор в актуальных проблемах современного искусствознания; убедительная защита проекта, способность обосновать его новизну и практическое применение в образовательном процессе; высокая профессиональная мотивация, ясное видение перспектив развития..</p>
<p>65–84 балла («хорошо»)</p>	<p>Творческая работа: замысел интересен, но не отличается особой новизной; хорошее техническое исполнение с небольшими недочётами (например, мелкие погрешности в анимации или интерактивности); владение мультимедийными инструментами на уверенном уровне, но без использования самых передовых технологий; композиционное и визуальное решение грамотное, но без ярких художественных находок; для интерактивных проектов — достаточный уровень интерактивности, но с упрощённым пользовательским опытом; в целом соответствует современным тенденциям, но без инновационных решений; пояснительная записка содержит основные элементы анализа, но некоторые аспекты раскрыты поверхностно.</p> <p>Собеседование: хорошие теоретические знания с незначительными пробелами; владение профессиональной терминологией с редкими ошибками; изложение в целом логичное, но с отдельными неточностями в аргументации; достаточный кругозор в области искусства и кинематографа; защита проекта обоснованная, но обоснование новизны и практического применения не всегда глубокое; понимание профессиональных перспектив, но без детализации.</p>
<p>41–64 балла («удовлетворительно»)</p>	<p>Творческая работа: замысел шаблонный, без выраженной оригинальности; техническое исполнение удовлетворительное, но с заметными недочётами (ошибки в анимации, низкая интерактивность, технические сбои); ограниченное владение мультимедийными инструментами, использование базовых технологий; композиционное и визуальное решение слабое, с нарушениями базовых принципов; для интерактивных проектов — низкий уровень интерактивности, неудобный пользовательский интерфейс; частичное соответствие современным тенденциям; пояснительная записка неполная, анализ поверхностный, планы развития не проработаны.</p> <p>Собеседование: фрагментарные теоретические знания с существенными пробелами; ограниченное владение профессиональной терминологией, частые ошибки в употреблении понятий; изложение недостаточно чёткое, слабая аргументация; узкий кругозор в области искусства и кинематографа; формальная защита проекта без глубокого анализа новизны и практической значимости; смутное представление о профессиональных перспективах..</p>
<p>40 и ниже баллов («неудовлетворительно»)</p>	<p>Творческая работа: отсутствие оригинальности замысла, копирование чужих идей; низкое качество технического исполнения (грубые ошибки, сбои, нечитаемый контент); неумение пользоваться мультимедийными инструментами, примитивные технологии; грубые нарушения композиции и визуального решения; для интерактивных проектов — отсутствие интерактивности или нерабочий интерфейс; несоответствие современным тенденциям; пояснительная записка отсутствует либо не содержит необходимых элементов анализа.</p>

	Собеседование: отсутствие базовых теоретических знаний в области искусства; незнание профессиональной терминологии или грубые ошибки в её употреблении; несвязное изложение мыслей, отсутствие аргументации; крайне ограниченный кругозор в сфере кинематографа и искусства; неспособность защитить проект, непонимание его сути и целей; отсутствие мотивации к обучению и профессиональному развитию.
--	---

Примечания:

- Итоговая оценка выставляется как средневзвешенное значение оценок по трём компонентам: автобиография, творческая работа и коллоквиум.
- При оценке творческой работы учитывается как качество реализации, так и глубина проработки концепции и сопроводительных материалов.
- На собеседовании особое внимание уделяется способности поступающего анализировать собственные работы и аргументировать творческие решения.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Арабов, Ю. Н. Кино как вид искусства / Ю. Н. Арабов. – Москва : ВГИК, 2010. – 180 с.
2. Изволов, Н. А. Феномен кино. История и теория / Н. А. Изволов. – Москва : Материк, 2005. – 161 с. – ISBN 978-5-85646-151-7.
3. Кокарев, И. Е. Российский кинематограф: между прошлым и будущим / И. Е. Кокарев. – Москва : Российский фонд культуры : Русская панорама, 2001. – 487 с. – (Очерки новейшей истории). – ISBN 978-5-93165-040-7.
4. Малюкова, Л. «Сверхкино» / Л. Малюкова. – Санкт-Петербург : Ассоциация анимационного кино «Умная Маша», 2013. – 240 с.
5. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации : учеб. пособие / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. – Москва : ВГИК, 2011. – 208 с.
6. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр / С. Е. Медынский. – Москва : Искусство, 1992. – 239 с. – ISBN 5-210-00236-5.
7. Митта, А. Н. Кино между адом и раем / А. Н. Митта. – Москва : Эксмо : Подкова, 2008. – 464 с. – ISBN 978-5-04-004546-7.
8. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е. Ю. Светлакова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 152 с. : ил.
9. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского / С. И. Фрейлих. – Москва : Академический Проект : Альма Матер, 2005. – 509 с. – (Gaudeamus). – ISBN 978-5-8291-0268-4.
10. Эйзенштейн, С. М. Избранные произведения : в 6 т. / С. М. Эйзенштейн. –

Москва : Искусство, 1964–1971.

Дополнительная литература

1. Базен, А. Что такое кино? : сб. статей / А. Базен ; пер. с фр. – Москва : Искусство, 1990. – 384 с.
2. Багиров, Э. Очерки теории телевидения / Э. Багиров. – Москва, 1978. – 176 с.
3. Делёз, Ж. Кино : в 2 кн. / Ж. Делёз ; пер. с фр. Б. Скуратова. – Москва : Ад Маргинем, 2004. – Кн. 1: Образ-движение. – 622 с. – ISBN 978-5-93321-089-7.
4. Довженко, А. П. Собрание сочинений : в 4 т. / А. П. Довженко. – Москва : Искусство, 1964.
5. Иванов-Вано, И. П. Кадр за кадром / И. П. Иванов-Вано. – Москва : Искусство, 1980. – 240 с.
6. История отечественного кино : учебник / отв. ред. Л. М. Будяк. – Москва : Прогресс-Традиция, 2005. – 524 с. – (Academia XXI). – ISBN 978-5-89826-237-7.
7. История зарубежного кино (1945–2000) : учебник / отв. ред. В. А. Утилов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2005. – 566 с. – (Academia XXI). – ISBN 978-5-89826-236-9.
8. Ромм, М. И. Избранные произведения : в 3 т. / М. И. Ромм. – Москва : Искусство, 1980.
9. Станиславский, К. С. Собрание сочинений : в 8 т. / К. С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1954–1961.
10. Тарковский, А. А. Уроки режиссуры / А. А. Тарковский. – Москва : ВГИК, 1993. – 96 с.
11. Хитрук, Ф. С. Профессия – аниматор : в 2 т. / Ф. С. Хитрук. – Москва : Гаятри, 2007. – Т. 1. – 304 с.; Т. 2. – 320 с.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт ВГИК – www.vgik.info. Содержит актуальную информацию о программах обучения, научных исследованиях, мероприятиях и публикациях вуза.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <https://elibrary.ru>. Крупнейшая база научных публикаций, включая статьи, диссертации, сборники конференций по кино и мультимедиа.
3. КиберЛенинка – <https://cyberleninka.ru>. Научная электронная библиотека открытого доступа с публикациями по искусству, кинематографу, мультимедиа.

4. Российская государственная библиотека (РГБ) – <https://rsl.ru>. Электронный каталог и доступ к оцифрованным изданиям, включая редкие книги по режиссуре и мультимедиа.
5. КиноПоиск – www.kinopoisk.ru. База данных о фильмах, сериалах, персоналиях, с рецензиями, аналитическими статьями и интервью.
6. Сайт Союза кинематографистов РФ – www.unikino.ru. Новости, анонсы мероприятий, публикации, архивы материалов по кинематографу и мультимедиа.
7. YouTube-каналы профессиональных режиссёров и студий:
 - канал ВГИК (лекции, мастер-классы);
 - каналы ведущих киношкол мира (NYU, UCLA, La Fémis и др.);
 - авторские каналы с разборами фильмов и техник режиссуры.
8. Онлайн-платформы для изучения мультимедиа-технологий:
 - Coursera (курсы по режиссуре, анимации, VR/AR);
 - UdeMy (практические курсы по работе в Unity, Unreal Engine, After Effects и др.);
 - Skillbox, Netology – русскоязычные платформы с курсами по мультимедиа и режиссуре.
9. Профессиональные сообщества и форумы:
 - VK-сообщества и Telegram-каналы по режиссуре и мультимедиа;
 - форумы CG Society, ArtStation – обсуждения, портфолио, мастер-классы.
10. Базы данных и журналы:
 - JSTOR (международные научные журналы по искусству и медиа);
 - Google Scholar (научные статьи и исследования по мультимедиа);
 - журнал «Искусство кино» (www.kinoart.ru) – аналитические материалы, интервью, обзоры.