

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»

Программа дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности

Образовательная программа Художник анимации и компьютерной графики
по специальности 54.05.03 Графика

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 6 лет

Москва 2026

Оглавление

| | |
|----------------------------------|---|
| Творческое испытание | 4 |
| Профессиональное испытание | 6 |
| Собеседование | 8 |

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 54.05.03 «Графика» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Графика» должны обладать профессиональным компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Творческое испытание

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|---------------|----------------------------|--------------------|-------------------------------|
| Композиция | очная | 100-балльная | 41 |

Содержание

Абитуриент выполняет одно задание (1 день, 6 академических часов) в условиях мастерской.

Материал – бумага, карандаш.

Размер - один лист ватмана.

Во время «Творческого испытания» абитуриент выполняет задание на выбранную тему (выбирает одну из 3-4 предложенных), создает серию рисунков размером 15 см. на 20 см. на листе формата А1 в количестве 9-12 штук, на выбранную тему. В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы и знать основы пластической анатомии, должен уметь передать пропорции, конструктивные особенности и внешнюю характеристику модели.

Критерии оценки

| | |
|------------------------|---|
| 86 – 100 баллов | Поступающий продемонстрировал отличное, стройное композиционное решение, умение определять и придумывать выразительных персонажей с точными характерными особенностями. Продемонстрировал отличное умение гиперболизировать, условно изображать объекты, пейзажи, отличное умение рисовать в гротесковой, выразительной манере, присущей природе мультфильма. Великолепно отобразил кульминационные события и характеры в художественно убедительной форме, раскрывающей сюжет и образы персонажей. Продемонстрировал отличное композиционное решение листа в целом и каждого кадра в отдельности, в которых умело показаны смысловые центры композиции. Максимально точно раскрыл предложенную тему, исторические особенности, настроение художественного произведения, демонстрируя свой оригинальный авторский взгляд на привычные вещи. |
| 66 – 85 баллов | Поступающий продемонстрировал хорошее композиционное решение, умение определять и придумывать выразительных персонажей с точными характерными особенностями. Продемонстрировал: хорошее умение гиперболизировать, условно изображать объекты, пейзажи, хорошее |

| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>умение рисовать в гротесковой, выразительной манере, присущей природе мультфильма. Хорошо отобразил кульминационные события и характеры в художественно убедительной форме, раскрывающей сюжет и образы персонажей. Продемонстрировал хорошее композиционное решение листа в целом и каждого кадра в отдельности, в которых показаны смысловые центры композиции. Хорошо раскрыл предложенную тему, исторические особенности, настроение художественного произведения, демонстрируя свой авторский взгляд на привычные вещи.</p> |
| <p>41-65 баллов</p> | <p>Поступающий продемонстрировал слабое композиционное решение, слабо умеет определять и придумывать выразительных персонажей с точными характерными особенностями. Продемонстрировал слабое умение гиперболизировать, условно изображать объекты, пейзажи, слабое умение рисовать в гротесковой, выразительной манере, присущей природе мультфильма. Слабо отобразил кульминационные события и характеры. Показал слабое композиционное решение листа в целом и каждого кадра в отдельности. Слабо показаны смысловые центры композиции. Слабо раскрыл предложенную тему, исторические особенности, настроение художественного произведения.</p> |
| <p>ниже 41 балла</p> | <p>Отсутствие у поступающего владения основами композиционного решения листа, отсутствие знаний основ пластической анатомии и перспективного построения, отсутствие образного мышления, непонимание поставленной перед ним задачи, неумение пользоваться материалом выполнения задания.</p> |

Профессиональное испытание

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|---------------------|----------------------------|--------------------|-------------------------------|
| Живопись Рисунок | очная | 100-балльная | 41 |

Содержание

1 этап: Живопись

Абитуриент выполняет одно задание по живописи в условиях мастерской.

Задание – поясной портрет с руками – 6 академических часов (1 день).

Материал - по выбору абитуриента: акварель, гуашь, темпера, акрил.

Размер - 80 см. по большей стороне. При оценке работ по живописи конкурсная комиссия учитывает умение абитуриентов использовать традиции реалистической школы: способность передать характер постановки средствами тонально-живописного решения, выразительной композиции, грамотного рисунка и технической оснащенности.

2 этап: Рисунок

Абитуриент выполняет задание по рисунку в условиях мастерской.

Задание – обнаженная модель – 6 академических часов (1 день).

Материал – бумага, карандаш. Размер – 0,5 листа ватмана.

В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы и знать основы пластической анатомии, должен уметь передать пропорции, конструктивные особенности и внешнюю характеристику модели, а также характер освещения и тональное своеобразие постановки.

Оценка по данному туру выставляется преподавателями-членами приемной комиссии по живописи и рисунку.

Критерии оценки

| | |
|----------------------------|---|
| 86 – 100 баллов | Поступающий продемонстрировал отличное умение композиционного построения, уверенное использование знаний перспективы и анатомии, способен на высоком уровне передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Великолепно решает тональные и колористические задачи. |
| 66 – 85 баллов | Поступающий продемонстрировал хорошее умение композиционного построения, знание и использование перспективы и анатомии, способен передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Хорошо решает тональные и колористические задачи. |
| 41-65 баллов | Поступающий продемонстрировал слабое умение композиционного построения, несистемное знание и использование перспективы и анатомии, плохо понимает способы передачи характера, объема, формы и фактуры изображаемого. Слабо решает тональные и колористические задачи. |
| ниже 41 балла | Отсутствие у поступающего умения композиционного построения, отсутствие знаний перспективы и анатомии и навыков их использования, не способен передавать характер, объем, форму и фактуру изображаемого. Не понимает, что такое тональные и колористические задачи. |

Собеседование

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|---------------|----------------------------|--------------------|-------------------------------|
| Собеседование | Устная | 100-балльная | 41 |

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество выдающихся художников.

Абитуриентам предлагается перечень вопросов в билетах:

- о мотивах выбора профессии художника;
- по истории живописи, архитектуры, скульптуры, театра, музыки, прикладного искусства;
- по теории искусства: перспектива, пропорции, свет, освещение, условность, традиции и новаторство;
- о видах, жанрах, стилях, направлениях в искусстве;
- о творчестве великих художников;
- о выдающихся кинопроизведениях и их создателях, о современной анимации и сфере ее использования, о классических анимационных фильмах;
- о роли художника в кино, на телевидении, в жизни;
- о связи изобразительного искусства, кино, телевидения и литературы.

Оценка по данному туру выставляется коллегиально, всеми мастерами-членами приемной комиссии и преподавателями - членами приемной комиссии.

Критерии оценки

| | |
|------------------------|---|
| 86 – 100 баллов | <p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Знает выдающихся отечественных художников кино по костюму. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко</p> |
|------------------------|---|

| | |
|-----------------------|--|
| | выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор. |
| 66 – 85 баллов | В целом отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Знает некоторых выдающихся отечественных художников кино по костюму. В основном отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает общую осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент способен выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует хороший общекультурный уровень и кругозор. |
| 41-65 баллов | В основном ориентируется в вопросах, касающихся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Плохо знает выдающихся отечественных художников кино по костюму. В основном отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает удовлетворительную осведомлённость в области кинематографа, не всегда называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент, в целом, может выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует удовлетворительный общекультурный уровень и кругозор. |
| ниже 41 балла | Затрудняется отвечать на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Не знает выдающихся отечественных художников кино по костюму. Не отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает плохую осведомлённость в области кинематографа, не способен называть основные исторические события нашей страны. Абитуриент, не способен выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам. Демонстрирует низкий общекультурный уровень и кругозор. |