

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности

Образовательная программа Артист драматического театра и кино
по специальности: 52.05.01 Актерское искусство

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 4 года

Москва 2026

| | |
|----------------------------|---|
| Оглавление | |
| Творческое испытание | 5 |
| Собеседование | 7 |

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Актёрское искусство» должны успешно сдать все вступительные испытания.

Абитуриенты **в обязательном порядке** проходят предварительные творческие прослушивания (в три этапа) для получения допуска к вступительным испытаниям творческой направленности.

Прослушивание включает в себя чтение наизусть нескольких литературных произведений: стихотворения, басни, прозы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона. Также проводится проверка музыкальных и пластических данных.

Предварительные отборочные прослушивания проводятся **только** в очном формате. На этапе предварительных прослушиваний поступающий демонстрирует предметной комиссии заранее подготовленную программу:

- отрывок из прозы;
- стихотворение и басню;
- вокальный номер.

У поступающего должны быть выявлены: сценическая выразительность и темперамент, сценическое обаяние, голосовые данные и четкая дикция, чувство ритма, музыкальность и вокальные данные, выразительность пластики, наблюдательность, ассоциативное мышление, а также предполагается проведения фотопроб, отражающих требования,

предъявляемые к учащемуся на съемочной площадке с целью выявления его фото- и кино-выразительности. Учитывается выразительность внешних данных абитуриента и ее соответствие внутренним данным.

Абитуриенты, прошедшие предварительные прослушивания, допускаются к вступительным испытаниям творческой направленности и подают документы в приемную комиссию Университета.

Творческое испытание

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|---------------|----------------------------|--------------------|-------------------------------|
| Прослушивание | очная | 100-балльная | 41 |

Содержание

Творческое и профессиональное вступительное испытание по актерскому мастерству проводится с целью определения природной склонности поступающего к актёрскому и художественному творчеству, а также наличия у поступающего способностей и знаний необходимых для успешного обучения по данной образовательной программе.

Критерии оценки

| | |
|----------------------|---|
| 85-100 баллов | Абитуриент продемонстрировал уровень, в полной мере соответствующий программным требованиям вступительных испытаний: чтецкая программа имеет жанровые и содержательные отличия, высокая степень выразительности чтения, умение в полной мере передать характерность, чувство юмора, драматизм произведения, способность передать характер персонажей и стилевые особенности произведения, способен отлично импровизировать в заданных обстоятельствах. |
| 75-84 баллов | Абитуриент продемонстрировал достаточно высокий уровень владения профессиональными навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний: чтецкая программа имеет жанровые и содержательные отличия, высокая степень выразительности чтения, умение передать характерность, чувство юмора, драматизм произведения, способность передать характер персонажей и стилевые особенности произведения, способен на высоком уровне импровизировать в заданных обстоятельствах. |
| 61-74 баллов | Абитуриент продемонстрировал хороший уровень владения профессиональными навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний: хорошо подобранная чтецкая программа, хорошая выразительность чтения, умение передать характерность, чувство юмора, драматизм произведения, способность передать характер персонажей и стилевые особенности произведения, способен хорошо импровизировать в заданных обстоятельствах. |

| | |
|----------------------|---|
| 41-60 баллов | Абитуриент продемонстрировал удовлетворительный уровень владения профессиональными навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний: выявлены замечания к подбору чтецкой программы, удовлетворительная выразительность чтения; характерность, чувство юмора, драматизм произведения, способность передать характер персонажей и стилевые особенности произведения переданы не в полной мере, способен импровизировать в заданных обстоятельствах. |
| ниже 41 балла | Абитуриент продемонстрировал неудовлетворительный уровень владения профессиональными навыками и умениями, определенными соответствующими программными требованиями вступительных испытаний: неудачный подбор чтецкой программы, невыразительность чтения; неспособность доносить стилевые особенности произведения, не способен импровизировать в заданных обстоятельствах. |

Собеседование

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|---------------|----------------------------|--------------------|-------------------------------|
| Собеседование | Устная | 100-балльная | 41 |

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его гражданскую позицию, эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории.

Критерии оценки

| | |
|----------------------|---|
| 85-100 баллов | Абитуриент в полной мере ответил на поставленные вопросы, продемонстрировав высокий общий культурный уровень, высокий уровень знаний и степень заинтересованности в профессии, проявил отличное знание произведений отечественного и зарубежного кинематографа, современного театрального процесса, литературы, музыки, изобразительного искусства. |
| 75-84 баллов | Абитуриент ответил на поставленные вопросы на достаточно высоком уровне, продемонстрировав высокий общий культурный уровень и степень заинтересованности в профессии, достаточное знание произведений отечественного и зарубежного кинематографа, современного театрального процесса, литературы, музыки, изобразительного искусства. |
| 61-74 баллов | Абитуриент в достаточной степени ответил на поставленные вопросы, продемонстрировав общий культурный уровень и степень заинтересованности в профессии, проявил знание произведений отечественного и зарубежного кинематографа, современного театрального процесса, литературы, музыки, изобразительного искусства. |
| 41-60 баллов | Абитуриент отвечал на поставленные вопросы, продемонстрировав удовлетворительный общий культурный уровень и степень заинтересованности в профессии, проявил удовлетворительное знание произведений отечественного и зарубежного кинематографа, современного театрального процесса, литературы, музыки, изобразительного искусства. |
| ниже 41 балла | Абитуриент не ответил на поставленные вопросы, продемонстрировав низкий общий культурный уровень, низкий уровень знаний в сфере отечественного и зарубежного кинематографа, современного театрального процесса, литературы, музыки, изобразительного искусства. |

**Список литературы,
рекомендуемой для подготовки к творческим испытаниям**

1. К.С.Станиславский «Моя жизнь в искусстве», любое издание
2. Н.Г.Волянская «На уроках режиссуры С.А.Герасимова (записи занятий во ВГИКе», любое издание

Список авторов, рекомендованных для подготовки отрывков:

1. Айтматов Ч. Т.: «Материнское поле», «Плаха», «Белый пароход» и др.;
2. Аксенов В. П.: «Затоваренная бочкотара», «Остров Крым», «Москва Ква-Ква» и др.;
3. Астафьев В. П.: «Прокляты и убиты», «Царь-рыба», рассказы и др.;
4. Бабель И. Э.: «Конармия», «Одесские рассказы» и др.;
5. Булгаков М. А.: «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Записки юного врача» и др.;
6. Бунин И. А.: «Темные аллеи», «Солнечный удар» и др.;
7. Варламов А.Н.: «Душа моя Павел»;
8. Водолазкин Е.Г.: «Лавр», «Авиатор»;
9. Гоголь Н. В.: «Мертвые души», «Миргород», «Вечера на хуторе близ Диканьки» и др.;
10. Гончаров И. А. «Обломов», «Обыкновенная история» и др.;
11. Достоевский «Бесы», «Братья Карамазовы» и др.;
12. Ерофеев В. В.: «Москва-Петушки» и др.;
13. Иванов А.В.: «Сердце Пармы»;
14. Куприн А. И.: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Юнкера» и др.;
15. Лермонтов М. Ю.: «Герой нашего времени» и др.;
16. Лесков Н. С.: «Очарованный странник», «Воительница», «Левша», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.;
17. Набоков В. В.: «Лолита», «Камера обскура», «Дар» и др.;
18. Пастернак Б. Л.: «Доктор Живаго» и др.;

19. Пушкин А. С.: «Капитанская дочка», «Повести Белкина» и др.;
20. Распутин В. Г.: «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Деньги для Марии» и др.;
21. Санаев П.В.: «Похороните меня за плинтусом»
22. Салтыков-Щедрин М. Е.: «История одного города», сказки и др.;
23. Сологуб Ф.К.: «Мелкий бес» и др.;
24. Аркадий и Борис Стругацкие: «Понедельник начинается в субботу», «Трудно быть богом», «Пикник на обочине» и др.;
25. Толстой Л. Н.: «Война и мир», «Анна Каренина», «Детство. Отрочество. Юность» и др.;
26. Толстой А. Н.: «Петр Первый», «Гиперболоид инженера Гарина» и др.;
27. Трифонов Ю. В.: «Дом на набережной», «Другая жизнь: повести» и др.;
28. Тургенев И. С.: «Вешние воды», «Накануне» и др.;
29. Хармс Д. И.: «Старуха» и др.;
30. Чехов А. П.: «Палата №6», «Черный монах», рассказы и др.;
31. Шолохов М. А.: «Тихий Дон», «Поднятая целина», рассказы и др.;
32. Шукшин В. М.: «Я пришел дать Вам волю», рассказы и др.

Список авторов, рекомендованных для подготовки стихотворений:

1. Анненский Ф. А.
2. Ахмадулина Б. А.;
3. Ахматова А. А.;
4. Белый Андрей;
5. Блок А. А.;
6. Бродский И. А.;
7. Брюсов В. Я.:
8. Введенский А. И.;
9. Вознесенский А. А.;
10. Гудзенко С. П.;
11. Гумилев Н. С.;
12. Есенин С. А.;
13. Коган П. Д.;
14. Кульчицкий М. В.;
15. Левитанский Ю. Д.;
16. Лермонтов М. Ю.;
17. Мандельштам О. Э.;
18. Маяковский В. В.;
19. Некрасов Н. А.;
20. Пастернак Б. Л.;
21. Пушкин А. С.;
22. Самойлов Д. С.;
23. Тарковский А. А.;
24. Твардовский А. Т.;
25. Тютчев Ф. И.;
26. Фет А. А.;
27. Ходасевич В. Ф.;
28. Цветаева М. И.