



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

ПРОГРАММА
вступительного испытания
для поступающих
на обучение по образовательным программам высшего образования -
программам ассистентуры-стажировки
по специальности
55.09.02 «Операторское искусство»
Вид: «Кинооператорство»

Квалификация: Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Москва 2026

Общие положения

Программа определяет содержание и порядок проведения вступительных испытаний для приёма на обучение по программе ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.02 «Операторское искусство». К участию допускаются лица с высшим образованием (специалитет или магистратура) в области кино- и телепроизводства, фотографии или смежных специальностей, имеющие опыт операторской работы.

Цель и задачи вступительного испытания

Цели:

- выявить уровень профессиональной подготовки поступающего в области операторского искусства;
- оценить творческий потенциал и готовность к научно педагогической деятельности;
- определить способность к самостоятельной исследовательской работе в сфере операторского мастерства.

Задачи

- проверить владение теоретическими знаниями в области операторского искусства и аудиовизуального творчества;
- оценить практические навыки создания аудиовизуальных произведений;
- выявить уровень владения современными технологиями съёмки и обработки изображения;
- определить степень владения методиками реализации операторских решений;
- оценить общекультурный и профессиональный кругозор;
- выявить мотивацию к обучению и научно педагогической деятельности.

Основные требования к уровню подготовки поступающих

Требования к кандидату: иметь высшее профессиональное образование в области искусств и стаж работы по специальности.

Основные требования к уровню подготовки поступающих

Поступающий должен

знать:

- основы операторского искусства и композиции кадра;
- историю развития операторского мастерства;
- современные технологии съёмки и обработки видеоизображения;

- принципы работы со светом и цветом в кадре;
- основы драматургии аудиовизуальных произведений;
- методы реализации операторских решений в различных жанрах;
- особенности взаимодействия оператора с режиссёром и другими членами съёмочной группы;
- основные программные инструменты для обработки видео (DaVinci Resolve, Adobe Premiere Pro, After Effects и др.);
- основы авторского права в сфере кино и телевидения.

уметь:

- разрабатывать операторские концепции для аудиовизуальных проектов;
- создавать выразительные кадры с использованием различных техник съёмки;
- работать с осветительным оборудованием и камерами разных типов;
- организовывать процесс съёмки в различных условиях (студия, натурная съёмка, репортаж);
- анализировать и оценивать операторские решения в кинопроизведениях;
- адаптировать художественные идеи под технические возможности;
- презентовать и защищать творческие концепции;
- руководить технической группой на съёмочной площадке.

владеть:

- навыками съёмки в различных жанрах и форматах;
- методами разработки операторской экспликации;
- приёмами работы с камерой, светом и композицией;
- техниками цветокоррекции и постобработки изображения;
- методиками анализа и критики операторских работ;
- практическими навыками работы с профессиональным съёмочным оборудованием;
- способами организации съёмочного процесса и соблюдения сроков;
- профессиональной терминологией в области операторского искусства.

Содержание вступительных испытаний

Этап 1. Представление и защита творческого портфолио

Портфолио – способ фиксации и оценки индивидуальных профессиональных достижений поступающего.

Требования к портфолио:

1. Краткая творческая биография в форме очерка (в формате Word), включающая:

- фамилию, имя, отчество;
 - фото автора;
 - год рождения;
 - образование (вуз, специальность);
 - основные творческие проекты (перечень, год создания);
 - мотивацию выбора профессии;
 - планы будущей самостоятельной работы.
2. Комплект творческих работ в электронном виде (видео и фотоматериалы):
- **портрет** (3–5 работ) – демонстрация умения выявить объёмно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра через выбор точки съёмки, крупности плана, светового и композиционного решения;
 - **натюрморт** (3–5 работ) – демонстрация понимания композиции кадра, знания световой композиции, умения передать форму, пространственное положение и фактуру предметов;
 - **пейзаж** (3–5 работ) – городские, сельские, индустриальные пейзажи, архитектурные элементы, интерьеры;
 - **репортажные и жанровые работы** (5–7 работ) – демонстрация навыков выбора темы и сюжета, момента съёмки, точки съёмки, ракурса и крупности плана;
 - **видеофрагменты** (2–3 ролика хронометражем 3–5 минут каждый) – демонстрация операторского мастерства в динамике, работы со светом, композицией, движением камеры.

Критерии оценки:

- художественная выразительность и оригинальность решений;
- техническое качество исполнения (освещение, экспозиция, резкость, цветопередача);
- композиционное мастерство;
- владение различными жанрами и техниками съёмки;
- соответствие современным тенденциям в операторском искусстве;
- структурированность и оформление портфолио.

Этап 2. Собеседование (коллоквиум)

Содержание:

- обсуждение представленных работ из портфолио (идейно-тематическая основа, жанровые особенности, выразительные средства);
- вопросы по теории и практике операторского искусства;
- знание истории развития операторского мастерства (отечественного и зарубежного);
- понимание современных технологий съёмки и постпродакшна;
- вопросы о профессиональных планах и исследовательских интересах;
- защита реферата (15-20 страниц) на тему, связанную с операторским искусством (например: «Эволюция операторского стиля в отечественном кинематографе», «Технологии HDR в современной операторской практике», «Работа со светом в условиях низкой освещённости»).

Критерии оценки:

- глубина теоретических знаний;
- владение профессиональной терминологией;
- чёткость и логичность изложения;
- аргументированность суждений;
- широта кругозора в области операторского искусства;
- профессиональная мотивация и понимание перспектив развития.

Критерии оценки

Оценка **«отлично»** – высокий уровень подготовки, глубокое понимание принципов операторского искусства, оригинальная творческая работа, безупречное техническое исполнение, убедительная защита.

Оценка **«хорошо»** – хорошая подготовка, незначительные недочёты в структуре или анализе, творческая работа отвечает требованиям, но не отличается особой новизной.

Оценка **«удовлетворительно»** – достаточный уровень знаний, но есть пробелы в теории или недостатки в творческой работе, ответы неполные или недостаточно аргументированные.

Оценка **«неудовлетворительно»** – недостаточный уровень знаний и навыков, творческая работа не соответствует требованиям, слабая аргументация и низкий культурный уровень.

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Плужников Б. Ф. Трансформация киноизображения: средство художественной выразительности: учебное пособие для спец. 2215

- «Кинооператорство» / Б. Ф. Плужников. – Москва: ВГИК, 1982. – 56 с.; 20 см
2. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр / С. Е. Медынский. – М.: Искусство, 1992. – 238, с.: ил. – ISBN 5-210-00236-5.
 3. Донец Л. С. Слово о кино: статьи, рецензии, портреты разных лет / Л. С. Донец. – М.: Вагриус, 2000. – 397, с. – ISBN 5-264-00439-0.
 4. Митта А. Н. Кино между адом и раем (Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому...) / А. Н. Митта. – М.: ЭКСМО-Пресс: Подкова, 2002. – 475 с.: ил. – ISBN 5-89517-201-3.

Дополнительная литература

1. Базен, А. Что такое кино? : сб. статей / А. Базен ; пер. с фр. – Москва : Искусство, 1990. – 384 с.
2. Вертов, Д. Статьи. Дневники. Замыслы / Д. Вертов ; сост. и примеч. С. Дробашенко. – Москва : Искусство, 1966. – 320 с.
3. Ромм, М. И. Беседы о кинорежиссуре / М. И. Ромм. – Москва : Бюро пропаганды сов. киноискусства, 1975. - 287 с.

Классические работы по операторскому мастерству

1. **Нильсен В. С. «Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства».** Книга, написанная в 1936 году кинооператором и педагогом В. С. Нильсеном, заведующим кафедрой кинооператорского мастерства ВГИКа. Исследует творческие проблемы операторского искусства, вопросы построения кинокадра, композиции, света, тональности изображения и изобразительной трактовки фильма. Не потеряла актуальности до настоящего времени.
2. **Головня А. Д. «Мастерство кинооператора».** Фундаментальное пособие, посвящённое основам операторского мастерства. Рассматривает технические и художественные аспекты работы кинооператора.
3. **Медынский С. Е. «Мастерство оператора-документалиста. Изобразительная ёмкость кадра».** В книге дан творческий анализ смысловой и эмоциональной наполненности кадра – основного звена экранных произведений. Обоснованы и систематизированы принципы действий операторской группы на съёмочной площадке. Приведены рекомендации по выполнению различных операторских приёмов.

Современные источники

4. **Шроппель Т. «Базовый курс: операторское искусство. Учимся снимать на плёнку и цифру».** Практическое руководство, охватывающее как аналоговую, так и цифровую съёмку. Подходит для освоения базовых

навыков работы с камерой, освещения, композиции и других аспектов операторского мастерства.

5. **Волынец М. М. «Профессия – оператор».** Учебное пособие, которое может быть полезно для понимания профессиональных задач и специфики работы оператора.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт ВГИК – www.vgik.info. Содержит актуальную информацию о программах обучения, научных исследованиях, мероприятиях и публикациях вуза.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <https://elibrary.ru>. Крупнейшая база научных публикаций, включая статьи, диссертации, сборники конференций по кино и мультимедиа.
3. КиберЛенинка – <https://cyberleninka.ru>. Научная электронная библиотека открытого доступа с публикациями по искусству, кинематографу, мультимедиа.
4. Российская государственная библиотека (РГБ) – <https://rsl.ru>. Электронный каталог и доступ к оцифрованным изданиям, включая редкие книги по режиссуре и мультимедиа.
5. КиноПоиск – www.kinopoisk.ru. База данных о фильмах, сериалах, персоналиях, с рецензиями, аналитическими статьями и интервью.
6. Сайт Союза кинематографистов РФ – www.unikino.ru. Новости, анонсы мероприятий, публикации, архивы материалов по кинематографу и мультимедиа.
7. YouTube-каналы профессиональных режиссёров и студий:
 - канал ВГИК (лекции, мастер-классы);
 - каналы ведущих киношкол мира (NYU, UCLA, La Fémis и др.);
 - авторские каналы с разборами фильмов и техник режиссуры.
8. Онлайн-платформы для изучения мультимедиа-технологий:
 - Coursera (курсы по режиссуре, анимации, VR/AR);
 - Udey (практические курсы по работе в Unity, Unreal Engine, After Effects и др.);
 - Skillbox, Netology – русскоязычные платформы с курсами по мультимедиа и режиссуре.
9. Профессиональные сообщества и форумы:
 - VK-сообщества и Telegram-каналы по режиссуре и мультимедиа;
 - форумы CG Society, ArtStation – обсуждения, портфолио, мастер-классы.
10. Базы данных и журналы:
 - JSTOR (международные научные журналы по искусству и медиа);

- Google Scholar (научные статьи и исследования по мультимедиа);
- журнал «Искусство кино» (www.kinoart.ru) – аналитические материалы, интервью, обзоры.