



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
имени С.А. Герасимова»  
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

---

**ПРОГРАММА**  
**вступительного испытания**  
**для поступающих**  
**на обучение по образовательным программам высшего образования -**  
**программам ассистентуры-стажировки**  
**по специальности**  
**55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»**  
**Вид: «Режиссура неигрового кино и телефильма»**

Квалификация: Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Москва 2026

## **Общие положения**

Программа определяет содержание и порядок проведения вступительных испытаний для приёма на обучение по программе ассистентуры-стажировки по виду «Режиссура неигрового кино и телефильма». К участию допускаются лица с высшим образованием (специалитет или магистратура) в области режиссуры, документалистики, кино- и телепроизводства или смежных специальностей, имеющие опыт работы в сфере создания неигровых фильмов.

### **Цель и задачи вступительного испытания**

#### **Цели:**

- выявить уровень профессиональной подготовки поступающего в области режиссуры неигрового кино;
- оценить творческий потенциал и готовность к научно педагогической деятельности;
- определить способность к самостоятельной исследовательской работе в сфере документального кино.

#### **Задачи**

- выявить уровень профессиональной подготовки поступающего в области режиссуры неигрового кино;
- оценить творческий потенциал и готовность к научно педагогической деятельности;
- определить способность к самостоятельной исследовательской работе в сфере документального кино.

### **Основные требования к уровню подготовки поступающих**

Требования к кандидату: иметь высшее профессиональное образование в области искусств и стаж работы по специальности.

### **Основные требования к уровню подготовки поступающих**

#### ***Поступающий должен***

#### ***знать:***

- основы режиссуры аудиовизуальных искусств и неигрового кино;
- историю развития документального кино и телефильмов (отечественного и зарубежного);
- современные технологии съёмки и монтажа неигрового материала;
- принципы композиции и визуального решения в документалистике;
- основы драматургии неигровых произведений;

- методы разработки и реализации документальных концепций;
- особенности взаимодействия зрителя с неигровым контентом;
- основные программные инструменты для создания документальных фильмов (Adobe Premiere, DaVinci Resolve, Final Cut Pro и др.);
- основы авторского права в сфере кино и телевидения;
- этические нормы и принципы работы с документальным материалом и героями.

#### **уметь:**

- разрабатывать концепции документальных проектов;
- создавать сценарии и режиссёрские экспликации для неигровых фильмов;
- работать с современными инструментами съёмки и монтажа;
- организовывать процесс создания документального фильма;
- анализировать и оценивать неигровые произведения;
- адаптировать художественные идеи под реальные условия съёмки;
- презентовать и защищать творческие концепции;
- руководить творческой группой на всех этапах производства.

#### **владеть:**

- навыками создания неигровых фильмов различных форматов;
- методами разработки режиссёрской концепции для документальных проектов;
- приёмами работы с документальным материалом (интервью, хроника, наблюдение);
- техниками композиционного и визуального решения в неигровом кино;
- навыками монтажа и постпродакшна документального контента;
- методиками анализа и критики неигровых произведений;
- практическими навыками работы с съёмочным и монтажным оборудованием;
- способами организации творческого процесса и соблюдения сроков;
- профессиональной терминологией в области документалистики и режиссуры.

### **Содержание вступительных испытаний**

Одновременно с документами поступающие предоставляют **автобиографию**, содержащую следующие сведения:

- фамилию, имя, отчество (полностью);
- почтовый адрес, e-mail;

- контактный телефон;
- дату и место рождения;
- образование;
- место учебы на данный момент;
- другие места учебы, место работы и трудовой стаж;
- семейное положение.

Далее в свободной литературной форме необходимо изложить виды творческой деятельности, в которых участвовали, профессиональный опыт. Также важно отметить мотивы поступления в ассистентуру-стажировку и поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе.

Объем – не более 6 страниц, 2 экземпляра.

*Работы принимаются только в печатном виде! Шрифт – TimesNewRoman 14, интервал – одинарный.*

**Портфолио** (при наличии): дипломы, награды, публикации, свидетельства участия в фестивалях и конкурсах;

**Синопис** будущего документального проекта (2–3 страницы) — описание замысла, проблематики, структуры, предполагаемых героев и локации.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

### **Специальность (в два этапа):**

Презентация авторского проекта, который проиллюстрирует общий уровень профессиональной подготовки кандидата (творческая работа – авторский неигровой фильм или телефильм (документальный, научно-популярный, просветительский, портретный и т.д.):

- творческие авторские работы, созданные в период обучения;
- дипломный проект;
- сведения об участии, призы и награды на российских и (или) международных кинофестивалях;
- подтверждение опыта работы по специальности: выполненные кандидатом авторские творческие проекты, публикации в профильных изданиях, проведение мастер-классов, участие в международных творческих проектах и т.д.;
- уметь обосновать новизну, актуальность и практическое применение данного проекта в образовательном процессе для студентов данной специальности;

**Коллоквиум** (проводится в устной форме) с целью выявления знаний

абитуриента по вопросам теории и истории искусств, отечественного и зарубежного кинематографа и театра, изобразительных искусств, осведомленность в актуальных проблемах современного искусствознания.

**Требования:**

- хронометраж — 10–20 минут;
- работа должна сопровождаться пояснительной запиской (3–5 страниц), содержащей:
  - обоснование темы и актуальности проекта;
  - режиссёрскую концепцию и замысел;
  - описание использованных методов съёмки и монтажа;
  - анализ использованных архивных материалов (если применимо);
  - характеристику использованных технологий и оборудования;
  - оценку результатов и перспективы развития проекта.

**Оценивается:**

- актуальность и социальная значимость темы;
- оригинальность режиссёрского решения и концепции;
- качество съёмки и монтажа;
- композиционное и визуальное решение;
- драматургическая целостность и логика повествования;
- достоверность и этичность подачи материала;
- соответствие современным тенденциям в документальном;
- обсуждение представленной творческой работы;
- вопросы по теории и практике режиссуры неигрового кино;
- знание истории развития документального кино и телефильмов;
- понимание современных форматов и жанров неигрового кино (портретный фильм, хроника, расследование, мокьюментари и т.д.);
- вопросы о профессиональных планах и исследовательских интересах;
- глубина теоретических знаний;
- владение профессиональной терминологией;
- чёткость и логичность изложения;
- аргументированность суждений;
- широта кругозора в области документального кино;
- профессиональная мотивация и понимание перспектив развития.

**Критерии оценки**

Оценка *«отлично»* – высокий уровень подготовки, глубокое понимание принципов режиссуры неигрового кино, оригинальная творческая работа, безупречное техническое исполнение, убедительная защита.

Оценка «*хорошо*» – хорошая подготовка, незначительные недочёты в структуре или анализе, творческая работа отвечает требованиям, но не отличается особой новизной.

Оценка «*удовлетворительно*» – достаточный уровень знаний, но есть пробелы в теории или недостатки в творческой работе, ответы неполные или недостаточно аргументированные.

Оценка «*неудовлетворительно*» – недостаточный уровень знаний и навыков, творческая работа не соответствует требованиям, слабая аргументация и низкий культурный уровень.

## Рекомендуемая литература

### Основная литература

1. Базен, А. Что такое кино? : сб. статей / А. Базен ; пер. с фр. — Москва : Искусство, 1990. — 384 с.
2. Вертов, Д. Статьи. Дневники. Замыслы / Д. Вертов. — Москва : Искусство, 1966. — 320 с.
3. Гинзбург, С. С. Кинематография дореволюционной России / С. С. Гинзбург. — Москва : Аграф, 2007. — 480 с. — ISBN 978-5-7784-0208-1.
4. Делёз, Ж. Кино : в 2 кн. / Ж. Делёз ; пер. с фр. Б. Скуратова. — Москва : Ад Маргинем, 2004. — Кн. 1: Образ движение. — 622 с. — ISBN 978-5-93321-089-7.
5. Довженко, А. П. Собрание сочинений : в 4 т. / А. П. Довженко. — Москва : Искусство, 1964.
6. История отечественного кино : учебник / отв. ред. Л. М. Будяк. — Москва : Прогресс Традиция, 2005. — 524 с. — (Academia XXI). — ISBN 978-5-89826-237-7.
7. Ромм, М. И. Избранные произведения : в 3 т. / М. И. Ромм. — Москва : Искусство, 1980.
8. Тарковский, А. А. Уроки режиссуры / А. А. Тарковский. — Москва : ВГИК, 1993. — 96 с.
9. Эйзенштейн, С. М. Избранные произведения : в 6 т. / С. М. Эйзенштейн. — Москва : Искусство, 1964–1971.
10. Прожико, Г. Экран мировой документалистики (очерки становления языка зарубежного документального кино) / Г. Прожико. — Москва : ВГИК, 2011. — 320 с. — ISBN 978-5-87149-126-3.
11. Прожико, Г. Концепция реальности в экранном документе / Г. Прожико. — Москва : ВГИК, 2004. — 248 с.

### Дополнительная литература

1. Арабов, Ю. Н. Кино как вид искусства / Ю. Н. Арабов. — Москва : ВГИК, 2010. — 180 с.
2. Бояджиев, Г. Н. Искусство актёра на экране / Г. Н. Бояджиев. — Москва : ВГИК, 1958. — 210 с.
3. Бутовский, Я. Л. Искусство кинооператора / Я. Л. Бутовский. — Москва : ВГИК, 1976. — 144 с.
4. Воденко, В. В. Основы композиции в кино / В. В. Воденко. — Москва : ВГИК, 2015. — 168 с. — ISBN 978-5-87149-188-2.
5. Горюнова, И. А. Звуковое решение фильма / И. А. Горюнова. — Москва : ВГИК, 2012. — 136 с. — ISBN 978-5-87149-145-5.
6. Изволов, Н. А. Феномен кино. История и теория / Н. А. Изволов. — Москва : Материк, 2005. — 161 с. — ISBN 978-5-85646-151-7.
7. Кокарев, И. Е. Российский кинематограф: между прошлым и будущим / И. Е. Кокарев. — Москва : Российский фонд культуры : Русская панорама, 2001. — 487 с. — (Очерки новейшей истории). — ISBN 978-5-93165-040-7.
8. Малюкова, Л. «Сверхкино» / Л. Малюкова. — Санкт Петербург : Ассоциация анимационного кино «Умная Маша», 2013. — 240 с.
9. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации : учеб. пособие / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : ВГИК, 2011. — 208 с.
10. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр / С. Е. Медынский. — Москва : Искусство, 1992. — 239 с. — ISBN 5-210-00236-5.
11. Митта, А. Н. Кино между адом и раем / А. Н. Митта. — Москва : Эксмо : Подкова, 2008. — 464 с. — ISBN 978-5-04-004546-7.
12. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма : учебник / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК, 2009. — 343 с.
13. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я / А. Розенталь ; пер. с англ. — Москва : Триумф, 2004. — 492 с.
14. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. — Кемерово : КемГУКИ, 2011. — 152 с. : ил.
15. Туркин, В. А. Драматургия кино : учеб. пособие / В. А. Туркин ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова. — 2-е изд. — Москва : ВГИК, 2007. — 320 с. — ISBN 978-5-87149-099-4.
16. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского / С. И. Фрейлих. — Москва : Академический Проект : Альма Матер, 2005. — 509 с. — (Gaudeamus). — ISBN 978-5-8291-0268-4.
17. Хитрук, Ф. С. Профессия — аниматор : в 2 т. / Ф. С. Хитрук. — Москва : Гаятри, 2007. — Т. 1. — 304 с.; Т. 2. — 320 с.

## Литература по документальному кино

1. Долинский, И. Л. Основы драматургии : учеб. пособие / И. Л. Долинский. — Москва : ВГИК, 2014. — 192 с. — ISBN 978-5-87149-172-1. (с акцентом на документалистику)
2. Копалин, И. П. Документальное киноискусство / И. П. Копалин. — Москва : ВГИК, 1974. — 84 с.
3. Рошаль, Л. М. Документальный образ человека / Л. М. Рошаль. — Москва : ВГИК, 1986. — 112 с.
4. Салынский, Д. А. Режиссура документального кино / Д. А. Салынский. — Москва : ВГИК, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-87149-201-8.
5. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео / А. Г. Соколов. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : ВГИК, 2013. — 448 с. — ISBN 978-5-87149-160-7. (особенно разделы о монтаже документального материала)
6. Утилов, В. А. Эволюция документального образа / В. А. Утилов. — Москва : ВГИК, 2010. — 156 с.
7. Фомин, В. И. Документальное и художественное в киноискусстве / В. И. Фомин. — Москва : ВГИК, 2006. — 184 с.
8. Вертов, Д. Дзига Вертов. Статьи, дневники, замыслы / Д. Вертов ; сост. и примеч. С. Дробашенко. — Москва : Искусство, 1966. — 320 с.
9. Шуб, Э. Эсфирь Шуб. Жизнь моя — кинематограф / Э. Шуб. — Москва : Искусство, 1971. — 280 с.
10. Флаэрти, Р. Роберт Флаэрти. Статьи. Свидетельства. Сценарии / Р. Флаэрти ; сост. Т. Беляева. — Москва : Искусство, 1980. — 256 с.
11. Герлингхауз, Г. Кинодокументалисты мира в битвах нашего времени / Г. Герлингхауз. — Москва : Искусство, 1986. — 272 с.
12. Пелешьян, А. Моё кино / А. Пелешьян. — Москва : Искусство, 1988. — 144 с.
13. Рошаль, Л. Эффект скрытого изображения / Л. Рошаль. — Москва : Материк, 2001. — 416 с. — ISBN 5-85646-058-5.
14. Ромм, М. И. Беседы о кинорежиссуре / М. И. Ромм. — Москва : Союз кинематографистов СССР, Бюро пропаганды киноискусства, 1975. — 288 с.
15. Ромм, М. И. О киноискусстве / М. И. Ромм. — Москва : Наука, 1968. — 296 с.
16. Копалин, И. П. Искусство кинорежиссёра: работа с актёром, композиция фильма, пейзаж, монтаж / И. П. Копалин. — Москва : ВГИК, 1974. — 84 с.
17. Рошаль, Л. М. Документальный образ человека / Л. М. Рошаль. — Москва : ВГИК, 1986. — 112 с.
18. Салынский, Д. А. Режиссура документального кино / Д. А. Салынский. — Москва : ВГИК, 2016. — 224 с. — ISBN 978-5-87149-201-8.

19. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео / А. Г. Соколов. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : ВГИК, 2013. — 448 с. — ISBN 978-5-87149-160-7.
20. Утилов, В. А. Эволюция документального образа / В. А. Утилов. — Москва : ВГИК, 2010. — 156 с.
21. Фомин, В. И. Документальное и художественное в киноискусстве / В. И. Фомин. — Москва : ВГИК, 2006. — 184 с.
22. Долинский, И. Л. Основы драматургии : учеб. пособие / И. Л. Долинский. — Москва : ВГИК, 2014. — 192 с. — ISBN 978-5-87149-172-1.
23. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации : учеб. пособие / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Москва : ВГИК, 2011. — 208 с.
24. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма : учебник / Л. Н. Нехорошев. — Москва : ВГИК, 2009. — 343 с.
25. Туркин, В. А. Драматургия кино : учеб. пособие / В. А. Туркин ; Всерос. гос. ин-т кинематографии им. С. А. Герасимова. — 2-е изд. — Москва : ВГИК, 2007. — 320 с. — ISBN 978-5-87149-099-4.

## Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт ВГИК – [www.vgik.info](http://www.vgik.info). Содержит актуальную информацию о программах обучения, научных исследованиях, мероприятиях и публикациях вуза.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <https://elibrary.ru>. Крупнейшая база научных публикаций, включая статьи, диссертации, сборники конференций по кино и мультимедиа.
3. КиберЛенинка – <https://cyberleninka.ru>. Научная электронная библиотека открытого доступа с публикациями по искусству, кинематографу, мультимедиа.
4. Российская государственная библиотека (РГБ) – <https://rsl.ru>. Электронный каталог и доступ к оцифрованным изданиям, включая редкие книги по режиссуре и мультимедиа.
5. КиноПоиск – [www.kinopoisk.ru](http://www.kinopoisk.ru). База данных о фильмах, сериалах, персоналиях, с рецензиями, аналитическими статьями и интервью.
6. Сайт Союза кинематографистов РФ – [www.unikino.ru](http://www.unikino.ru). Новости, анонсы мероприятий, публикации, архивы материалов по кинематографу и мультимедиа.
7. YouTube-каналы профессиональных режиссёров и студий:
  - канал ВГИК (лекции, мастер-классы);
  - каналы ведущих киношкол мира (NYU, UCLA, La Fémis и др.);
  - авторские каналы с разборами фильмов и техник режиссуры.
8. Онлайн-платформы для изучения мультимедиа-технологий:

- Coursera (курсы по режиссуре, анимации, VR/AR);
- UdeMy (практические курсы по работе в Unity, Unreal Engine, After Effects и др.);
- Skillbox, Netology – русскоязычные платформы с курсами по мультимедиа и режиссуре.

9. Профессиональные сообщества и форумы:

- VK-сообщества и Telegram-каналы по режиссуре и мультимедиа;
- форумы CG Society, ArtStation – обсуждения, портфолио, мастер-классы.

10. Базы данных и журналы:

- JSTOR (международные научные журналы по искусству и медиа);
- Google Scholar (научные статьи и исследования по мультимедиа);
- журнал «Искусство кино» ([www.kinoart.ru](http://www.kinoart.ru)) – аналитические материалы, интервью, обзоры.