

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительных вступительных испытаний  
творческой и (или) профессиональной направленности

Образовательная программа Художник виртуальных персонажей  
в виртуальном пространстве  
по специальности 54.05.03 Графика

Форма обучения – очная  
Срок получения образования – 6 лет

Москва 2026

Оглавление	
Творческое испытание .....	4
Профессиональное испытание .....	6
Собеседование .....	8

### **Пояснительная записка**

Вступительные испытания по специальности 54.05.03 «Графика» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Графика» должны обладать профессиональным компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

## Творческое испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Композиция	очная	100-балльная	41

### Содержание

Абитуриент выполняет одно задание (1 день, 6 академических часов) в условиях мастерской.

Материал – бумага, карандаш.

Размер - один лист ватмана.

**Во время «Творческого испытания»** абитуриент выполняет задание на выбранную тему (выбирает одну из 3-4 предложенных), разрабатывает серию оригинальных персонажей и локаций по выбранному сюжету, рисунки должны быть размером 15 см на 20 см на листе формата А1 в количестве 9-12 штук.

В работах абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы и знать основы пластической анатомии, должен уметь передать пропорции, конструктивные особенности и внешнюю характеристику модели. Абитуриент должен обратить особое внимание на характер и выразительность персонажей и окружающего пейзажного и архитектурного пространства.

### Критерии оценки

<b>86 – 100 баллов</b>	<p>Поступающий продемонстрировал отличное, стройное композиционное решение, умение определять и придумывать выразительных персонажей с точными характерными особенностями. Проявил отличное умение гиперболизировать, условно изображать объекты, пейзажи, отличное умение рисовать в гротесковой, выразительной манере, присущей природе мультфильма. Великолепно отобразил кульминационные события и характеры в художественно убедительной форме, раскрывающей сюжет и образы персонажей. Проявил отличное композиционное решение листа в целом и каждого кадра в отдельности, в которых умело показаны смысловые центры композиции. Максимально точно раскрыл предложенную тему, исторические особенности, настроение художественного произведения, демонстрируя свой оригинальный авторский взгляд на привычные вещи.</p>
----------------------------	--

<b>66 – 85 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал хорошее композиционное решение, умение определять и придумывать выразительных персонажей с точными характерными особенностями. Проявил хорошее умение гиперболизировать, условно изображать объекты, пейзажи, хорошее умение рисовать в гротесковой, выразительной манере, присущей природе мультфильма. Хорошо отобразил кульминационные события и характеры в художественно убедительной форме, раскрывающей сюжет и образы персонажей. Проявил хорошее композиционное решение листа в целом и каждого кадра в отдельности, в которых показаны смысловые центры композиции. Хорошо раскрыл предложенную тему, исторические особенности, настроение художественного произведения, демонстрируя свой авторский взгляд на привычные вещи.
<b>41-65 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал слабое композиционное решение, слабо умеет определять и придумывать выразительных персонажей с точными характерными особенностями. Проявил слабое умение гиперболизировать, условно изображать объекты, пейзажи, слабое умение рисовать в гротесковой, выразительной манере, присущей природе мультфильма. Слабо отобразил кульминационные события и характеры. Показал слабое композиционное решение листа в целом и каждого кадра в отдельности. Слабо показаны смысловые центры композиции. Слабо раскрыл предложенную тему, исторические особенности, настроение художественного произведения.
<b>ниже 41 баллов</b>	Отсутствие у поступающего владения основами композиционного решения листа, отсутствие знаний основ пластической анатомии и перспективного построения, отсутствие образного мышления, непонимание поставленной перед ним задачи, неумение пользоваться материалом выполнения задания.

## Профессиональное испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Живопись Рисунок	очная	100-балльная	41

### Содержание

#### 1 этап: Живопись

Абитуриент выполняет одно задание по живописи в условиях мастерской.

**Задание** – поясной портрет с руками – 6 академически часов (1 день).

Материал - по выбору абитуриента: акварель, гуашь, темпера, акрил, масло.

Размер - 80 см. по большей стороне. При оценке работ по живописи конкурсная комиссия учитывает умение абитуриентов использовать традиции реалистической школы: способность передать характер постановки средствами тонально–живописного решения, выразительной композиции, грамотного рисунка и технической оснащенности.

#### 2 этап: Рисунок

Абитуриент выполняет одно задание по рисунку в условиях мастерской.

**Задание** – обнаженная модель – 6 академических часов (1 день).

Материал – бумага, карандаш. Размер – 0,5 листа ватмана.

В работе по рисунку абитуриент должен проявить себя грамотным рисовальщиком, хорошо компоновать, владеть формой, понимать законы перспективы и знать основы пластической анатомии, должен уметь передать пропорции, конструктивные особенности и внешнюю характеристику модели, а также характер освещения и тональное своеобразие постановки.

Оценка по данному туру выставляется преподавателями-членами приемной комиссии по живописи и рисунку.

### Критерии оценки

<b>86 – 100 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал отличное умение композиционного построения, уверенное использование знаний перспективы и анатомии, способен на высоком уровне передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Грамотно решает тональные и колористические задачи.
<b>66 – 85 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал хорошее умение композиционного построения, знание и использование перспективы и анатомии, способен передавать характер, объем, формы и фактуры изображаемого. Хорошо решает тональные и колористические задачи.
<b>41-65 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал слабое умение композиционного построения, несистемное знание и использование перспективы и анатомии, плохо понимает способы передачи характера, объема, формы и фактуры изображаемого. Слабо решает тональные и колористические задачи.
<b>ниже 41 баллов</b>	Отсутствие у поступающего умения композиционного построения, отсутствие знаний перспективы и анатомии и навыков их использования, не способен передавать характер, объем, форму и фактуру изображаемого. Не понимает, что такое тональные и колористические задачи.

## Собеседование

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	очная	100-балльная	41

## Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество выдающихся художников.

Абитуриентам предлагается перечень вопросов:

- о мотивах выбора профессии художника;
- по истории живописи, архитектуры, скульптуры, театра, музыки, прикладного искусства;
- по теории искусства: перспектива, пропорции, свет, освещение, условность, традиции и новаторство;
- о видах, жанрах, стилях, направлениях в искусстве;
- о творчестве великих художников;
- о выдающихся кинопроизведениях и их создателях, о современной анимации и сфере ее использования, о классических анимационных фильмах;
- о роли художника в кино, на телевидении, в жизни;
- о связи изобразительного искусства, кино, телевидения и литературы.

Оценка по данному туру выставляется коллегиально, всеми мастерами-членами приемной комиссии и преподавателями - членами приемной комиссии.

## Критерии оценки

<b>86 – 100 баллов</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Знает выдающихся отечественных художников кино по костюму. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.
----------------------------	--

<b>66 – 85 баллов</b>	В целом отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Знает некоторых выдающихся отечественных художников кино по костюму. В основном отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает общую осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент способен выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует хороший общекультурный уровень и кругозор.
<b>41-65 баллов</b>	В основном ориентируется в вопросах, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Плохо знает выдающихся отечественных художников кино по костюму. В основном отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает удовлетворительную осведомлённость в области кинематографа, не всегда называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент, в целом, может выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует удовлетворительный общекультурный уровень и кругозор.
<b>ниже 41 баллов</b>	Затрудняется отвечать на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, стилей, видов, жанров и направлений в искусстве. Не знает выдающихся отечественных художников кино по костюму. Не отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает плохую осведомлённость в области кинематографа, не способен называть основные исторические события нашей страны. Абитуриент, не способен выражать свою точку зрения по рассматриваемым вопросам. Демонстрирует низкий общекультурный уровень и кругозор.