

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»

Программа дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности

Образовательная программа Режиссер игрового кино- и телефильма
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2026

Оглавление	
Творческое испытание	4
Профессиональное испытание	5
Собеседование	6
Список фильмов, рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям	7
Приложение 1	9

Пояснительная записка

Вступительный экзамен по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссер игрового кино- и телефильма» проводится в форме творческого испытания с целью выявления у абитуриента художественно-творческого потенциала, способности к образному мышлению и творческому самовыражению.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Режиссура кино и телевидения» должны обладать профессиональным компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Абитуриенты **в обязательном порядке** проходят предварительный творческий тур для получения допуска к вступительным испытаниям. **(приложение 1)**.

Творческое испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	очная	100-балльная	41

Содержание

Собеседование для определения общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области, театра, кинематографа, изобразительного искусства, общественной жизни, истории.

Обсуждение творческих самостоятельных работ.

Выполнение коротких заданий, направленных на выявление у абитуриента наблюдательности, творческой фантазии.

Критерии оценки

85– 100 баллов	<p>Поступающий продемонстрировал высокий культурный уровень, эрудицию, интересные творческие решения, инициативу и самостоятельность в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен конкретизировать свой творческий замысел через понятия: кадр, мизансцена, крупность, конфликт, сюжет.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>
85- 65 балла	<p>Поступающий продемонстрировал интересные творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен конкретизировать свой творческий замысел через понятия: кадр, мизансцена, крупность, конфликт, сюжет.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>
65-41 балла	<p>Поступающий продемонстрировал самостоятельные творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>
ниже 41 баллов	<p>Поступающий продемонстрировал невысокие творческие результаты в процессе выполнения экзаменационных заданий.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>

Профессиональное испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Письменная работа	очная	100-балльная	41

Содержание

Выполнение письменной работы на одну из предложенных тем (этюд на основе жизненных наблюдений и т.п.).

Важно определить основное событие и следить за развитием действия в зависимости от того, про что хочет рассказать в своей истории абитуриент.

Время выполнения работы – 6 часов.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Поступающий продемонстрировал яркие художественные результаты, высокий уровень творческого замысла и качество художественных решений, высокую работоспособность. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
85- 65 балла	Поступающий продемонстрировал интересные художественные результаты, высокий уровень творческого замысла. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом
65-41 балла	Поступающий продемонстрировал определенные художественные результаты и самостоятельность творческого замысла. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом
ниже 41 баллов	Поступающий не продемонстрировал значимые художественные результаты. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом

Собеседование

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Устная	100-балльная	41

Содержание

Выполнение творческих заданий на основе предложенных художественных фотографий и произведений жанровой живописи, позволяющих абитуриенту проявить образное мышление, наблюдательность, фантазию и способствующих выявлению его индивидуальности.

Разбор представленных абитуриентами работ.

Критерии оценки

85– 100 баллов	Поступающий с высокими результатами продемонстрировал образное мышление, наблюдательность, фантазию, актерский потенциал в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен изложить драматическую ситуацию, используя монтажную структуру. Проявил готовность к коллективной работе. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
85-65 балла	Поступающий продемонстрировал образное мышление, наблюдательность, фантазию, актерский потенциал в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен изложить драматическую ситуацию, используя монтажную структуру. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
65-41 балла	В процессе выполнения экзаменационных заданий поступающий продемонстрировал наличие образного мышления, наблюдательности, фантазии, определенный актерский потенциал. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
ниже 41 баллов	В процессе выполнения экзаменационных заданий поступающий не сумел продемонстрировать наличие яркого образного мышления, наблюдательности, фантазии. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.

Список фильмов, рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям

1. «А зори здесь тихие» – С. Ростоцкий, 1972
2. «А зори здесь тихие» – Р.Давлетьяров, 2015
3. «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938
4. «Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966
5. «Анкор! Еще анкор!» - П.Тодоровский, 1993
6. «Асса» - С.Соловьев, 1987
7. «Астенический синдром», К.Муратова, 1990
8. «Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959
9. «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» - А. Кончаловский, 2014
10. «Берегись автомобиля» – Э. Рязанов, 1966
11. «Блокпост» - А. Рогожкин, 1999
12. «Брат» - А. Балабанов, 1997
13. «Брестская крепость» - А.Котт, 2010
14. «Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925
15. «Бумажный солдат» - А. Герман мл.,2008
16. «Бумер» - П. Буслов, 2003
17. «Водитель для Веры» - П. Чухрай, 2004
18. «Война и мир» – С. Бондарчук, 1965-1967
19. «Возвращение» - А. Звягинцев, 2003
20. «Волчок» - В. Сигарев, 2009
21. «Восхождение» – Л. Шепитько, 1976
22. «Время танцора» - В. Абдрашитов, 1997
23. «Гамлет» – Г. Козинцев, 1964
24. «Дворянское гнездо» – А. Кончаловский, 1969
25. «Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961
26. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – Э.Климов, 1964
27. «Доживем до понедельника» – С. Ростоцкий, 1968

28. «Елена» - А. Звягинцев, 2011
29. «Живые и мертвые» – А. Столпер, 1963
30. «Зеркало» – А. Тарковский, 1974
31. «Зеркало для героя» - В.Хотиненко, 1987
32. «Змеиный источник» - Н. Лебедев, 1998
33. «Иван Грозный» (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946
34. «Иваново детство» – А. Тарковский, 1962
35. «Иди и смотри» – Э. Климов, 1985
36. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» – А. Кончаловский, 1967
37. «Кавказский пленник» - С. Бодров (старший), 1996
38. «Калина красная» – В. Шукшин, 1973
39. «Карп отмороженный» - В.Котт, 2017
40. «Крылья» – Л. Шепитько, 1966
41. «Курьер» – К. Шахназаров, 1986
42. «Левиафан» - А. Звягинцев, 2014
43. «Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013
44. «Летят журавли» – М. Калатозов, 1957
45. «Макаров» - В. Хотиненко, 1994

Приложение 1

к программе дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
образовательной программы

Режиссер игрового кино- и телефильма
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Пояснительная записка**Сроки подачи творческой самостоятельной работы:**

с 10 мая по 10 июня включительно

Результаты рассмотрения творческих самостоятельных работ будут опубликованы **до 28 июня** на официальном сайте ВГИК. К указанному сроку будет сформирован **реестр регистрации творческих работ** с указанием СНИЛС¹ поступающего.

До **28 июня (включительно)** в реестре будут размещены результаты рассмотрения с отметками **«допущен»** или **«не допущен»**.

Поступающие, получившие статус **«допущен»**, допускаются к сдаче дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности и обязаны в период с **20 июня по 10 июля** подать документы для участия в приёме.

Поступающие, получившие статус **«не допущен»**, к **дополнительным вступительным испытаниям творческой и (или) профессиональной направленности не допускаются**.

Творческие самостоятельные работы принимаются **только** в электронном виде.

¹ Страховой номер индивидуального лицевого счета

Содержание творческой самостоятельной работы, представляющей на предварительный тур:

1. Титульный лист:

- Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
- Специализация Режиссура игрового кино- и телефильма
- Фамилия, имя, отчество абитуриента.

2. Краткая информация об абитуриенте:

- Фамилия, имя, отчество (полностью).
- Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон.
- Дата и место рождения.
- Фото как на паспорт.
- Образование. Место учебы на данный момент.
- Место работы и трудовой стаж.
- Семейное положение.
- Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали.
- Достижения во время учебы (грамоты, медали и т.д.)

(объем – 1 страница)

3. Биография в художественной форме:

Ваши пристрастия в жизни, литературе, искусстве. Чем обусловлен выбор профессии.

(объем – не более 2 страниц).

Какой отечественный фильм, на Ваш взгляд, отражает ваши устремления в профессии режиссера.

Подготовьтесь к пересказу одного из эпизодов выбранного фильма во время очного экзамена.

4. Случай из жизни:

Рассказ, основанный на хорошо знакомом абитуриенту, реальном материале; случай из жизни, свидетелем или участником которого был автор.

Необходимо подробно и здраво описать каждый эпизод

(объем не более 3 страниц).

5. Фотонаблюдение.

Серия самостоятельных фотографий, отражающих Ваше собственное видение события или объекта. Это могут быть, как и отдельные, не связанные друг с другом фотографии, так и фотографии, связанные сюжетом. Возможна и серия портретов, объединенных общей тематикой. От 5 до 10 фотографий, форматом 10x15.

6. Какие произведения русской и советской классической литературы хотел бы экранизировать абитуриент.

В рамках ответа поступающий должен:

- обозначить выбранное литературное произведение;
- аргументировать целесообразность его экранизации;
- раскрыть причины личного выбора данного произведения;
- охарактеризовать актуальность произведения для современной аудитории;
- обозначить возможную концепцию экранизации (жанр, стилистика, целевая аудитория).

Творческая самостоятельная работа подается в электронном формате.²

Общий объем представленных работ не должен превышать 10 страниц! (без учёта фоторабот) Представленные работы не рецензируются и не возвращаются!

(Шрифт – 14, интервал – одинарный.).

*Творческие самостоятельные работы, поступившие **после 10 июня**, к рассмотрению приниматься не будут. В дальнейшем указанные работы используются в ходе проведения вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности.*

² Подробная инструкция по подаче творческой папки, будет опубликована позже