

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительных вступительных испытаний  
творческой и (или) профессиональной направленности

Образовательная программа  
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм  
по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Форма обучения - очная  
Срок получения образования - 5 лет

Москва 2026

Оглавление	
Творческое испытание .....	4
Профессиональное испытание.....	5
Собеседование .....	6
Список экранных произведений, рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям .....	7
Художественные фильмы: .....	7
Документальные фильмы:.....	8
Телевизионные программы (хотя бы по одному выпуску): .....	8
Сериалы: .....	9
Приложение 1 .....	10

### Пояснительная записка

Вступительный экзамен по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация «Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм» проводится в форме творческого испытания с целью выявления у абитуриента художественно-творческого потенциала, способности к образному мышлению и творческому самовыражению.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Режиссура кино и телевидения» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

Абитуриенты **в обязательном порядке** проходят предварительный творческий тур для получения допуска к вступительным испытаниям ([приложение 1](#)).

Цель испытаний - определение природной склонности абитуриентов к художественному творчеству, наличие необходимых для успешного обучения знаний в области искусства, культурного уровня, запаса жизненных наблюдений.

## Творческое испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	очная	100-балльная	41

### Содержание

Собеседование для определения общего культурного уровня абитуриента, его познаний в области музыки, театра, кинематографа, изобразительного искусства, телевидения, общественной жизни, истории и философии.

Обсуждение самостоятельных работ (творческая папка).

Анализ известного живописного произведения, его содержания и художественных особенностей (по предложенной репродукции).

### Критерии оценки

<b>85- 100 баллов</b>	<p>Поступающий продемонстрировал высокий культурный уровень, эрудицию, интересные творческие решения, инициативу и самостоятельность в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен конкретизировать свой творческий замысел через понятия: кадр, мизансцена, крупность, конфликт, сюжет.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>
<b>85- 65 балла</b>	<p>Поступающий продемонстрировал интересные творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен конкретизировать свой творческий замысел через понятия: кадр, мизансцена, крупность, конфликт, сюжет.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>
<b>65-41 балла</b>	<p>Поступающий продемонстрировал самостоятельные творческие решения в процессе выполнения экзаменационных заданий.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>
<b>ниже 41 баллов</b>	<p>Поступающий продемонстрировал невысокие творческие результаты в процессе выполнения экзаменационных заданий.</p> <p>Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.</p>

### Профессиональное испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Письменная работа	очная	100-балльная	41

### Содержание

Выполнение письменной работы (рецензия на предложенное экзаменационной комиссией экранное произведение, либо авторская прозаическая работа на заданную тему).

Время выполнения работы - 6 часов.

### Критерии оценки

<b>85- 100 баллов</b>	Поступающий продемонстрировал яркие художественные результаты, высокий уровень творческого замысла и качество художественных решений, высокую работоспособность. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
<b>85- 65 балла</b>	Поступающий продемонстрировал интересные художественные результаты, высокий уровень творческого замысла. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом
<b>65-41 балла</b>	Поступающий продемонстрировал определенные художественные результаты и самостоятельность творческого замысла. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом
<b>ниже 41 баллов</b>	Поступающий не продемонстрировал значимые художественные результаты. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом

## Собеседование

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Устная	100-балльная	41

## Содержание

Чтение отрывка художественной прозы, стихотворения, басни (обязательно все три вида произведений).

Выполнение творческих заданий, позволяющих абитуриенту проявить образное мышление, наблюдательность, фантазию и способствующих выявлению его индивидуальности.

## Критерии оценки

<b>85- 100 баллов</b>	Поступающий с высокими результатами продемонстрировал образное мышление, наблюдательность, фантазию, актерский потенциал в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен изложить драматическую ситуацию, используя монтажную структуру. Проявил готовность к коллективной работе. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
<b>85-65 балла</b>	Поступающий продемонстрировал образное мышление, наблюдательность, фантазию, актерский потенциал в процессе выполнения экзаменационных заданий. Способен изложить драматическую ситуацию, используя монтажную структуру. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
<b>65-41 балла</b>	В процессе выполнения экзаменационных заданий поступающий продемонстрировал наличие образного мышления, наблюдательности, фантазии, определенный актерский потенциал. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.
<b>ниже 41 баллов</b>	В процессе выполнения экзаменационных заданий поступающий не сумел продемонстрировать наличие яркого образного мышления, наблюдательности, фантазии. Оценка является экспертной и основывается как на степени успешности результата, так и на итогах наблюдений за рабочим процессом.

**Список экранных произведений, рекомендуемых для просмотра  
при подготовке к творческим испытаниям**

**Художественные фильмы:**

1. Абдрашитов В. - Парад планет - 1984
2. Абуладзе Т. - Покаяние - 1984
3. Балабанов А. - Брат - 1997
4. Белевич К. - Семь пар нечистых - 2018
5. Васильев Г., Васильев С. - Чапаев - 1934
6. Герман А. - Мой друг Иван Лапшин - 1984
7. Данелия Г. - Осенний марафон - 1979
8. Довженко А. - Земля - 1930
9. Калатозов М. - Летят журавли - 1957
10. Климов Э. - Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён - 1964
11. Козинцев Г. - Гамлет - 1964
12. Меньшов В. - Москва слезам не верит - 1979
13. Михалков Н. - Свой среди чужих, чужой среди своих - 1974
14. Муратова К. - Долгие провода 1971
15. Параджанов С. - Цвет граната - 1968
16. Туманишвили М. Авария - дочь мента - 1989
17. Пудовкин В. - Мать - 1926
18. Ромм М. - Девять дней одного года - 1961
19. Рязанов Э. - Берегись автомобиля - 1966
20. Сокуров А. - Русский ковчег - 2002
21. Соловьёв С. - Асса - 1987
22. Тарковский А. - Андрей Рублёв - 1966
23. Тарковский А. - Зеркало - 1974
24. Хуциев М. - Мне двадцать лет (Застава Ильича) - 1965
25. Чухрай Г. - Баллада о солдате - 1959
26. Шепитько Л. - Восхождение - 1976

27. Шипенко К. - Холоп - 2019
28. Шукшин В. - Калина красная - 1973
29. Экк Н. - Путёвка в жизнь - 1931
30. Эйзенштейн С. - Броненосец «Потёмкин» - 1925

#### **Документальные фильмы:**

1. Вертов Д. - Человек с киноаппаратом - 1929
2. Копалин И., Варламов Л. - Разгром немецких войск под Москвой - 1942
3. Косаковский В. - Тише! - 2003
4. Аркус Л. - Антон тут рядом - 2012
5. Лозница С. - Блокада - 2005
6. Яковлев А. - Русский - non grata - 2019
7. Мирошниченко С. - Рождённые в СССР. 28 лет - 2012
8. Пелешян А. - Наш век - 1982
9. Подниекс Ю. - Легко ли быть молодым? - 1986
10. Разбежкина М. - Время жатвы - 2004
11. Расторгуев А. - Срок - 2014
12. Ромм М. - Обыкновенный фашизм - 1965
13. Сокуров А. - Советская элегия - 1989
14. Франк Ю. - Старше на десять минут - 1978

#### **Телевизионные программы (хотя бы по одному выпуску):**

1. Информационно-аналитическая программа
2. Новостная программа
3. «Что? Где? Когда?» - 1975
4. КВН - 1961
5. Голубой огонёк - 1962
6. Поле чудес - 1990
7. Очевидное - невероятное - 1973
8. Спокойной ночи, малыши! - 1964
9. Песня года - 1971

## 10. Любое ток-шоу

**Сериалы:**

1. Следствие ведут ЗнаТоКи - группа режиссёров - 1971-1989
2. Семнадцать мгновений весны - Т. Лиознова - 1973
3. Место встречи изменить нельзя - С. Говорухин - 1979
4. Улицы разбитых фонарей - группа режиссёров - 1998
5. Моя прекрасная няня - группа режиссеров - 2005
6. Простые истины - группа режиссёров - 1999-2003
7. Бандитский Петербург - группа режиссёров - 2000
8. Бригада - А. Сидоров - 2002
9. Мастер и Маргарита - В. Бортко - 2005
10. Оттепель - В. Тодоровский - 2013
11. Ликвидация - С. Урсуляк - 2007
12. Слово пацана. Кровь на асфальте - Жора Крыжовников - 2023
13. Твин Пикс - группа режиссёров - 1990
14. Прослушка - группа режиссёров - 2002-2008
15. Закон и порядок(США) - группа режиссёров - 1990-2010
16. Очень странные дела - группа режиссёров - 2016

## Приложение 1

к программе дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности образовательной программы  
Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм по специальности 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

**Пояснительная записка****Сроки подачи творческой самостоятельной работы:**

**с 10 мая по 10 июня** включительно

Результаты рассмотрения творческих самостоятельных работ будут опубликованы до **28 июня** на официальном сайте ВГИК. К указанному сроку будет сформирован **реестр регистрации творческих работ** с указанием СНИЛС<sup>1</sup> поступающего.

До **28 июня (включительно)** в реестре будут размещены результаты рассмотрения с отметками «**допущен**» или «**не допущен**».

Поступающие, получившие статус «**допущен**», допускаются к сдаче дополнительных вступительных испытаний творческой и (или) профессиональной направленности и обязаны в период с **20 июня по 10 июля** подать документы для участия в приёме.

Поступающие, получившие статус «**не допущен**», к **дополнительным вступительным испытаниям творческой и (или) профессиональной направленности не допускаются.**

Творческие самостоятельные работы принимаются **только** в электронном виде.

---

<sup>1</sup> Страховой номер индивидуального лицевого счета

**Содержание творческой самостоятельной работы,  
представляемой на предварительный тур:**

**1. Титульный лист:**

- Специальность 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
- Специализация Режиссура телевизионных фильмов, телепрограмм
- Фамилия, имя, отчество абитуриента.

**2. Краткая информация об абитуриенте:**

- Фамилия, имя, отчество (полностью).
- Почтовый адрес, e-mail, контактный телефон.
- Дата и место рождения.
- Фото как на паспорт.
- Образование. Место учебы на данный момент.
- Место работы и трудовой стаж.
- Семейное положение.
- Когда и в каком виде творческой деятельности себя пробовали.
- Достижения во время учебы (грамоты, медали и т.д.)

*(объем - 1 страница)*

**3. Биография в художественной форме:**

Описание жизненного и творческого пути, пристрастий в жизни, литературе, искусстве. Причина выбора профессии режиссера.

*(объем - не более 2 страниц).*

**4. Случай из жизни:**

Рассказ, основанный на хорошо знакомом абитуриенту, реальном материале; случай из жизни, свидетелем или участником которого был автор.

Необходимо подробно и зримо описать каждый эпизод

*(объем не более 3 страниц).*

**5. Фотонаблюдение.**

Серия самостоятельных фотографий, отражающих Ваше собственное видение события или объекта. Это могут быть, как и отдельные, не связанные друг с другом фотографии, так и фотографии, связанные сюжетом.

Возможна и серия портретов, объединенных общей тематикой. Фотографии помогут понять, как абитуриент понимает пластику изображения и строит визуальную композицию кадра.

От 5 до 10 фотографий, форматом 10 x15.

**6. Предложить собственную концепцию программы, которая могла бы выйти в эфир на современном телевидении или на интернет-платформе (стриминг, видеосервис, интернетканал и т.п.). В работе нужно последовательно раскрыть следующие элементы:**

1. Название

2. Формат и жанр

Определите тип передачи (например: ток-шоу, интервью, игра, викторина, реалити-шоу, документальная программа, образовательная, развлекательная, публицистическая и др.). Хронометраж.

3. Основная идея передачи

Кратко сформулируйте, в чем заключается замысел программы: о чем она (тема), что в ней происходит, почему она должна быть интересна зрителю.

4. Целевая аудитория

Опишите, на какую аудиторию рассчитана программа (возраст, интересы, возможная платформа просмотра).

5. Структура выпуска

Опишите, как будет устроен один выпуск передачи:

основные части программы, возможные рубрики

примерный ход одного эпизода.

6. Ведущий или участники

Кого вы представляете в роли ведущего (или ведущих)? Кто может участвовать в программе?

7. Отличие от существующих передач

Объясните, чем ваша идея отличается от уже существующих телевизионных форматов и в чем ее новизна.

Объем и форма работы:

1-2 страницы текста, свободное изложение, допускается описательный или проектный стиль.

Задача:

Показать способность придумать и ясно сформулировать концепцию телевизионного формата, который может быть реализован в реальном медиапространстве.

### **7. Сценарная заявка короткометражного игрового или неигрового фильма**

Замысел короткометражного игрового или неигрового фильма, по следующей структуре:

1. Ваш замысел в 1-2 абзацах текста с описанием темы и сюжета;
2. Охарактеризуйте актуальность произведения;
3. Обозначьте возможную концепцию (жанр, стилистика, целевая аудитория).

### **Творческая самостоятельная работа подается в электронном формате.<sup>2</sup>**

*Общий объем представленных работ не должен превышать 10 страниц! (без учёта фоторабот) Представленные работы не рецензируются и не возвращаются!*

*(Шрифт - 14, интервал - одинарный.).*

*Творческие самостоятельные работы, поступившие **после 10 июня**, к рассмотрению приниматься не будут. В дальнейшем указанные работы используются в ходе проведения вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности.*

---

<sup>2</sup> Подробная инструкция по подаче творческой папки, будет опубликована позже