

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности

Образовательная программа Кинодраматургия
по направлению подготовки: 52.03.06 Драматургия

Форма обучения – заочная
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2026

Оглавление

| | |
|--|----|
| Творческое испытание | 5 |
| Профессиональное испытание..... | 7 |
| Собеседование | 8 |
| Перечень фильмов и литературы, для подготовки к вступительным испытаниям творческой и (или) профессиональной направленности | 10 |
| Приложение 1 | 12 |

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия, образовательная программа Кинодраматургия должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

На творческие специальности принимают людей, проявляющих склонность к творчеству драматурга, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

Абитуриенты **в обязательном порядке** проходят предварительный творческий тур для получения допуска к вступительным испытаниям. ([приложение 1](#)).

Краткое описание предварительного прослушивания (тура) и вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности:

1. Предварительное прослушивание (тур).

Предварительное прослушивание направлено на выявление творчески перспективных и художественно одарённых абитуриентов, обладающих потенциалом к освоению в процессе обучения знаний и профессиональных навыков в области сценарной, редакторской и иной литературной деятельности в сфере игрового, документального и научного кино, а также телевидения.

2. Творческое испытание.

Задача вступительного испытания состоит в том, чтобы проверить способность абитуриента в ограниченный срок сочинить и изложить в устной форме историю, которая будет иметь внятные завязку, развитие и финал. На этом же экзамене выявляются литературные способности абитуриентов: простота и доступность в изложении, индивидуальность, оригинальность мышления, содержательность, гражданская позиция автора и прочее.

3. Профессиональное испытание.

Задача вступительного испытания состоит в том, чтобы проверить способность абитуриента в ограниченный срок сочинить и изложить в письменной форме историю, которая будет иметь внятные завязку, развитие и финал. На экзамене выявляются литературные способности абитуриентов: простота и доступность в изложении, индивидуальность, оригинальность мышления, содержательность, гражданская позиция автора и прочее. Цель испытания -обнаружить драматургические возможности поступающего, его литературные и эстетические позиции, знание и понимание процессов и фактов действительности, способность к их анализу и образному обобщению.

4. Собеседование.

Собеседование проводится с целью выявления культурного уровня поступающего, его знаний в области кинематографа, искусства и современной общественной жизни. Испытание проводится на русском языке.

Творческое испытание

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|---|----------------------------|--------------------|-------------------------------|
| Обсуждение драматургии одного из предлагаемых 10 фильмов по выбору экзаменатора | устная | 100-балльная | 41 |

Содержание

Экзаменующимся необходимо посмотреть 10 фильмов из утверждённого перечня. Один из указанных фильмов, по выбору экзаменатора, будет предложен абитуриенту для обсуждения в ходе вступительного испытания.

Список фильмов:

1. «Судьба человека» (1959), С.Бондарчук
2. «Берегись автомобиля» (1966), Э. Рязанов
3. «Проверка на дорогах» (1971-1985) А.Герман
4. «Зеркало» (1974), А.Тарковский
5. «Калина красная» (1974), В. Шукшин
6. «Мимино» (1977), Г.Данелия
7. «Тот самый Мюнхгаузен» (1980) М. Захаров
8. «Любовь и голуби» (1984) В. Меньшов
9. «Парад планет» (1984), В. Абдрашитов
- 10.«Любовник» (2002), В. Тодаровский

Критерии оценки

| | |
|---------------------------|---|
| 85– 100 баллов | Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали. Показывает свои литературные и эстетические позиции. |
| 70-84 балла | Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали. |

| | |
|--------------------------|---|
| 41-69 баллов | Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. |
| ниже 41 балла | В работе не раскрыты драматургические способности. Не имеет навыков работы с конфликтом. Не проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Не умеет создавать характеры, художественные образы, яркие детали. |

Профессиональное испытание

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|-------------------|----------------------------|--------------------|-------------------------------|
| Литературный этюд | письменная | 100-балльная | 41 |

Содержание

Экзаменуемым предлагается 4-5 тем, одну из которых абитуриент, в соответствии со своими творческими наклонностями, выбирает для литературного этюда. На написание отводится 6 часов. Объем работы до 5 страниц рукописного текста.

Задача вступительного испытания состоит в том, чтобы проверить способность абитуриента в ограниченный срок сочинить и изложить историю, которая будет иметь внятные завязку, развитие и финал. На этом же экзамене выявляются литературные способности абитуриентов: простота и доступность в изложении, индивидуальность, оригинальность мышления, содержательность, гражданская позиция автора и прочее.

Критерии оценки

| | |
|---------------------------|--|
| 85– 100 баллов | Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали. Показывает в тексте свои литературные и эстетические позиции. |
| 70-84 балла | Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали. |
| 41-69 баллов | Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. |
| ниже 41 баллов | В работе не раскрыты драматургические способности. Не имеет навыков работы с конфликтом. Не проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Не умеет создавать характеры, художественные образы, яркие детали. |

Собеседование

Собеседование проводится индивидуально с каждым абитуриентом.

Предмет обсуждения - работы абитуриента, представленные на творческом и профессиональном вступительном испытании. Собеседование так же является проверкой общего уровня культуры абитуриента. Абитуриент должен уметь охарактеризовать не менее 3-5 прочитанных им книг по искусству, а также назвать и прокомментировать наиболее интересные, с его точки зрения, сценарии, статьи, рецензии, материалы, опубликованные в альманахе «Киносценарии», журнале «Искусство кино».

Критерии оценки

| | |
|---------------------------|--|
| 85– 100 баллов | Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов. Легко генерирует идеи по предложенной теме. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор. |
| 75-85 балла | Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, но колеблется в ответе на вопрос. Испытывает затруднения при генерировании идеи по предложенной теме. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе, но чувствует себя неуверенно. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор. |
| 65-75 балла | Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, но испытывает затруднения по поводу анализа их творчества. С трудом генерирует идеи по предложенной теме. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень. |
| 41-65 баллов | Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, но испытывает затруднения по поводу их творчества. С трудом генерирует идеи по предложенной теме. Не всегда точно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. В области изобразительного искусства недостаточно осведомлён. Не всегда точно называет основные исторические события нашей страны. |

| | |
|-----------------------|--|
| | Абитуриент плохо выражает свои мысли, приводя некорректные примеры. Демонстрирует приемлемый общекультурный уровень. |
| ниже 41 баллов | Затрудняется отвечать на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, испытывает затруднения по поводу их творчества. Не способен генерировать идеи по предложенной теме. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор. |

Перечень фильмов и литературы, для подготовки к вступительным испытаниям творческой и (или) профессиональной направленности

1. Фильмы, обязательные для подготовки к испытаниям творческой направленности:

| Название фильма | ФИО режиссера |
|-----------------------------------|-------------------|
| 1. «Огни большого города» | Чарли Чаплин |
| 2. «Баллада о солдате» | Григорий Чухрай |
| 3. «Бонни и Клайд» | Артур Пен |
| 4. «День сурка» | Гарольд Рамис |
| 5. «Зеркало» | Андрей Тарковский |
| 6. «Калина красная» | Василий Шукшин |
| 7. «Криминальное чтиво» | Квентин Тарантино |
| 8. «Похитители велосипедов» | Витторио Де Сика |
| 9. «Пролетая над гнездом кукушки» | Милош Форман |
| 10. «Психо» | Альфред Хичкок |
| 11. «Форрест Гамп» | Роберт Земекис |
| 12. «Сталкер» | Андрей Тарковский |
| 13. «Сладкая жизнь» | Федерико Феллини |
| 14. «Сияние» | Стэнли Кубрик |
| 15. «Сансет бульвар» | Билли Уальдер |
| 16. «Шоу Трумэна» | Питер Уиэр |
| 17. «12 разгневанных мужчин» | Сидни Люметт |
| 18. «400 ударов» | Франсуа Трюффо |

2. Фильмы, рекомендованные для подготовки к испытаниям творческой направленности:

| Название фильма | ФИО режиссера |
|----------------------------------|----------------------|
| 1. «Аммаркорд» | Федерико Феллини |
| 2. «Броненосец «Потёмкин» | Сергей Эйзенштейн |
| 3. «Земляничная поляна» | Ингмар Бергман |
| 4. «Когда деревья были большими» | Лев Кулиджанов |
| 5. «Мой друг Иван Лапшин» | Алексей Герман |
| 6. «Матч-пойнт» | Вуди Аллен |
| 7. «Молчание» | Ингмар Бергман |
| 8. «Ночь на земле» | Джим Джармуш |
| 9. «Последний киносекс» | Питер Богданович |
| 10. «Рассекая волны» | Ларс фон Триер |
| 11. «Сердце ангела» | Алан Паркер |
| 12. «Фарго» | Джоэл Коэн |
| 13. «Пурпурная роза Каира» | Вуди Аллен |
| 14. «Юрьев день» | Кирилл Серебрянников |

3. Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию:

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. - М.: АРТкино, Мир искусства, 2009.

2. Аристотель. Поэтика. Риторика. /Пер. с др.-греч. В. Апеллерота, П. Платоновой. - СПб: Азбука-Классика, 2008. – 352 с.

3. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. - М.: Альпина нон-фикшн, 2014.

4. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только /Пер с англ. - М.: Альпина нон-фикшн, 2013.

5. Мариевская Н. Е. Время в кино. - М.: Прогресс-Традиция, 2015.

7. Митта А. Кино между адом и раем /А. Митта. - М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008.

8. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебник. - М.: ВГИК, 2009.

9. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США. - М.: Триумф, 2003.

10. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. - М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2014.

11. Туркин В. Драматургия кино. - М.: ВГИК, 2007.

12. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий. - М., 1993.

Пояснительная записка

Сроки подачи творческой самостоятельной работы:

с 1 мая по 31 мая включительно.

Результаты рассмотрения творческих самостоятельных работ будут опубликованы **до 15 июня** на официальном сайте ВГИК. К указанному сроку будет сформирован **реестр регистрации творческих работ** с указанием СНИЛС¹ поступающего.

До 15 июня (включительно) в реестре будут размещены результаты рассмотрения с отметками «**допущен**» или «**не допущен**».

Поступающие, получившие статус «**допущен**», допускаются к сдаче дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности и обязаны в период с **20 июня по 10 июля** подать документы для участия в приёме.

Поступающие, получившие статус «**не допущен**», к **дополнительным вступительным испытаниям творческой и (или) профессиональной направленности не допускаются.**

Содержание

Предварительное прослушивание (тур) проводится **в заочной форме, без личного участия абитуриента.** Содержание предварительного прослушивания (тура) предусматривает представление следующих материалов:

¹ Страховой номер индивидуального лицевого счета

1. Портфолио («творческая папка») с оригинальными литературными работами – прозаическими и драматическими произведениями: новеллами, рассказами, повестями, пьесами и пр.

Творческие работы, включённые в портфолио, оцениваются по способности работать с конфликтом, видеть и создавать характеры, яркие детали.

Портфолио, резюме и автобиография рассматриваются членами предметной экзаменационной комиссии без участия абитуриента. По итогам обсуждения выставляется оценка.

Объем портфолио составляет 20-40 страниц печатного текста формата А4 с полями 3 см (левое поле) и 2 см (правое поле). Верхнее и нижнее поля составляют 2 см. Выравнивание по ширине. Межстрочный интервал – 1,5, шрифт – Times New Roman, кегль – 14. Предусмотрена сплошная нумерация страниц, символы которых проставляются внизу по центру страницы.

2. Резюме.

Резюме должно содержать:

- Фамилию, имя, отчество. (полностью);
- Направление подготовки, форма обучения – очная, заочная - на которое поступает абитуриент;
- Место проживания, домашний адрес (страна, республика, город, село и т.д.);
- Гражданство;
- Дата рождения;
- Контактную информацию абитуриента (телефон, адрес электронной почты);
- Образование (дипломы, сертификаты и пр.) - где и когда получено образование;
- Курсы и тренинги (где и что изучали);
- Места работы, должности;
- Достижения (дипломы и грамоты конкурсов, фестивалей и др.).

3. Автобиография.

Автобиография (рассказ о себе) предоставляется в свободной литературной форме, в любом избранном литературном жанре: эссе, новелла, интервью, очерк. В автобиографии абитуриент заявляет мастерам о себе и своих творческих стремлениях так, как считает необходимым. Объем автобиографии - 2-3 стр.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и установленному формату, к рассмотрению предметно-экзаменационной комиссией не принимаются.