



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

ПРОГРАММА
вступительного испытания
для поступающих
на обучение по образовательным программам высшего образования -
программам ассистентуры-стажировки
по специальности
55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)»
Вид: «Режиссура телевизионных программ»

Квалификация: Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Москва 2026

Общие положения

Программа определяет содержание и порядок проведения вступительных испытаний для приёма на обучение по программе ассистентуры-стажировки по виду «Режиссура телевизионных программ». К участию допускаются лица с высшим образованием (специалитет или магистратура) в области режиссуры, телевидения, кинопроизводства или смежных специальностей, имеющие опыт работы в сфере телепроизводства.

Цель и задачи вступительного испытания

Поступающие на программу ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 55.09.01 «Режиссура аудиовизуальных искусств (по видам)», должны быть подготовлены к самостоятельной работе в области создания аудиовизуальных проектов, обладать первичным опытом работы, интересом к избранной проблеме; уметь доказывать актуальность предполагаемой проблемы, формулировать цели и задачи исследования.

Цели:

- выявить уровень профессиональной подготовки поступающего в области режиссуры телевизионных программ;
- оценить творческий потенциал и готовность к научно-педагогической деятельности;
- определить способность к самостоятельной исследовательской работе в сфере телевизионного производства.

Задачи

- проверить владение теоретическими знаниями в области режиссуры и телевидения;
- оценить практические навыки создания телевизионных программ;
- выявить уровень владения современными телевизионными технологиями;
- определить степень владения методиками разработки и реализации телевизионных проектов;
- оценить общекультурный и профессиональный кругозор;
- выявить мотивацию к обучению и научно-педагогической деятельности.

Основные требования к уровню подготовки поступающих

Требования к кандидату: иметь высшее профессиональное образование в области искусств и стаж работы по специальности.

Основные требования к уровню подготовки поступающих

Поступающий должен

знать:

- основы режиссуры аудиовизуальных искусств и телевидения;
- историю развития телевидения и телепроизводства;
- современные телевизионные технологии (съёмка, монтаж, графика, звук);
- принципы композиции и визуального дизайна в телепроизводстве;
- основы драматургии телевизионных программ;
- методы разработки и реализации телевизионных концепций;
- особенности взаимодействия зрителя с телевизионным контентом;
- основные программные инструменты для создания телевизионного контента (Adobe Premiere, DaVinci Resolve, After Effects и др.);
- основы авторского права в сфере телевидения.

уметь:

- основы режиссуры аудиовизуальных искусств и телевидения;
- историю развития телевидения и телепроизводства;
- современные телевизионные технологии (съёмка, монтаж, графика, звук);
- принципы композиции и визуального дизайна в телепроизводстве;
- основы драматургии телевизионных программ;
- методы разработки и реализации телевизионных концепций;
- особенности взаимодействия зрителя с телевизионным контентом;
- основные программные инструменты для создания телевизионного контента (Adobe Premiere, DaVinci Resolve, After Effects и др.);
- основы авторского права в сфере телевидения.

владеть:

- основы режиссуры аудиовизуальных искусств и телевидения;
- историю развития телевидения и телепроизводства;
- современные телевизионные технологии (съёмка, монтаж, графика, звук);
- принципы композиции и визуального дизайна в телепроизводстве;
- основы драматургии телевизионных программ;
- методы разработки и реализации телевизионных концепций;
- особенности взаимодействия зрителя с телевизионным контентом;
- основные программные инструменты для создания телевизионного контента (Adobe Premiere, DaVinci Resolve, After Effects и др.);
- основы авторского права в сфере телевидения.

Содержание вступительных испытаний

Одновременно с документами поступающие предоставляют автобиографию, содержащую следующие сведения:

- фамилию, имя, отчество (полностью);
- почтовый адрес, e-mail;
- контактный телефон;
- дату и место рождения;
- образование;
- место учебы на данный момент;
- другие места учебы, место работы и трудовой стаж;
- семейное положение.

Далее в свободной литературной форме необходимо изложить виды творческой деятельности, в которых участвовали, профессиональный опыт. Также важно отметить мотивы поступления в ассистентуру-стажировку и поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе.

Объем – не более 6 страниц, 2 экземпляра.

Работы принимаются только в печатном виде! Шрифт – TimesNewRoman 14, интервал – одинарный.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

Специальность (в два этапа):

Презентация авторского проекта, который проиллюстрирует общий уровень профессиональной подготовки кандидата (творческая работа – авторский телевизионный проект (телепрограмма, телепередача, документальный или игровой телефильм, проморолик и т.д.), знание новейших компьютерных технологий, в том числе представить:

- творческие авторские работы, созданные в период обучения;
- дипломный проект;
- сведения об участии, призы и награды на российских и (или) международных кинофестивалях;
- подтверждение опыта работы по специальности: выполненные кандидатом авторские творческие проекты, публикации в профильных изданиях, проведение мастер-классов, участие в международных творческих проектах и т.д.;
- уметь обосновать новизну, актуальность и практическое применение данного проекта в образовательном процессе для студентов данной

специальности;

Коллоквиум (проводится в устной форме) с целью выявления знаний абитуриента по вопросам теории и истории искусств, отечественного и зарубежного кинематографа и театра, изобразительных искусств, осведомленность в актуальных проблемах современного искусствознания.

Требования:

- объём – 5–10 минут экранного времени (для видеоконтента) или интерактивная демонстрация (для интерактивных проектов);
- работа должна сопровождаться пояснительной запиской (3–5 страниц), содержащей:
 - обоснование художественного решения;
 - режиссёрскую концепцию;
 - описание использованных технологий и инструментов;
 - анализ хода работы и результатов;
 - планы по дальнейшему развитию проекта.

Оценивается:

- оригинальность замысла и концепции;
- качество реализации и техническое исполнение;
- владение современными телевизионными инструментами и технологиями;
- композиционное и визуальное решение;
- соответствие современным тенденциям в телевизионном производстве;
- актуальность и практическая значимость проекта;
- обсуждение представленной творческой работы;
- вопросы по теории и практике режиссуры телевизионных программ;
- знание истории развития телевидения и телепроизводства;
- понимание современных телевизионных форматов и жанров;
- вопросы о профессиональных планах и исследовательских интересах;
- глубина теоретических знаний;
- владение профессиональной терминологией;
- чёткость и логичность изложения;
- аргументированность суждений;
- широта кругозора;
- профессиональная мотивация

Критерии оценки

Оценка *«отлично»* – высокий уровень подготовки, глубокое понимание принципов режиссуры телевизионных программ, оригинальная творческая работа, безупречное техническое исполнение, убедительная защита.

Оценка *«хорошо»* – хорошая подготовка, незначительные недочёты в

структуре или анализе, творческая работа отвечает требованиям, но не отличается особой новизной.

Оценка *«удовлетворительно»* – достаточный уровень знаний, но есть пробелы в теории или недостатки в творческой работе, ответы неполные или недостаточно аргументированные.

Оценка *«неудовлетворительно»* – недостаточный уровень знаний и навыков, творческая работа не соответствует требованиям, слабая аргументация и низкий культурный уровень.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Багиров, Э. Очерки теории телевидения / Э. Багиров. – Москва, 1978. – 176 с.
2. Донец, Л. С. Слово о кино: статьи, рецензии, портреты разных лет / Л. С. Донец. – Москва : Вагриус, 2000. – 397 с. – ISBN 978-5-264-00439-0.
3. Зак, М. Кино как искусство, или Настоящее кино / М. Зак ; НИИ киноискусства м ва культуры РФ ; сост. Т. А. Симачева. – Москва : Материк, 2004. – 438 с. – ISBN 978-5-85646-124-X.
4. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр / С. Е. Медынский. – Москва : Искусство, 1992. – 239 с. – ISBN 5-210-00236-5.
5. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова ; Кемеровский гос. ун т культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 152 с. : ил.
6. Эйзенштейн, С. М. Метод. Т. 1: Grundproblem / С. М. Эйзенштейн. – Москва : Эйзенштейн центр, 2002. – 492 с. : ил. – ISBN 978-5-901631-02-1.
7. Эйзенштейн, С. М. Метод. Т. 2: Тайны мастеров / С. М. Эйзенштейн. – Москва : Эйзенштейн центр, 2002. – 683 с. : ил. – ISBN 978-5-901631-02-1.

Дополнительная литература

1. Багиров, Э. Очерки теории телевидения / Э. Багиров. – Москва, 1978. – 176 с.
2. Донец, Л. С. Слово о кино: статьи, рецензии, портреты разных лет / Л. С. Донец. – Москва : Вагриус, 2000. – 397 с. – ISBN 978-5-264-00439-0.
3. Зак, М. Кино как искусство, или Настоящее кино / М. Зак ; НИИ киноискусства м ва культуры РФ ; сост. Т. А. Симачева. – Москва : Материк, 2004. – 438 с. – ISBN 978-5-85646-124-X.
4. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр / С. Е. Медынский. – Москва : Искусство, 1992. – 239 с. – ISBN 5-210-00236-5.
5. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учеб.

пособие / Е. Ю. Светлакова ; Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – 152 с. : ил.

6. Эйзенштейн, С. М. Метод. Т. 1: Grundproblem / С. М. Эйзенштейн. – Москва : Эйзенштейн центр, 2002. – 492 с. : ил. – ISBN 978-5-901631-02-1.
7. Эйзенштейн, С. М. Метод. Т. 2: Тайны мастеров / С. М. Эйзенштейн. – Москва : Эйзенштейн центр, 2002. – 683 с. : ил. – ISBN 978-5-901631-02-1.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт ВГИК – www.vgik.info. Содержит актуальную информацию о программах обучения, научных исследованиях, мероприятиях и публикациях вуза.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <https://elibrary.ru>. Крупнейшая база научных публикаций, включая статьи, диссертации, сборники конференций по кино и мультимедиа.
3. КиберЛенинка – <https://cyberleninka.ru>. Научная электронная библиотека открытого доступа с публикациями по искусству, кинематографу, мультимедиа.
4. Российская государственная библиотека (РГБ) – <https://rsl.ru>. Электронный каталог и доступ к оцифрованным изданиям, включая редкие книги по режиссуре и мультимедиа.
5. КиноПоиск – www.kinopoisk.ru. База данных о фильмах, сериалах, персоналиях, с рецензиями, аналитическими статьями и интервью.
6. Сайт Союза кинематографистов РФ – www.unikino.ru. Новости, анонсы мероприятий, публикации, архивы материалов по кинематографу и мультимедиа.
7. YouTube-каналы профессиональных режиссёров и студий:
 - канал ВГИК (лекции, мастер-классы);
 - каналы ведущих киношкол мира (NYU, UCLA, La Fémis и др.);
 - авторские каналы с разборами фильмов и техник режиссуры.
8. Онлайн-платформы для изучения мультимедиа-технологий:
 - Coursera (курсы по режиссуре, анимации, VR/AR);
 - Udemu (практические курсы по работе в Unity, Unreal Engine, After Effects и др.);
 - Skillbox, Netology – русскоязычные платформы с курсами по мультимедиа и режиссуре.
9. Профессиональные сообщества и форумы:
 - VK-сообщества и Telegram-каналы по режиссуре и мультимедиа;
 - форумы CG Society, ArtStation – обсуждения, портфолио, мастер-классы.
10. Базы данных и журналы:

- JSTOR (международные научные журналы по искусству и медиа);
- Google Scholar (научные статьи и исследования по мультимедиа);
- журнал «Искусство кино» (www.kinoart.ru) – аналитические материалы, интервью, обзоры.