

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности

Образовательная программа Сценарное мастерство
по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 2 года

Форма обучения – заочная
Срок получения образования – 2,5 года

Москва 2026

Оглавление	
Творческое испытание	4
Профессиональное испытание	7
Собеседование	9
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию	11
Фильмы, обязательные для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности	11
Список фильмов, рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям	12

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.04.02 «Драматургия» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по направлению подготовки «Драматургия», профиль – «Кинодраматург» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

На творческие специальности принимают людей, проявляющих склонность к творчеству драматурга, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

Одновременно с документами поступающие предоставляют оригинальные литературные работы (творческую папку), анализ драматургии фильма (по выбору абитуриента), резюме (официальная автобиография) и автобиографию в литературной форме, оформленные в соответствии с требованиями творческого вступительного испытания.

Допускается очная подача документов и посредством ЕПГУ¹. В случае подачи документов посредством ЕПГУ поступающему необходимо прикрепить в соответствующем разделе сервиса² файл с ссылкой на творческую папку, размещенную в облачном хранилище файлов.

¹ Федеральная государственная информационная система «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)»

² Подробная инструкция по прикреплению творческой папки, будет опубликована позже.

Творческое испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Предоставление «Портфолио»	заочная	100-балльная	41

Содержание

Оценка литературных работ, представленных в приёмную комиссию.

Цель испытания - выявить творчески перспективных, художественно одарённых людей, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками сценарной, редакторской и иной литературной деятельности в игровом, документальном, научном кино и телевидении.

Программа вступительного творческого испытания проводится без участия абитуриента. Испытания творческого вступительного испытания включают в себя предоставление:

1. Портфолио («творческая папка») с оригинальными литературными работами – прозаическими и драматическими произведениями: новеллами, рассказами, повестями, пьесами и пр. Стихотворная форма произведений к рассмотрению не принимается.

Творческие работы, включённые в портфолио, оцениваются по способности работать с конфликтом, видеть и создавать характеры, яркие детали.

Портфолио, анализ драматургии фильма, резюме и автобиография рассматриваются членами предметной экзаменационной комиссии без участия абитуриента. По итогам обсуждения выставляется оценка.

Объем портфолио составляет 20-90 страниц печатного текста формата А4 с полями 3 см (левое поле) и 2 см (правое поле). Верхнее и нижнее поля составляют 2 см. Выравнивание по ширине. Межстрочный интервал – 1,5, шрифт – Times New Roman, кегль – 14. Предусмотрена сплошная нумерация страниц, символы которых проставляются внизу по центру страницы. Допустима сценарная и литературная форма записи.

2. Письменный анализ драматургии фильма

Письменный анализ драматургии игрового полнометражного фильма по выбору абитуриента объемом 5-10 страниц (шрифт 14, интервал – полуторный). В работе необходимо выделить и охарактеризовать героя фильма, тему, главный конфликт и особенности драматургии. Фильм выбирается абитуриентом самостоятельно или из предложенного списка.

3. Автобиография и резюме

Автобиография (рассказ о себе) предоставляется в свободной литературной форме. В автобиографии желательно мотивировать выбор профессии, ВУЗа, поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе. На титульном листе необходимо указать домашний адрес, телефон, адрес электронной почты, а также отделение на которое поступает абитуриент (очное или заочное). Объем 2-3 страницы печатного текста.

Отдельно прилагается резюме (официальная автобиография) абитуриента, содержащая точные объективные сведения о возрасте, гражданстве, образовании, профессии, трудовом стаже, семейном положении. На титульном листе необходимо указать домашний адрес, телефон, адрес электронной почты, а также отделение на которое поступает абитуриент (очное или заочное). Объем не более 2 страниц печатного текста.

ВНИМАНИЕ! Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали. Показывает в тексте свои литературные и эстетические позиции.
65- 85 балла	Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали.
41-65 балла	Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов.

ниже 41 баллов	В творческой папке не раскрыты драматургические способности. Не имеет навыков работы с конфликтом. Не проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Не умеет создавать характеры, художественные образы, яркие детали.
---------------------------	---

Профессиональное испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Литературный этюд	очная	100-балльная	41

Содержание

Литературный этюд на заданную тему.

Цель испытания - обнаружить драматургические возможности поступающего, его литературные и эстетические позиции, знание и понимание процессов и фактов действительности, способность к их анализу и образному обобщению.

Экзаменуемым предлагается 4-6 тем, одну из которых абитуриент, в соответствии со своими творческими наклонностями, выбирает для литературного этюда. На написание работы в аудитории отводится 6 часов. Объем работы до 5 страниц рукописного текста. Задача экзамена состоит в том, чтобы проверить способность абитуриента в ограниченный срок сочинить и изложить на бумаге историю, которая будет иметь внятные завязку, развитие и финал. На этом же экзамене выявляются литературные способности абитуриентов: простота и доступность в изложении, индивидуальность, оригинальность мышления, содержательность, гражданская позиция автора и прочее.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали. Показывает в тексте свои литературные и эстетические позиции.
65- 85 балла	Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Видит и создает характеры, художественные образы, яркие детали.

41-65 балла	Способен генерировать идеи по предложенной теме. Обнаруживает драматургические способности. Имеет навыки работы с конфликтом. Проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов.
ниже 41 баллов	В работе не раскрыты драматургические способности. Не имеет навыков работы с конфликтом. Не проявляет склонность к анализу и образному обобщению происходящих процессов. Не умеет создавать характеры, художественные образы, яркие детали.

Собеседование

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Устная	100-балльная	41

Содержание

Коллоквиум, выявляющий общий культурный уровень и эрудицию абитуриента.

Собеседование проводится с целью выявления культурного уровня поступающего, его знаний в области кинематографа, искусства и современной общественной жизни. Испытание проводится на русском языке.

Собеседование проводится индивидуально с каждым абитуриентом. Предмет обсуждения – работы абитуриента, представленные на творческом и профессиональном испытаниях. Собеседование так же является проверкой общего уровня культуры абитуриента. Абитуриент должен уметь охарактеризовать не менее 3-5 прочитанных им книг по искусству, а также назвать и прокомментировать наиболее интересные, с его точки зрения, сценарии, статьи, рецензии, материалы, опубликованные в альманахе «Киносценарии», журнале «Искусство кино».

Критерии оценки

85– 100 баллов	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов. Легко генерирует идеи по предложенной теме. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографического искусства, правильно называет основные исторические события нашей страны и других стран. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
65-85 балла	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, но колеблется в ответе на вопрос. Испытывает затруднения при генерировании идеи по предложенной теме. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе, но чувствует себя неуверенно. Показывает осведомлённость в области

	<p>кинематографического искусства, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.</p>
<p>41-65 балла</p>	<p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, но испытывает затруднения по поводу их творчества. С трудом генерирует идеи по предложенной теме. Не всегда точно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе в объеме школьной программы. В области изобразительного искусства недостаточно осведомлен. Не всегда точно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент плохо выражает свои мысли, приводя некорректные примеры. Демонстрирует приемлемый общекультурный уровень.</p>
<p>ниже 41 баллов</p>	<p>Затрудняется отвечать на вопросы, касающиеся творчества выдающихся сценаристов и драматургов, испытывает затруднения по поводу их творчества. Не способен генерировать идеи по предложенной теме. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объеме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.</p>

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Арабов Ю. Н. Мастер класс -01. Кинодраматургия. - М.: АРТкино, Мир искусства, 2009.
2. Аристотель. Поэтика. Риторика. /Пер. с др.-греч. В. Аппельрота, П. Платоновой. - СПб: Азбука-Классика, 2008. – 352 с.
3. Индик У. Психология для сценаристов: построение конфликта в сюжете. Psychology for Screenwriters. - М.: Альпина нон-фикшн, 2014.
4. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только /Пер с англ. - М.: Альпина нон-фикшн, 2013.
5. Мариевская Н. Е. Время в кино. - М.: Прогресс-Традиция, 2015.
7. Митта А. Кино между адом и раем /А. Митта. - М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008.
8. Нехорошев Л. Н. Драматургия фильма. Учебник. - М.: ВГИК, 2009.
9. Пресс С. Как пишут и продают сценарии в США. - М.: Триумф, 2003.
10. Снайдер Б. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства. - М.: Манн, Иванов и Фарбер, 2014.
11. Туркин В. Драматургия кино. - М.: ВГИК, 2007.
12. Червинский А. Как хорошо продать хороший сценарий. - М., 1993.

Фильмы, обязательные для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности

1. «Огни большого города» -Чарли Чаплин
2. «Баллада о солдате» -Григорий Чухрай
3. «Бонни и Клайд» -Артур Пен
4. «День сурка» -Гарольд Рамис
5. «Зеркало» -Андрей Тарковский
6. «Калина красная» -Василий Шукшин
7. «Криминальное чтиво» -Квентин Тарантино
8. «Похитители велосипедов» -Витторио Де Сика
9. «Пролетая над гнездом кукушки» -Милош Форман

- 10 «Психо» -Альфред Хичкок
- 11 «Форрест Гамп» -Роберт Земекис
- 12 «Сталкер» -Андрей Тарковский
- 13 «Сладкая жизнь» -Федерико Феллини
- 14 «Сияние» -Стэнли Кубрик
- 15 «Сансет бульвар» -Билли Уальдер
- 16 «Шоу Трумэна» -Питер Уизр
- 17 «12 разгневанных мужчин» -Сидни Люметт
- 18 «400 ударов» -Франсуа Трюффо

Список фильмов, рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям

- 1. «Аммаркорд» - Федерико Феллини
- 2. «Броненосец «Потёмкин» - Сергей Эйзенштейн
- 3. «Земляничная поляна» - Ингмар Бергман
- 4. «Когда деревья были большими» - Лев Кулиджанов
- 5. «Мой друг Иван Лапшин» - Алексей Герман
- 6. «Матч-пойнт» - Вуди Аллен
- 7. «Молчание» - Ингмар Бергман
- 8. «Ночь на земле» - Джим Джармуш
- 9. «Последний киносенс» - Питер Богданович
- 10 «Рассекая волны» - Ларс фон Триер
- 11 «Сердце ангела» - Алан Паркер
- 12 «Фарго» - Джоэл Коэн
- 13 «Пурпурная роза Каира» - Вуди Аллен
- 14 «Юрьев день» - Кирилл Серебрянников