

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности

Образовательная программа Кинодраматургия
по направлению подготовки: 52.03.06 Драматургия

Форма обучения – заочная
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2026

Оглавление

Творческое испытание.....	5
Профессиональное испытание.....	7
Собеседование	8
Перечень фильмов и литературы, для подготовки к вступительным испытаниям творческой и (или) профессиональной направленности	10
Приложение 1	12

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, образовательная программа Кинодраматургия должны обладать профессиональным компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

На творческие специальности принимают людей, проявляющих склонность к творчеству драматурга, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

Абитуриенты **в обязательном порядке** проходят предварительный творческий тур для получения допуска к вступительным испытаниям. [\(приложение 1\)](#).

Краткое описание предварительного прослушивания (тура) и вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности:

1. Предварительное прослушивание (тур).

Предварительное прослушивание направлено на выявление творчески перспективных и художественно одарённых абитуриентов, обладающих потенциалом к освоению в процессе обучения знаний и профессиональных навыков в области сценарной, редакторской и иной литературной деятельности в сфере игрового, документального и научного кино, а также телевидения.

2. Творческое испытание.

Задача вступительного испытания состоит в том, чтобы проверить способность абитуриента в ограниченный срок сочинить и изложить в устной форме историю, которая будет иметь взятые завязку, развитие и финал. На этом же экзамене выявляются литературные способности абитуриентов: простота и доступность в изложении, индивидуальность, оригинальность мышления, содержательность, гражданская позиция автора и прочее.

3. Профессиональное испытание.

Задача вступительного испытания состоит в том, чтобы проверить способность абитуриента в ограниченный срок сочинить и изложить в письменной форме историю, которая будет иметь взятые завязку, развитие и финал. На экзамене выявляются литературные способности абитуриентов: простота и доступность в изложении, индивидуальность, оригинальность мышления, содержательность, гражданская позиция автора и прочее. Цель испытания - обнаружить драматургические возможности поступающего, его литературные и эстетические позиции, знание и понимание процессов и фактов действительности, способность к их анализу и образному обобщению.

4. Собеседование.

Собеседование проводится с целью выявления культурного уровня поступающего, его знаний в области кинематографа, искусства и современной общественной жизни. Испытание проводится на русском языке.

Творческое испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Обсуждение драматургии одного из предлагаемых 10 фильмов по выбору экзаменатора	устная	100-балльная	41

Содержание

Экзаменующимся необходимо посмотреть 10 фильмов из утверждённого перечня. Один из указанных фильмов, по выбору экзаменатора, будет предложен абитуриенту для обсуждения в ходе вступительного испытания.

Список фильмов:

1. «Судьба человека» (1959), С.Бондарчук
2. «Берегись автомобиля» (1966), Э. Рязанов
3. «Проверка на дорогах» (1971-1985) А.Герман
4. «Зеркало» (1974), А.Тарковский
5. «Калина красная» (1974), В. Шукшин
6. «Мимино» (1977), Г.Данелия
7. «Тот самый Мюнхгаузен» (1980) М. Захаров
8. «Любовь и голуби» (1984) В. Меньшов
9. «Парад планет» (1984), В. Абдрашитов
- 10.«Любовник» (2002), В. Тодоровский

Критерии оценки

85– 100 баллов	Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали. Показывает свои литературные и эстетические позиции.
70-84 балла	Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали.

41-69 баллов	Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов.
ниже 41 балла	В работе не раскрыты драматургические способности. Не имеет навыков работы с конфликтом. Не проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Не умеет создавать характеры, художественные образы, яркие детали.

Профессиональное испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Литературный этюд	письменная	100-балльная	41

Содержание

Экзаменующимся предлагается 4-5 тем, одну из которых абитуриент, в соответствии со своими творческими наклонностями, выбирает для литературного этюда. На написание отводится 6 часов. Объем работы до 5 страниц рукописного текста.

Задача вступительного испытания состоит в том, чтобы проверить способность абитуриента в ограниченный срок сочинить и изложить историю, которая будет иметь внятные завязку, развитие и финал. На этом же экзамене выявляются литературные способности абитуриентов: простота и доступность в изложении, индивидуальность, оригинальность мышления, содержательность, гражданская позиция автора и прочее.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали. Показывает в тексте свои литературные и эстетические позиции.
70-84 балла	Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали.
41-69 баллов	Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов.
ниже 41 баллов	В работе не раскрыты драматургические способности. Не имеет навыков работы с конфликтом. Не проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Не умеет создавать характеры, художественные образы, яркие детали.

Собеседование

Собеседование проводится индивидуально с каждым абитуриентом.

Предмет обсуждения - работы абитуриента, представленные на творческом и профессиональном вступительном испытании. Собеседование так же является проверкой общего уровня культуры абитуриента. Абитуриент должен уметь охарактеризовать не менее 3-5 прочитанных им книг по искусству, а также назвать и прокомментировать наиболее интересные, с его точки зрения, сценарии, статьи, рецензии, материалы, опубликованные в альманахе «Киносценарии», журнале «Искусство кино».

Критерии оценки

85– 100 баллов	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов. Легко генерирует идеи по предложенной теме. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
75-85 балла	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, но колеблется в ответе на вопрос. Испытывает затруднения при генерировании идеи по предложенной теме. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе, но чувствует себя неуверенно. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
65-75 балла	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, но испытывает затруднения по поводу анализа их творчества. С трудом генерирует идеи по предложенной теме. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.
41-65 баллов	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, но испытывает затруднения по поводу их творчества. С трудом генерирует идеи по предложенной теме. Не всегда точно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе в объеме школьной программы. В области изобразительного искусства недостаточно осведомлён. Не всегда точно называет основные исторические события нашей страны.

	Абитуриент плохо выражает свои мысли, приводя некорректные примеры. Демонстрирует приемлемый общекультурный уровень.
ниже 41 баллов	Затрудняется отвечать на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, испытывает затруднения по поводу их творчества. Не способен генерировать идеи по предложенной теме. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объеме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.

Перечень фильмов и литературы, для подготовки к вступительным испытаниям творческой и (или) профессиональной направленности

1. Фильмы, обязательные для подготовки к испытаниям творческой направленности:

Название фильма	ФИО режиссера
1. «Огни большого города»	Чарли Чаплин
2. «Баллада о солдате»	Григорий Чухрай
3. «Бонни и Клайд»	Артур Пен
4. «День сурка»	Гарольд Рамис
5. «Зеркало»	Андрей Тарковский
6. «Калина красная»	Василий Шукшин
7. «Криминальное чтиво»	Квентин Тарантино
8. «Похитители велосипедов»	Витторио Де Сика
9. «Пролетая над гнездом кукушки»	Милош Форман
10. «Психо»	Альфред Хичкок
11. «Форрест Гамп»	Роберт Земекис
12. «Сталкер»	Андрей Тарковский
13. «Сладкая жизнь»	Федерико Феллини
14. «Сияние»	Стэнли Кубрик
15. «Сансет бульвар»	Билли Уальдер
16. «Шоу Трумэна»	Питер Уайр
17. «12 разгневанных мужчин»	Сидни Люметт
18. «400 ударов»	Франсуа Трюффо

2. Фильмы, рекомендованные для подготовки к испытаниям творческой направленности:

Название фильма	ФИО режиссера
1. «Аммаркорд»	Федерико Феллини
2. «Броненосец «Потёмкин»	Сергей Эйзенштейн
3. «Земляничная поляна»	Ингмар Бергман
4. «Когда деревья были большими»	Лев Кулиджанов
5. «Мой друг Иван Лапшин»	Алексей Герман
6. «Матч-пойнт»	Вуди Аллен
7. «Молчание»	Ингмар Бергман
8. «Ночь на земле»	Джим Джармуш
9. «Последний киносеанс»	Питер Богданович
10.«Рассекая волны»	Ларс фон Триер
11.«Сердце ангела»	Алан Паркер
12.«Фарго»	Джоэл Коэн
13.«Пурпурная роза Каира»	Вуди Аллен
14.«Юрьев день»	Кирилл Серебрянников

3. Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию:
1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. - М.: АРТкино, Мир искусства, 2009.
 2. Аристотель. Поэтика. Риторика. /Пер. с др.-греч. В. Аппельрота, П. Платоновой. - СПб: Азбука-Классика, 2008. – 352 с.
 3. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. - М.: Альпина нон-фикшн, 2014.
 4. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только /Пер с англ. - М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
 5. Мариевская Н. Е. Время в кино. - М.: Прогресс-Традиция, 2015.
 7. Митта А. Кино между адом и раем /А. Митта. - М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008.
 8. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебник. - М.: ВГИК, 2009.
 9. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США. - М.: Триумф, 2003.
 10. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. - М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2014.
 11. Туркин В. Драматургия кино. - М.: ВГИК, 2007.
 12. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий. - М., 1993.

Приложение 1

к программе дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
образовательной программы Кинодраматургия по
направлению подготовки: 52.03.06 Драматургия

Пояснительная записка

Сроки подачи творческой самостоятельной работы:

с 1 мая по 31 мая включительно.

Результаты рассмотрения творческих самостоятельных работ будут опубликованы **до 15 июня** на официальном сайте ВГИК. К указанному сроку будет сформирован **реестр регистрации творческих работ** с указанием СНИЛС¹ поступающего.

До 15 июня (включительно) в реестре будут размещены результаты рассмотрения с отметками **«допущен»** или **«не допущен»**.

Поступающие, получившие статус **«допущен»**, допускаются к сдаче дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности и обязаны в период с **20 июня по 10 июля** подать документы для участия в приёме.

Поступающие, получившие статус **«не допущен»**, **к дополнительным вступительным испытаниям творческой и (или) профессиональной направленности не допускаются**.

Содержание

Предварительное прослушивание (тур) проводится **в заочной форме, без личного участия абитуриента**. Содержание предварительного прослушивания (тура) предусматривает представление следующих материалов:

¹ Страховой номер индивидуального лицевого счета

1. Портфолио («творческая папка») с оригинальными литературными работами – прозаическими и драматическими произведениями: новеллами, рассказами, повестями, пьесами и пр.

Творческие работы, включённые в портфолио, оцениваются по способности работать с конфликтом, видеть и создавать характеры, яркие детали.

Портфолио, резюме и автобиография рассматриваются членами предметной экзаменационной комиссии без участия абитуриента. По итогам обсуждения выставляется оценка.

Объем портфолио составляет 20-40 страниц печатного текста формата А4 с полями 3 см (левое поле) и 2 см (правое поле). Верхнее и нижнее поля составляют 2 см. Выравнивание по ширине. Межстрочный интервал – 1,5, шрифт – Times New Roman, кегль – 14. Предусмотрена сплошная нумерация страниц, символы которых проставляются внизу по центру страницы.

2. Резюме.

Резюме должно содержать:

- Фамилию, имя, отчество. (полностью);
- Направление подготовки, форма обучения – очная, заочная - на которое поступает абитуриент;
- Место проживания, домашний адрес (страна, республика, город, село и т.д.);
- Гражданство;
- Дата рождения;
- Контактную информацию абитуриента (телефон, адрес электронной почты);
- Образование (дипломы, сертификаты и пр.) - где и когда получено образование;
- Курсы и тренинги (где и что изучали);
- Места работы, должности;
- Достижения (дипломы и грамоты конкурсов, фестивалей и др.).

3. Автобиография.

Автобиография (рассказ о себе) предоставляется в свободной литературной форме, в любом избранном литературном жанре: эссе, новелла, интервью, очерк. В автобиографии абитуриент заявляет мастерам о себе и своих творческих стремлениях так, как считает необходимым. Объем автобиографии - 2-3 стр.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и установленному формату, к рассмотрению предметно-экзаменационной комиссией не принимаются.