

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительных вступительных испытаний  
творческой и (или) профессиональной направленности

Образовательная программа Художник кино и телевидения по костюму  
по специальности: 54.05.02 Живопись

Форма обучения – очная  
Срок получения образования – 6 лет

Москва 2026

Оглавление	
Творческое испытание .....	4
Профессиональное испытание .....	7
Собеседование .....	9
Приложение 1 .....	15

### **Пояснительная записка**

Вступительные испытания по специальности 54.05.02 «Живопись» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Живопись» должны обладать профессиональным компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Абитуриенты в обязательном порядке проходят предварительный творческий тур для получения допуска к вступительным испытаниям. [\(приложение 1\)](#).

## Творческое испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Композиция	Очная	100- балльная	41

### Содержание

Абитуриент выполняет два задания (2 дня по 5 часов) в условиях мастерской.

Материал – бумага, карандаш.

Размер – один лист ватмана.

**В первый день** 1 тура абитуриент выполняет задание на свободную тему современной жизни, выбирая одну из 2-х предложенных, набирающими преподавателями тем. Раскрывает выбранную тему через образы персонажей. Показывая характеры персонажей, их индивидуальные особенности.

Создает серию композиционных рисунков, примерно формата А5, связанных между собой выбранной темой. Все рисунки, в количестве 9 – 12 шт., располагаются на листе ватмана формата А1 карандашом мягкости **НВ -2В**.

**Во второй день** 1 тура абитуриент выполняет задание на литературную тему (короткий рассказ, стихотворение, отрывок из текста произведения), предложенную набирающими преподавателями.

Раскрывая выбранный сюжет через образы персонажей произведения, выраженные посредством костюма. Показывая характеры персонажей, их индивидуальные особенности, опираясь на историческую бытовую среду произведения. Сюжет произведения.

Создает серию композиционных рисунков, примерно формата А5, связанных между собой выбранной темой, в количестве 9-12 шт,

Вся работа - от записи темы, первых набросков и их разработок до заключительной серии рисунков выполняется на стандартном листе бумаги формата А1 карандашом мягкости **НВ-2В**.

Оценка по данному туру выставляется набирающими мастерами-членами приемной комиссии по специальности «Художник кино и телевидения по костюму».

### Критерии оценки

<b>86– 100 баллов</b>	<p>Поступающий продемонстрировал отличное умение композиционного построения, уверенное использование знаний перспективы и анатомии, способен на высоком уровне передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Продemonстрировал отличное решение композиции через образы действующих лиц, умение подметить и изобразить характерные особенности персонажей: через силуэт, пропорции, через точно подмеченные детали одежды и оригинальность внешнего образа, отличное умение рисовать человеческую фигуру в движении и статике и в соответствующих сюжету ситуациях. Продemonстрировал великолепный наблюдательный опыт жизненных ситуаций и умение отразить это в композиции. Отличное умение раскрыть сюжет заданного литературного, произведения через общую композицию, через персонаж, через его костюм и детали костюма. Отличное умение владеть линией и пятном. Великолепно решает тональные и колористические задачи.</p>
<b>66-85 баллов</b>	<p>Поступающий продемонстрировал хорошее умение композиционного построения, уверенное использование знаний перспективы и анатомии, способен на хорошем уровне передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Продemonстрировал хорошее решение композиции через образы действующих лиц, хорошее умение подметить и изобразить характерные особенности персонажей: через силуэт, пропорции, через точно подмеченные детали одежды и оригинальность внешнего образа, хорошее умение рисовать человеческую фигуру в движении и статике и в соответствующих сюжету ситуациях. Продemonстрировал наблюдательный опыт жизненных ситуаций и умение отразить это в композиции, хорошее умение раскрыть сюжет заданного литературного, произведения через общую композицию, через персонаж, через его костюм и детали костюма. Хорошо решает тональные и колористические задачи.</p>

<b>41-65 баллов</b>	<p>Поступающий продемонстрировал слабое умение композиционного построения, использование знаний перспективы и анатомии, способен передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Проявил слабое решение композиции через образы действующих лиц, слабое умение подметить и изобразить характерные особенности персонажей: через силуэт, пропорции, через точно подмеченные детали одежды и оригинальность внешнего образа, слабое умение рисовать человеческую фигуру в движении и статике и в соответствующих сюжету ситуациях. Проявил слабый наблюдательный опыт жизненных ситуаций и умение отразить это в композиции, слабое умение раскрыть сюжет заданного литературного произведения через общую композицию, через персонаж, через его костюм и детали костюма. Слабо решает тональные и колористические задачи.</p>
<b>ниже 41 балла</b>	<p>Работа выполнена, но задачи задания не решены. Тема, выбранного произведения не раскрыта: - нет понимания характера персонажа, выбранного поступающим произведением. Отсутствие у поступающего умения композиционного построения, отсутствие знаний перспективы и анатомии и навыков их использования, не способен передавать характер, объем, форму и фактуру изображаемого. Не умеет подметить и изобразить характерные особенности персонажей: через силуэт, пропорции, через точно подмеченные детали одежды и оригинальность внешнего образа. Не умеет рисовать человеческую фигуру в движении и статике и в соответствующих сюжету ситуациях. Не понимает, что такое тональные и колористические задачи.</p>

## Профессиональное испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Живопись Рисунок	очная	100-балльная	41

### Содержание

#### **1 этап: Живопись**

Абитуриент выполняет два задания по живописи в условиях мастерской.

***Первое задание*** – поясной портрет с руками – 10 часов (2 дня по 5 часов).

***Второе задание*** – натюрморт – 10 часов (2 дня по 5 часов).

Материал - по выбору абитуриента: масло, акварель, гуашь, темпера.

Размер - 80 см. по большей стороне.

При оценке работ по живописи конкурсная комиссия учитывает умение абитуриентов использовать традиции реалистической школы: способность передать характер постановки средствами тонально–живописного решения, выразительной композиции, грамотного рисунка и технической оснащённости

#### **2 этап: Рисунок**

Абитуриент выполняет два задания по рисунку в условиях мастерской.

***Первое задание*** – обнаженная модель – 10 часов (два дня по 5 часов).

***Второе задание*** – голова натурщика – 5 часов (один день).

Материал – бумага, карандаш.

Размер – 0,5 листа ватмана.

В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы и знать основы пластической анатомии, должен уметь передать пропорции, конструктивные особенности и внешнюю характеристику модели, а также характер освещения и тональное своеобразие постановки.

Оценка по данному туру выставляется преподавателями-членами приемной комиссии по живописи и рисунку.

### Критерии оценки

<b>86– 100 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал отличное умение композиционного построения, уверенное использование знаний перспективы и анатомии, способен на высоком уровне передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Великолепно решает тональные и колористические задачи.
<b>66-85 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал хорошее умение композиционного построения, знание и использование перспективы и анатомии, способен передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Хорошо решает тональные и колористические задачи.
<b>41-65 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал слабое умение композиционного построения, несистемное знание и использование перспективы и анатомии, плохо понимает способы передачи характера, объема, формы и фактуры изображаемого. Слабо решает тональные и колористические задачи.
<b>ниже 41 балла</b>	Отсутствие у поступающего умения композиционного построения, отсутствие знаний перспективы и анатомии и навыков их использования, не способен передавать характер, объем, форму и фактуру изображаемого. Не понимает, что такое тональные и колористические задачи.

## Собеседование

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Устная	100-балльная	41

### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество выдающихся художников.

Абитуриентам предлагается перечень вопросов в билетах:

#### Вопросы по истории изобразительного искусства

1. Что такое «прямая линейная перспектива», почему её называют «ренессансной»?
2. Каковы, на Ваш взгляд, особенности «станковой» формы изобразительного искусства?
3. Каких художников анималистического жанра Вы знаете?
4. Назовите известных художников-иллюстраторов детской книги.
5. Что такое абстрактное искусство?
6. Что Вы знаете о Третьяковской галерее?
7. Что Вы знаете об архитектуре и скульптуре Египта? Назовите некоторые памятники.
8. Основные черты искусства Древней Греции (приведите примеры).
9. Основные черты искусства Древнего Рима (приведите примеры).
10. Дайте общую характеристику романского стиля и готики, сравните их.
11. Расскажите о живописи эпохи Возрождения в Италии. Назовите основных мастеров.
12. Северное Возрождение (основные отличия от итальянского Возрождения). Назовите основных мастеров.
13. Основные черты стиля барокко.

14. Живопись Фландрии и Голландии XVII вв. расскажите об одном из художников (Рубенс, Йорданс, Снейдерс, Халс, Рембрант, Вермеер, Клас).
15. Расскажите об одном из художников Испании XVII в. (Эль Греко, Рибера, Веласкес).
16. Что Вы знаете о стиле классицизм?
17. Какие виды и жанры изобразительного искусства вы знаете?
18. Импрессионизм в живописи и его крупнейшие мастера.
19. Художники постимпрессионисты.
20. Назовите основные черты Древнерусской храмовой архитектуры (приведите примеры).
21. Московский Кремль (основные памятники).
22. Русская икона и её выразительные средства.
23. Каких русских иконописцев Вы знаете?
24. Архитектурный облик Санкт-Петербурга. Основные памятники.
25. Расскажите о творчестве одного из русских архитекторов XVIII-XIX вв.
26. Садово-парковое искусство России на примере одного из дворцов или усадеб (Петергоф, Кусково, Архангельское, Останкино и др.).
27. Выдающиеся мастера русского портрета XVIII-XIX веков.
28. Русская историческая живопись (крупнейшие мастера, произведения).
29. Библейские сюжеты в русской живописи XIX века, расскажите об одном из художников (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, В.Д. Polenov).
30. Натюрморт как жанр изобразительного искусства (художники, произведения).
31. Крупнейшие мастера русского пейзажа XIX- XX веков.
32. Знаменитые мастера жанровой живописи в русском искусстве.
33. Кто такие художники передвижники?
34. Какие объединения русских художников конца XIX и начала XX веков Вы знаете?

35. Расскажите об объединении художников «Мир искусства» (вспомните наиболее ярких представителей этого объединения).
36. Тема эпоса, сказки в русском изобразительном искусстве.
37. Расскажите об одном выдающемся художнике XX- XXI века.
38. Расскажите об одном из художников Русского авангарда.
39. Иллюстрации М.А. Врубеля и творчество М.Ю. Лермонтова.
40. Советское изобразительное искусство 1920-1930-х годов. Расскажите о творчестве одного из художников этого периода (К.С. Петров-Водкин, К.С. Малевич, А.А. Дейнека, Ю.И. Пименов, И.Д. Шадр, В.И. Мухина, П.Д. Корин и др.)
41. Тема Великой Отечественной войны в изобразительном искусстве.
42. Один из мастеров русской графики XIX- XX веков.
43. Кого Вы знаете из западноевропейских мастеров пейзажа?
44. Выдающиеся зарубежные художники XX века.
45. Отечественное изобразительное искусство послевоенного периода и периода 1960-1980-х годов (художники, произведения).

### **Вопросы по истории кино**

1. Сказка в отечественном кинематографе (вспомните режиссеров, работавших в этом жанре).
2. Что Вы знаете о творчестве художника-мультипликатора И.П. Иванова-Вано?
3. Какие отечественные киностудии и студии анимационных фильмов Вы знаете?
4. Кого из первых отечественных художников-постановщиков, художников по костюму и мультипликаторов Вы знаете?
5. Что Вы знаете о творчестве С.Ф. Бондарчука? Назовите, какие его фильмы Вы смотрели.
6. Кого из режиссёров, создателей кино для детей, Вы знаете?

7. Что такое «экранизация». Какие экранизации литературных произведений Вы смотрели?
8. Какие современные фильмы и мультфильмы Вы могли бы отметить положительно?
9. В чём, на Ваш взгляд, отличие раскадровки от комикса?
10. Что Вы знаете о творчестве С.А. Герасимова?
11. В каком из отечественных или зарубежных фильмов вам запомнилась работа художника?
12. Роль цвета в кино.
13. Что такое авторское кино?
14. Телевидение и кино (сходство, различия, возможности).
15. В чем особенность творчества В.М. Шукшина?
16. В чём заключается работа художника-постановщика в кино?
17. Какие фильмы Андрея Тарковского вы знаете?
18. Что Вы знаете о С.М. Эйзенштейне?
19. Каких отечественных художников по костюму Вы знаете?
20. Отличие работы художника –сценографа в театре от работы художника-постановщика в кино.
21. Творчество какого режиссёра наиболее близко Вам, и почему?
22. Чем работа художника по костюму отличается от работы модельера?
23. В каком фильме Вам запомнилась работа художника-постановщика, художника по костюму?
24. Что такое триллер?
25. Какие фильмы немого кинематографа Вы видели?
26. Особенности работы художника-постановщика, художника по костюму в историческом кино.
27. Роль компьютерных технологий в современном кино.
28. Основные выразительные средства в работе художника-постановщика, художника по костюму, художника-мультипликатора.
29. Творчество Н.С. Михалкова, какие его фильмы Вы смотрели?

30. Кого из создателей кинокомедии в отечественном кинематографе Вы знаете?

31. Какие жанры кино Вы знаете?

32. В чем особенность творчества Ю. Норштейна, Ф. Хитрука, А. Петрова?

33. Живопись, фотография, кино, - что их объединяет, и в чём разница?

34. Что такое кинокомикс?

35. Значение архитектуры в кино и кинодекорационном искусстве.

36. Каких известных отечественных сценографов вы знаете?

37. Сходства и различия анимационного и игрового фильмов.

38. Работа художника кино в фильмах о войне.

39. Назовите, кто стоял у истоков мировой анимации.

40. Назовите, кто стоял у истоков кинематографа.

41. Какие виды искусства называют синтетическими, приведите примеры.

42. Что Вы знаете о мультипликаторе В.А. Старевиче?

43. Каковы, на Ваш взгляд, сходства и различия работы художника по костюму в кино и театре?

44. Чем художник кино отличается от художника-станковиста?

45. Что вам известно о творчестве А.Л. Птушко?

Оценка по данному туру выставляется коллегиально – предметно - экзаменационной комиссией.

### **Критерии оценки**

<b>86– 100 баллов</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Знает выдающихся отечественных художников кино по костюму. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
<b>66-85 баллов</b>	В целом отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Знает некоторых выдающихся отечественных художников кино по костюму. В основном отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает общую осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент способен выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует хороший общекультурный уровень и кругозор.
<b>41-65 баллов</b>	В основном ориентируется в вопросах, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Плохо знает выдающихся отечественных художников кино по костюму. В основном отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает удовлетворительную осведомлённость в области кинематографа, не всегда называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент, в целом, может выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует удовлетворительный общекультурный уровень и кругозор.
<b>ниже 41 балла</b>	Затрудняется отвечать на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Не знает выдающихся отечественных художников кино по костюму. Не отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает плохую осведомлённость в области кинематографа, не способен называть основные исторические события нашей страны. Абитуриент, не способен выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам. Демонстрирует низкий общекультурный уровень и кругозор.

Приложение 1  
к программе дополнительных вступительных испытаний  
творческой и (или) профессиональной направленности  
образовательной программы  
Художник кино и телевидения по костюму  
по специальности: 54.05.02 Живопись

### **Пояснительная записка**

#### **Сроки подачи творческой самостоятельной работы:**

**с 1 июня по 9 июля включительно<sup>1</sup>**

Результаты рассмотрения творческих самостоятельных работ будут опубликованы до **10 июля** на официальном сайте ВГИК. К указанному сроку будет сформирован **реестр регистрации творческих работ** с указанием СНИЛС<sup>2</sup> поступающего.

До **10 июля (включительно)** в реестре будут размещены результаты рассмотрения с отметками «**допущен**» или «**не допущен**».

Поступающие, получившие статус «**допущен**», допускаются к сдаче дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности и обязаны в период с **20 июня по 10 июля** подать документы для участия в приёме.

Поступающие, получившие статус «**не допущен**», к **дополнительным вступительным испытаниям творческой и (или) профессиональной направленности не допускаются.**

Портфолио поступающих рассматриваются **исключительно в очном формате**, в присутствии абитуриента, по адресу: г. Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3, 403 аудитория (исторический корпус).

---

<sup>1</sup> Подробное расписание с указанием дат и времени проведения будет опубликовано дополнительно.

<sup>2</sup> Страховой номер индивидуального лицевого счета

**Содержание творческой самостоятельной работы,  
представляемой на предварительный тур:**

**По живописи** (работы, выполненные с натуры):

- «Поясной портрет с руками» (холст, масло) — **5 работ**;
- «Натюрморт» (холст, масло) — **5 работ**.

**По рисунку** (работы, выполненные с натуры):

- «Голова натурщика (портрет)» (простой карандаш, уголь, сангина, сепия) — **5 работ**, формат **A2** (половина ватмана — 300 × 430 мм);
- «Обнажённая модель» (простой карандаш, уголь, сангина, сепия) — **5 работ**, формат **A2** (половина ватмана — 300 × 430 мм).

**По композиции:**

- композиция на тему литературных произведений (русская классика, сказки, рассказы) — **5 работ**, любая техника, формат **A1** (лист ватмана — 610 × 860 мм);
- композиция на свободную тему — **5 работ**, любая техника, формат **A1** (лист ватмана — 610 × 860 мм).

**Дополнительно:**

- наброски, этюды, зарисовки.