



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

ПРОГРАММА
вступительного испытания
для поступающих
на обучение по образовательным программам высшего образования -
программам ассистентуры-стажировки
по специальности
55.09.03 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств»

Квалификация: Звукорежиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Москва 2026

Программа **профильного вступительного испытания** для поступающих на обучение по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки по направлению подготовки 55.09.03 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств».

Поступающие на программу ассистентуры-стажировки по специальности 55.09.03 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» должны быть подготовлены к осуществлению профессиональной звукорежиссерской деятельности в области аудиовизуальных искусств и обладать опытом практической работы звукорежиссера, уметь создавать оригинальные звуковые решения, владеть средствами художественной выразительности аудиовизуальных искусств, быть готовыми сформулировать цели и задачи будущего исследования.

Цель вступительного испытания состоит в проверке способностей поступающего и уровня его подготовленности к обучению по направлению 55.09.03 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств». Во время прохождения испытания оценивается творческий потенциал абитуриента, склонность к педагогической работе, способность приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в областях, не связанных со сферой деятельности, расширять мировоззрение, выявляется уровень мотивации к профессиональному совершенствованию.

Задачи вступительного испытания заключаются в определении уровня владения знаниями и умениями создавать на профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области звукорежиссуры и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств.

Основные требования к уровню подготовки поступающих

Поступающий должен

знать:

- основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств;
- этапы кинопроизводства;
- специфику работы современного звукорежиссера; **уметь:**
- мыслить звукозрительными образами в контексте аудиовизуальных видов искусств;
- находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда и изображения;
- принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в профильной области практики;

владеть навыками:

- работы с современными звуковыми технологиями кино и телевидения;
- практической работы со звуковым оборудованием;
- использования информационных технологий;
- работы со специальной литературой;
- звукозрительного анализа произведений аудиовизуальных искусств;
- владение приемами и средствами звукорежиссуры.

Содержание профильного вступительного испытания:

Профильное вступительное испытание по творческо-исполнительской специальности 55.09.03 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» проводятся на базе кафедры звукорежиссуры.

Одновременно с документами поступающие предоставляют автобиографию,

содержащую следующие сведения: фамилию, имя, отчество (полностью), почтовый адрес, e-mail, контактный телефон, дату и место рождения, образование, место учебы на данный момент, другие места учебы, место работы и трудовой стаж, семейное положение. Далее в свободной литературной форме необходимо изложить виды творческой деятельности, в которых участвовали, профессиональный опыт. Также важно отметить мотивы поступления в ассистентуру-стажировку и поделиться мыслями о самостоятельной работе. Объем - не более 6 страниц, 2 экземпляра.

Работы принимаются только в печатном виде! Шрифт – TimesNewRoman 14, интервал – одинарный.

I тур – творческое испытание:

Письменное задание по просмотренному фильму. Выполняя задание по просмотренному фильму, абитуриент должен наиболее полно раскрыть творческий замысел авторов картины, а также дать оценку звукорежиссерской интерпретации кинематографической действительности и критически определить качественные характеристики фонограммы фильма по техническим и художественным параметрам. На выполнение задания отводится 4 часа.

Объем работы - до 5 страниц рукописного текста.

II тур – собеседование и профессиональное испытание:

Собеседование проводится с каждым абитуриентом индивидуально с целью определения общего культурного уровня поступающего, его познаний в области истории искусств, истории кинематографа, теории кинофонографии, а также знания специальной литературы по проблемам режиссуры и звука в кинематографе.

Профессиональное испытание включает практические задания по работе с фонограммой.

Критерии оценки

Оценка **«отлично»** выставляется при проявленных профессиональных знаниях.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если задание выполнено на хорошем профессиональном уровне, но содержит отдельные недостатки профессионального характера.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется тогда, когда соответствующее испытание выполнено недостаточно профессионально, содержатся принципиальные ошибки, отсутствуют необходимые базовые знания, влияющие на степень понимания задач и владения материалом.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в случае, если владение профессиональными знаниями и умениями не соответствуют современным научным, технологическим и этическим стандартам.

Рекомендуемая литература:

1. Алдошина И., Притс Р. Музыкальная акустика: Учебник для высших учебных заведений. «Композитор». - С - Пб., 2006
2. Динов В.Г. Звуковая картина (записки о звукорежиссуре). - М., «Лань, Планета музыки», 2012
3. Загуменнов А.П. Запись и редактирование звука. НТ Пресс, 2005
4. Казарян Р. Эстетика кинофонографии, - М., ФГОУ ДПО «ИПК работников ТВ и РВ», РОФ «Эйзенштейновский центр исследований культуры», 2011.
5. Кузнецов В.В., Прямов В. В. Практическая перезапись при кино- и видеопроизводстве: Учебное пособие,- М.: ВГИК, 2016
6. Митта А. Кино между адом и раем. - М., Подкова, 1999
7. Попова-Эванс Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино. - М.: ВГИК, 2017.
8. Эйзенштейн С.М. Метод. В 2 т. - М.: Эйзенштейн-центр, Музей кино, 2002.
9. Эйзенштейн С.М. Монтаж. - М.: Музей кино, 2000.

Рекомендованные фильмы:

1. Алов А., Наумов В. «Бег»
2. Бертолуччи Б. «Последний император»
3. Бондарчук С. «Война и мир»
4. Герман А. «Трудно быть богом»
5. Данелия Г. «Кин-дза-дза»
6. Звягинцев А. «Возвращение», «Левиафан»
7. Иоселиани О. «Жил певчий дрозд», «Фавориты луны»
8. Киселевский К. «Три цвета: синий»
9. Климов Э. «Агония»
10. Козинцев Г. «Король Лир»
11. Коппола Ф. «Крестный отец» (1 часть)
12. Кубрик С. «Заводной апельсин»
13. Леоне С. «Однажды в Америке»
14. Лунгин П. «Остров»
15. Михалков Н. «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Несколько дней из жизни Обломова», «12»
16. Паркер Д. «Загадочная история Бенджамина Баттона»
17. Прошкин А. «Орда»
18. Сокуров А. «Одинокий голос человека», «Телец»
19. Тарковский А. «Солярис», «Сталкер»
20. Тодоровский П. «Риорита»
21. Том Хупер «Король говорит»
22. Хуциев М. «Июльский дождь»
23. Эйзенштейн С. «Броненосец «Потемкин», «Иван Грозный»