

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительных вступительных испытаний  
творческой и (или) профессиональной направленности

Образовательная программа Режиссура анимации и компьютерной графики  
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения – очная  
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2026

Оглавление	
Творческое испытание .....	4
Профессиональное испытание .....	7
Собеседование .....	9

### **Пояснительная записка**

Вступительные испытания по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по специальности «Режиссер анимации и компьютерной графики» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

### Творческое испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Оценка творческого портфолио	заочная	100-балльная	41

### Содержание

Для участия во вступительном испытании творческой направленности поступающий в период подачи документов одновременно с основным пакетом документов представляет Творческое портфолио в электронном виде, содержащее следующие сведения:

1. Краткая биографическая справка, содержащая следующие сведения:

Фамилия, имя, отчество (полностью). Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон. Дата и место рождения. Образование. Место учебы на данный момент. Место работы и трудовой стаж. Семейное положение. Уровень владения компьютером, кино- и видеоаппаратурой. Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали. Объем – 1 страница.

2. Биографический очерк. Чем обусловлен выбор профессии. Какой современный жизненный материал Вас привлекает. Ваши пристрастия в жизни, литературе, живописи и киноискусстве. Объем – не более 3 страниц.

3. Рецензия на один или несколько анимационных фильмов или на творчество конкретного режиссера анимационного кино. Объем – не более 3 страниц.

4. Папка с подборкой работ абитуриента:

Режиссёрская трактовка литературного фрагмента или небольшого произведения (стихотворение, рассказ, сказка, басня), включающая сформулированную идею, разработку персонажей и раскадровку, выполненную в виде последовательно расположенных картинок (кадров), отображающих сюжет истории. Не менее 20 картинок.

Раскадровки на свободные темы (не менее двух штук).

Список тем для будущих анимационных фильмов, планируемых

абитуриентами к постановке во время обучения во ВГИКе, в виде записанных идей и коротких историй. В количестве не менее трех сюжетов.

Самостоятельные литературные произведения небольшого формата (при наличии).

Самостоятельные фотографические работы (при наличии).

Видеофайлы в формате mp4.

Подборка работ абитуриента: наброски с натуры в любой технике исполнения (люди и животные в движении и ракурсах), композиции на свободные темы, иллюстрации к литературным произведениям, зарисовки различных персонажей, этюды.

В папке должна присутствовать фотография абитуриента.

Учебные академические задания по рисунку и живописи, выполненные на бумаге и холстах: натюрморты, обнаженную натуру, портреты, не представлять.

Объем письменных работ не более 14 страниц.

Шрифт - 14, интервал – одинарный.

Письменная часть творческой самостоятельной работы принимаются в форматах (Word\PDF).

**Допускается очная подача документов и посредством ЕПГУ<sup>1</sup>.** В случае подачи документов посредством ЕПГУ поступающему необходимо прикрепить в соответствующем разделе сервиса<sup>2</sup> файл с ссылкой на творческую папку, размещенную в облачном хранилище файлов.

### Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал отличное умение анализировать сценарную основу литературного фрагмента или небольшого произведения, нестандартное мышление, креативность, богатое воображение. На базе режиссерской трактовки создал раскадровку с оригинальным изобразительным стилем, где визуально воплотил идею и замысел произведения в рисунках или в цвете, четко изложил сюжет. Проявил самобытное творческое мышление, эстетический вкус,
---------------------------	--

<sup>1</sup> Федеральная государственная информационная система «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)»

<sup>2</sup> Подробная инструкция по прикреплению творческой папки, будет опубликована позже.

	<p>незаурядную фантазию и индивидуальный почерк художника. Использовал общие, средние и крупные планы для разработки характеров персонажей, их мимики, жестов, поворотов, взаимодействия друг с другом и с окружающей средой. Из визуального решения произведения видно, что абитуриент отлично владеет конструкцией, массой, формой, пропорциями людей и животных. Знаком с графическими техниками и материалами, владеет изобразительной культурой.</p>
<b>85- 65 балла</b>	<p>Поступающий продемонстрировал хорошее умение анализировать сценарную основу литературного фрагмента или небольшого произведения, интересное мышление и воображение. На базе режиссерской трактовки создал раскадровку с индивидуальным изобразительным стилем, где визуально разработал идею и замысел в рисунках, понятно изложил сюжет. Обнаружил творческое мышление, хороший вкус, фантазию и нестандартный почерк художника. Использовал общие, средние и крупные планы для разработки характеров персонажей, поворотов, взаимодействия героев друг с другом и с окружающей средой. Хорошо владеет конструкцией, массой, формой, пропорциями людей и животных.</p>
<b>65-41 балла</b>	<p>Поступающий продемонстрировал слабое умение анализировать литературный фрагмент или небольшое произведение, удовлетворительное мышление и воображение. На основе режиссерской трактовки создал раскадровку с недостаточно интересным изобразительным стилем, где визуально не точно выразил свой замысел в рисунках. Обнаружил ограниченное творческое мышление, стандартный вкус и слабую художественную подготовку. Поверхностно разработал персонажи, нет их взаимодействия друг с другом и с окружающей средой. Удовлетворительно владеет конструкцией, массой, формой, пропорциями людей и животных.</p>
<b>ниже 41 балла</b>	<p>Отсутствие у поступающего умения анализировать литературный материал, наличие плохо нарисованной раскадровки, неумение визуально выразить идею произведения, слабая разработка персонажей в кадре, нет понятия о конструкции, массе, пропорциях и ракурсах людей и животных. Примитивное построение кадра, нет связи персонажей с окружающей средой.</p>

## Профессиональное испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Раскадровка	очная	100-балльная	41
Изокомпозиция	очная		

### Содержание

*Профессиональное вступительное испытание проводится в два этапа, каждый из которых оценивается по 100-балльной шкале. Итоговый результат определяется путём сложения баллов, полученных за каждый этап, с последующим делением полученной суммы на два.*

**1этап:** Выполнение работы на заданную тему (с разработкой характеров персонажей). Время выполнения – 6 академических часов. Цель испытания – проверка способностей к сюжетному и образному мышлению.

### Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал отличное умение анализировать сценарную основу заданной темы, показал нестандартное мышление, креативность, богатое воображение. Создал раскадровку, с оригинальным изобразительным стилем, где визуально воплотил идею и замысел произведения, четко изложил сюжет. Проявил самобытное творческое мышление, эстетический вкус, незаурядную фантазию и индивидуальный почерк художника. Использовал общие, средние и крупные планы для разработки характеров персонажей, их мимики, жестов, поворотов, взаимодействия друг с другом и с окружающей средой. Из визуального решения произведения видно, что абитуриент отлично владеет конструкцией, массой, формой, пропорциями людей и животных. Знаком с графическими техниками и материалами, владеет изобразительной культурой.
<b>85- 65 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал хорошее умение анализировать сценарную основу заданной темы, интересное мышление и воображение. Создал раскадровку, с индивидуальным изобразительным стилем, где визуально разработал идею и замысел в рисунках, понятно изложил сюжет. Обнаружил творческое мышление, хороший вкус, фантазию и нестандартный почерк художника. Использовал общие, средние и крупные планы для разработки характеров персонажей, поворотов, взаимодействия героев друг с другом и с окружающей средой. Хорошо владеет конструкцией, массой, формой персонажей.

<b>65-41 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал слабое умение анализировать сценарную основу заданной темы, удовлетворительное мышление и воображение. Создал раскадровку с недостаточно интересным изобразительным стилем, где визуально не точно выразил свой замысел в рисунках. Обнаружил ограниченное творческое мышление, стандартный вкус и слабую художественную подготовку. Поверхностно разработал персонажи, нет их взаимодействия друг с другом и с окружающей средой. Удовлетворительно владеет конструкцией, массой, формой персонажей.
<b>ниже 41 балла</b>	Отсутствие у поступающего умения анализировать сценарную основу заданной темы, наличие плохо нарисованной раскадровки, неумение визуально выразить идею произведения, слабая разработка персонажей в кадре, нет понятия о конструкции, массе, пропорциях и ракурсах персонажей. Примитивное построение кадра, нет связи персонажей с окружающей средой.

**2 этап:** Выполнение изокомпозиции на заданную тему. Время выполнения – 6 академических часов. Цель испытания – выявление творческого потенциала абитуриента. Содержание творческого задания: абитуриенту предлагается выполнить изокомпозицию на заданную тему, которую необходимо разместить на листе формата А1. Приветствуется использование любых изобразительных материалов и предметов. Примеры материалов: краски на водной основе, пластилин, цветная бумага, картон, ткани, и другое.

### **Критерии оценки**

<b>85– 100 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал самобытное творческое мышление, эстетический вкус, незаурядную фантазию и индивидуальный почерк художника. Грамотно выстроил композицию и изобразительное решение творческой работы. Из визуального решения произведения видно, что абитуриент отлично владеет изобразительной культурой.
<b>85- 65 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал творческое мышление, эстетический вкус, фантазию. Грамотно выстроил композицию и изобразительное решение творческой работы. Из визуального решения произведения видно, что абитуриент отлично владеет изобразительной культурой.
<b>65-41 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал недостаточное умение мыслить творчески, в работе прослеживается формальный подход, но вместе с тем работа выполнена изобразительно грамотно.
<b>ниже 41 балла</b>	Отсутствие у поступающего умения анализировать литературную основу заданной темы, наличие плохо разработанной изокомпозиции, неумение визуально выразить идею произведения.



## Собеседование

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Устная	100-балльная	41

## Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество выдающихся художников. Абитуриент должен продемонстрировать свои актёрские возможности. Абитуриентам предлагается перечень вопросов:

- разговор о выбранных темах для будущих анимационных фильмов;
- о мотивах выбора профессии художника;
- по истории живописи, архитектуры, скульптуры, театра, музыки, прикладного искусства;
- о выдающихся анимационных фильмах и их создателях;
- о роли художника в кино;
- показ актёрского этюда на заданную тему.

## Критерии оценки

<b>85–100 баллов</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор. Ярко и образно рассказывает о фильмах, которые собирается поставить. Артистично и точно играет актёрские этюды на заданную тему.
<b>85-65 баллов</b>	Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает осведомлённость в области кинематографа, правильно называет основные исторические события нашей страны. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор. Достаточно интересно рассказывает о фильмах, которые собирается поставить. Довольно убедительно играет актёрские этюды на заданную тему

<b>65-41 баллов</b>	<p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся художников, но испытывает затруднения по поводу творчества. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень. Малоинтересно представляет свои будущие фильмы. Показанные актёрские этюды невыразительны.</p>
<b>ниже 41 балла</b>	<p>Затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством выдающихся художников. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор. Разговор о будущих проектах показывает бесперспективность абитуриента. Актёрский этюд очень слабый.</p>