

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности

Образовательная программа Режиссура неигрового кино- и телефильма
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2026

| | |
|----------------------------------|----|
| Оглавление | |
| Творческое испытание | 5 |
| Профессиональное испытание | 6 |
| Собеседование | 7 |
| Приложение 1 | 11 |

Пояснительная записка

Вступительные экзамены по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, специализация Режиссер неигрового кино- и телефильма, Режиссер игрового кино- и телефильма проводится в форме творческого испытания с целью выявления у абитуриента художественно-творческого потенциала, способности к образному мышлению и творческому самовыражению.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Абитуриенты **в обязательном порядке** проходят предварительный творческий тур для получения допуска к вступительным испытаниям. ([приложение 1](#)).

Краткое описание вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности:

1. Творческое испытание.

1. Чтецкая программа: басня, поэзия, проза (**наизусть**; обязательно все три вида произведений);

2 Творческие задания (*вопросы в билете*):

- режиссерская раскадровка из 5 кадров на предложенную тему;

- на основе предложенной фотографии придумать историю, а также кадр (кинокадр) до и кадр (кинокадр) после самого события, представленного в фотографии;

- устно: замысел неигрового фильма (*герои, история, конфликт, особенности реализации, чем обусловлен ваш выбор*) и замысел игрового фильма (*оригинальная история или экранизация, конфликт и сюжет, предполагаемые актеры, особенности реализации, чем обусловлен ваш выбор*);

3. беседа, выявляющая общекультурный уровень и эрудицию абитуриента (знание живописи, театра, кино, классической музыки, литературы, архитектуры).

2. Профессиональное испытание.

Письменная работа; время написания 6 часов. Необходимо на одну из предложенных тем написать **документальный рассказ**, (этюд, очерк или эссе) на основе собственных жизненных наблюдений. Особое внимание нужно уделить раскрытию характеров героев, построению сюжета и конфликту, раскрывающему смысл повествования. Объем от 4-х страниц. Работа сначала пишется на черновике, затем переписывается на чистовик.

3. Собеседование (анализ экранного произведения).

Просмотр фильма (нескольких фильмов или фрагментов фильмов) и его обсуждение, в котором необходимо определить авторский замысел, проанализировать особенности режиссерского и операторского решения, основные приемы монтажа, драматургию, конфликт, звуковое решение фильма.

Творческое испытание

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|---------------|----------------------------|--------------------|-------------------------------|
| Собеседование | очная | 100-балльная | 41 |

Содержание

Собеседование для определения общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области кинематографа, театра, изобразительного искусства, музыки, общественной жизни, истории. Чтецкая программа (басня, поэзия, проза (обязательно все три вида произведений)).

Выполнение по билету творческих заданий с раскадровкой, направленных на выявление у абитуриента профессиональной режиссерской наблюдательности, творческой фантазии, способности раскрыть свой вариант истории по указанной в билете теме.

Критерии оценки

| | |
|-----------------------|---|
| 85– 100 баллов | <p>Поступающий с высокими результатами продемонстрировал образное мышление, наблюдательность, фантазию, актерский потенциал в чтецкой программе. В процессе выполнения экзаменационных заданий, способен изложить драматическую ситуацию, используя монтажную структуру и другие режиссерские инструменты в раскадровке.</p> <p>Поступающий продемонстрировал высокий культурный уровень, эрудицию, интересные творческие решения, инициативу и самостоятельность в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен конкретизировать свой творческий замысел через понятия: кадр, мизансцена, крупность, конфликт, сюжет.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p> |
| 85- 65 балла | <p>Поступающий продемонстрировал средние творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен средне конкретизировать свой творческий замысел через понятия: кадр, мизансцена, крупность, конфликт, сюжет.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p> |
| 65-41 балла | <p>Поступающий продемонстрировал слабые творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p> |
| ниже 41 баллов | <p>Поступающий не продемонстрировал творческие результаты в процессе выполнения экзаменационных заданий.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p> |

Профессиональное испытание

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|-------------------|----------------------------|--------------------|-------------------------------|
| Письменная работа | очная | 100-балльная | 41 |

Содержание

Выполнение письменной работы на одну из нескольких предложенных тем (история на основе жизненных наблюдений).

Время выполнения работы – 6 часов.

Критерии оценки

| | |
|-----------------------|---|
| 85– 100 баллов | <p>Поступающий продемонстрировал яркие художественные результаты, высокий уровень творческого замысла и качество художественных решений, высокую работоспособность.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p> |
| 85- 65 балла | <p>Поступающий продемонстрировал средние художественные результаты, высокий уровень творческого замысла.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом</p> |
| 65-41 балла | <p>Поступающий продемонстрировал слабые художественные результаты и самостоятельность творческого замысла.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом</p> |
| ниже 41 баллов | <p>Поступающий не продемонстрировал художественные результаты.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом</p> |

Собеседование

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|---------------|----------------------------|--------------------|-------------------------------|
| Собеседование | Устная | 100-балльная | 41 |

Содержание

Просмотр и анализ экранного произведения.

Критерии оценки

| | |
|-----------------------|---|
| 85– 100 баллов | Поступающий с высокими результатами проанализировал продемонстрированное экранное произведение. Разбор драматургического решения и режиссерской работы. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. |
| 85-65 балла | Поступающий продемонстрировал среднее образное мышление, наблюдательность, фантазию. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. |
| 65-41 балла | Поступающий продемонстрировал слабое образное мышление, наблюдательность, фантазию. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. |
| ниже 41 баллов | Поступающий не продемонстрировал образное мышление, наблюдательность, фантазию. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом. |

Дополнительные материалы для знакомства с выбранной профессией

Рекомендуемая литература

1. Базен А. Что такое кино? Сб. статей. М. : Искусство, 1972
2. Балаш Б. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968.
3. Вертов Д. Статьи. Дневники. Замыслы. М.: Искусство, 1966.
4. Клер Р. Размышления о кино. М.: Искусство, 1958.
5. Кракауэр Э. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство, 1974.
6. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. М.: Госкиноиздат, 1941.
7. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Изд-во ВГИК, 1999.

8. Лотман Ю. Структура художественного текста. М.: Искусство, 1960.
9. Лотман Ю. Семиосфера. Сб. статей. СПб.: «Искусство-СПБ», 2000.
10. Лотман Ю. История и типология русской культуры. Сб. статей. СПб.: «Искусство-СПБ», 2000.
11. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Сб. статей. СПб.: «Искусство-СПБ», 2000
12. Ромм М. Лекции о кинорежиссуре. М.: Изд-во ВГИК, 1973.
13. Трюффо Ф. Кинематограф по Хичкоку. М.: 1996.
14. Франк Г. Карта Птолемея. М.: Искусство, 1975.

Неигровые фильмы, рекомендуемые к просмотру для принятия решения о выборе профессии

1. Человек с киноаппаратом, режиссер Д. Вертов
2. Старше на 10 минут, режиссер Г. Франк
3. Высший суд, режиссер Г. Франк
4. Замки на песке, режиссер А. Видугирис
5. Мы, режиссер А. Пелешян
6. Времена года, режиссер А. Пелешян
7. Великая Отечественная (фильм по выбору), режиссер Р. Кармен и др
8. Катюша, режиссер В. Лисакович
9. Мангышлак – начало пути, режиссер В. Лисакович
10. Хроника без сенсаций, режиссер В. Лисакович
11. Париж. Почему Маяковский?..., режиссер В. Лисакович
12. Взгляните на лицо, режиссер П. Коган
13. Военной музыки оркестр, режиссер П. Коган
14. Маринино житье, режиссер Л. Квинихидзе

- 15.Обводный канал, режиссер А. Учитель
- 16.Рок, режиссер А. Учитель
- 17.Баттерфляй, режиссер А. Учитель
- 18.Наша мама - герой, режиссер Н. Обухович
- 19.А прошлое кажется сном, режиссер Мирошниченко
- 20.Госпожа Тундра, режиссер С. Мирошниченко
- 21.Рожденные в СССР, серия, режиссер С. Мирошниченко
- 22.Жертва вечерняя, режиссер А. Сокуров
- 23.Беловы, режиссер В. Косаковский
- 24.Павел и Ляля. Иерусалимский романс; режиссер В. Косаковский
- 25.Хлебный день, режиссер С. Дворцовой
- 26.Голоса, режиссер А. Осипов
- 27.Страсти по Марине, режиссер А. Осипов
- 28.Мать, режиссер П. Костомаров
- 29.Полустанок, режиссер С. Лозница
- 30.Спорт, спорт, спорт , режиссер Э. Климов (*игровой/документальный*)
- 31.Леший. Исповедь пожилого человека, режиссер Б. Кустов
- 32.Предел, режиссер Т. Скабард
- 33.Легко ли быть молодым?, режиссер Ю. Подниекс
- 34.Медвежье. Что дальше?, режиссер А. Гелейн
- 35.Власть соловецкая, режиссер М. Голдовская
- 36.Я служил в охране Сталина, режиссер С. Аранович

37. Соло трубы, режиссер А. Иванкин

38. Жили-были семь Симеонов... По следам всем известной трагедии,
режиссеры В.Эйснер, Г.Франк

39. Кино нашего детства, режиссер А. Габрилович

40. Первые на Луне, режиссер А. Федорченко (*мокьюментари*)

41. Дикий, дикий пляж. Жар нежных, А. Расторгуев

Приложение 1
к программе дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности
образовательной программы
Режиссура неигрового кино- и телефильма
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Пояснительная записка

Сроки подачи творческой самостоятельной работы:

с 10 мая по 10 июня включительно

Результаты рассмотрения творческих самостоятельных работ будут опубликованы **до 28 июня** на официальном сайте ВГИК. К указанному сроку будет сформирован **реестр регистрации творческих работ** с указанием СНИЛС¹ поступающего.

До 28 июня (включительно) в реестре будут размещены результаты рассмотрения с отметками «**допущен**» или «**не допущен**».

Поступающие, получившие статус «**допущен**», допускаются к сдаче дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности и обязаны в период с **20 июня по 10 июля** подать документы для участия в приёме.

Поступающие, получившие статус «**не допущен**», к **дополнительным вступительным испытаниям творческой и (или) профессиональной направленности не допускаются**.

Творческие самостоятельные работы принимаются **только** в напечатанном виде подшитыми в папку (субъекты РФ могут воспользоваться отделением почтовой связи, курьерской службой и т.д. и представить творческую самостоятельную работу по адресу: Россия, 129226 Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3, приемная комиссия) и дополнительно дублируются в

¹ Страховой номер индивидуального лицевого счета

электронном виде на почту кафедры режиссуры неигрового фильма:

контакты кафедры:

E-mail: dkafedra_vgik2021@mail.ru

+7 (499) 760 23 87

+7 (985) 712 88 53

**Содержание творческой самостоятельной работы,
представляемой на предварительный тур:**

1. Титульный лист.

- Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
- Специализация Режиссура неигрового кино- и телефильма
- Фамилия, имя, отчество (при наличии) абитуриента.

(объем – 1 страница)

2. Краткая информация об абитуриенте.

- Фамилия, имя, отчество (при наличии) (полностью).
- Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон.
- Дата и место рождения.
- Образование. Место учебы на данный момент.
- Место работы и трудовой стаж.
- Семейное положение.
- Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали.
- Владение программами нелинейного монтажа.

(объем – 1 страница)

3. Биографический очерк.

Автобиография в форме литературного рассказа (наиболее значимые эпизоды вашей жизни). События, люди, истории, повлиявшие на вас. Нет необходимости сосредотачиваться на собственных творческих достижениях. Важно рассказать о том, как вы вели себя в тех или иных жизненных ситуациях, что делали, как поступали. Это может быть рассказ как о положительном, так и об отрицательном жизненном опыте.

(объем – от 2 страниц).

4. Случай из жизни (документальные наблюдения).

Случай (событие) из вашей жизни, который, возможно, повлиял на вас или что-то изменил в вас и в вашей жизни.

Необходимо подробно и зримо описать каждый эпизод.

Историю можно представить в виде рассказа или очерка.

В структуре работы важны изменения героя (героев), сюжетные коллизии, создание и разрешение драматургического конфликта.

(объем от 3-х страниц).

5. Фотонаблюдение.

Фоторепортаж (серия самостоятельных документальных фотографий) или фотофильм (серия фотографий, связанных между собою), отражающих то или иное событие или характер выбранного вами героя. В первую очередь, нужно обратить внимание на эмоциональное состояние человека в кадре. Уделите особое внимание крупным планам и деталям (человек в кадре).

Объем: от 10 до 15 фотографий, напечатанных форматом 10х15.

Творческая самостоятельная работа формируется в папку (например, скоросшиватель, содержимое папки должно быть скреплено).

Представленные работы (в том числе диски, флешки, рисунки и т.п.) не рецензируются и не возвращаются!

Работы принимаются только в печатном виде!

(Шрифт – 14, интервал – одинарный. Работы вложены в папку).

Абитуриенты, прошедшие предварительный творческий тур, допускаются к вступительным испытаниям.

*Творческие самостоятельные работы, поступившие **после 10 июня**, к рассмотрению приниматься не будут. В дальнейшем указанные работы используются в ходе проведения вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности.*