

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительных вступительных испытаний  
творческой и (или) профессиональной направленности

Образовательная программа Звукорежиссура аудиовизуальных искусств  
по специальности 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

Форма обучения – очная  
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2026

Оглавление	
Творческое испытание .....	8
Профессиональное испытание .....	11
Собеседование .....	14

### **Пояснительная записка**

Для зачисления в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» на специальность 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств поступающие должны успешно выдержать испытания, проводимые вузом.

Испытания творческой и профессиональной направленности включают несколько этапов оценки творческого потенциала и общего культурного уровня поступающего в области кинематографа и других видов искусств, а также подготовленности по ряду дисциплин школьной программы, смежных со звукорежиссурой.

**Одновременно с документами** поступающие предоставляют следующие **самостоятельно выполненные работы (творческую папку):**

#### **1. Кинематографическая версия короткого рассказа русского или зарубежного классика**

Выполняя данное задание, поступающий должен предложить концепцию собственной версии экранного воплощения. Основная задача – на основе драматургии рассказа и собственной интерпретации его кинематографической версии проработать возможные постановочные решения, а также звуковое решение (в т.ч. музыкальное (если требуется) и шумовое), описав атмосферу пространства действия, особые эффекты, способствующие раскрытию драматургии.

В пояснительной записке поступающему рекомендуется сформулировать концепцию собственной кинематографической версии, продемонстрировать понимание основных терминов драматургии и режиссуры (характер, конфликт, событие, драматическая ситуация).

Ниже приведен перечень рассказов для выполнения задания:

1. Абрамов Ф. «Материнское сердце»
2. Аксёнов В. «Завтраки 43-го года»

3. Акутагава Р. «Ворота Расемон»
4. Булгаков М. «Полотенце с петухом»
5. Вампилов А. «Вечер»
6. Горький М. «Мальва»
7. Зощенко М. «У парадного подъезда»
8. Куприн А. «Куст сирени»
9. Носов Е. «Объездчик»
10. Паустовский К. «Снег»
11. Петрушевская Л. «Свидание»
12. Платонов А. «Третий сын»
13. По Э. А. «Ворон»
14. Романов П. «Нахлебники»
15. Роцин М. «Алина»
16. Сароян У. «Филиппинец и пьяный»
17. Твен М. «Укрощение велосипеда»
18. Толстой Т. «Про отца»
19. Цвейг С. «Амок»
20. Шукшин В. «Волки»

*В версии рассказа нужно придерживаться рекомендаций:*

- основной конфликт должен раскрываться в действии, в поступках персонажей, а не объясняться словами;
- количество мест действия ограничено 2 – 3 локациями;
- не более 4 действующих лиц;
- финал должен быть определен.

Кинематографическая версия рассказа должна быть оформлена в виде таблицы - форма размещена в разделе «Требования к оформлению кинематографической версии короткого рассказа русского и зарубежного классика» [по ссылке](#)<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Нажмите Ctrl и нажмите на ссылку.

Покадровая последовательность Таблицы в части «Содержание кадра» должна максимально точно описывать происходящее в кадре так, как если бы читающий смог увидеть написанное воплощенным на экране. Кинематографическая версия рассказа не может быть представлена без звукового решения, соответствующего драматургической концепции кинематографической версии рассказа.

Объем работы - не более 30 страниц.

## **2. Звукозрительный анализ фильма**

**(картина, по которой необходимо выполнить задание  
будет объявлена за две недели до начала приёма документов)**

Выполняя задание по просмотренному фильму, поступающий должен наиболее полно раскрыть творческий замысел авторов картины, а также дать оценку звукорежиссерской интерпретации кинематографической действительности, выполнив анализ средств изобразительной выразительности и звукового решения, а также его художественного воплощения в фонограмме фильма, по возможности, критически определить качественные характеристики фонограммы.

Объем работы – не более 5 страниц.

## **3. Автобиография,**

содержащая следующие сведения:

- фамилия, имя, отчество (полностью);
- почтовый адрес, e-mail;
- контактный телефон;
- дату и место рождения;
- уровень образования (указать названия организаций; для учащихся и выпускников специальных образовательных организаций – специальность подготовки);
- место обучения на данный момент;

- место работы и трудовой стаж (если есть).
- ссылку на творческую папку, размещенную в облачном хранилище файлов.

Также в свободной литературной форме необходимо изложить виды творческой деятельности, в которых участвовали, сообщить о профессиональном опыте (если имеется); важно отметить мотивы выбора профессии и поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе.

Объем – не более 6 страниц.

### **Требования к оформлению самостоятельных работ (творческая папка)**

Работы принимаются только в печатном (выполненном на компьютере) виде.

Шрифт - Times New Roman 14, интервал – одинарный. Страницы должны быть пронумерованы.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются

Дополнительно поступающим рекомендуется представить видеозапись (со звуком) исполнения музыкального произведения длительностью не более 3 минут, без монтажа и каких-либо эффектов. В начале файла поступающий представляется, затем называет произведение и композитора (устно или титрами). В случае исполнения произведения на музыкальном инструменте видео должно чётко показывать руки и лицо исполнителя.

**Допускается очная подача документов и посредством ЕПГУ<sup>2</sup>.** В случае подачи документов посредством ЕПГУ поступающему необходимо прикрепить в соответствующем разделе сервиса<sup>3</sup> файл с ссылкой на творческую папку, размещенную в облачном хранилище файлов.

---

<sup>2</sup> Федеральная государственная информационная система «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)»

<sup>3</sup> Подробная инструкция по прикреплению творческой папки, будет опубликована позже.

**Требования к загрузке и оформлению творческой папки,  
размещенной в облачном хранилище файлов.**

Поступающему необходимо разместить материалы в **облачном хранилище файлов Яндекс Диск**, загрузив файлы с материалами творческой папки, а также видеозапись с музыкальным исполнением.

**Каждый файл необходимо называть с указанием фамилии и инициалов поступающего, названия работы и краткого наименования специальности по следующему образцу:**

- «Фамилия И.О. Название рассказа (кинематографическая версия). Звук»;
- «Фамилия И.О. Звукозрительный анализ фильма. Звук»;
- «Фамилия И.О. Автобиография. Звук».

*Видеозапись необходимо именовать по следующему образцу:*

- «Фамилия И.О. Музыкальное исполнение. Звук».

### Творческое испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Творческое испытание	Очная, устно	100-балльная	41

### Содержание

Творческое испытание проводится в форме собеседования индивидуально по результатам оценки Предметной комиссией самостоятельно выполненных поступающими работ (творческой папки).

На Творческое испытание поступающий приходит с полным распечатанным и скрепленным (можно вставить в папку с файлами) комплектом самостоятельно выполненных работ (творческой папкой).

### Критерии оценки кинематографической версии рассказа и звукозрительного анализа фильма

<b>85 – 100 баллов</b>	<p><i>В кинематографической версии рассказа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– количество мест действия ограничено 2 – 3 локациями, которые подробно и убедительно проработаны в изобразительном и звуковом решении.</li> <li>– самостоятельный выбор средств художественной выразительности помогает раскрытию драматургической задачи, усиливает драматургический конфликт.</li> </ul> <p>Поступающий понимает основные термины драматургии и режиссуры – характер, конфликт, событие, драматическая ситуация, плановость, монтаж, звуковое решение фильма – и демонстрирует их на примерах собственной кинематографической версии рассказа; способен изложить драматическую ситуацию, используя монтажную структуру.</p> <p>Поступающий способен убедительно и обоснованно объяснить выбор места, времени действия, характеры персонажей, качества, количества и места звучания характерных для драматургии фильма шумов, звуковых атмосфер и музыки (если используется), системность использования звука.</p> <p><i>В работе по фильму</i> поступающий демонстрирует понимание творческого замысла авторов, верно и доказательно интерпретирует концепцию звукозрительного решения, выявляет средства художественной выразительности, примененные авторами для реализации концепции.</p> <p>Поступающий продемонстрировал образное мышление, наблюдательность в процессе выполнения экзаменационных заданий.</p> <p>При экспертной оценке учитывается качество художественных решений и их уместность по отношению к режиссерской задаче, способность поступающего критически определить качественные характеристики фонограммы, аккуратность выполнения им технических и профессиональных</p>
------------------------	---



	требований по оформлению работ.
<b>65-85 баллов</b>	<p>При проработке <i>кинематографической версии рассказа</i>, поступающий не создал изобразительное и звуковое решения, раскрывающие драматургию, драматургический конфликт.</p> <p>Поступающий не в полной мере понимает основные термины драматургии и режиссуры - характер, конфликт, событие, драматическая ситуация, плановость, монтаж, звуковое решение фильма – и демонстрирует их на примерах собственной кинематографической версии рассказа (в частности, не работает с одним или несколькими перечисленными терминами на практике).</p> <p>Поступающий не способен убедительно и обоснованно объяснить выбор места, времени действия, характеры персонажей, особенности звукового решения.</p> <p><i>В работе по фильму</i> поступающий не в полной мере демонстрирует понимание творческого замысла авторов, с ошибками интерпретирует концепцию звукозрительного решения, не в полной мере выявляет средства художественной выразительности, примененные авторами для реализации концепции, не видит системности применении звука в фильме.</p> <p>При экспертной оценке учитывается качество художественных решений и их уместность по отношению к режиссерской задаче, способность поступающего критически определить качественные характеристики фонограммы, аккуратность выполнения им технических и профессиональных требований по оформлению работ.</p>
<b>41-65 балл</b>	<p><i>В кинематографической версии рассказа</i> поступающий переписал рассказ в предложенную форму таблицы, не переработав его в кинематографическую версию, но при этом предложил самостоятельное изобразительное и звуковое решения, раскрывающие драматургию, драматургический конфликт.</p> <p>Поступающий не в полной мере предложил реализацию в собственной работе основных терминов драматургии и режиссуры - характер, конфликт, событие, драматическая ситуация, плановость, монтаж, звуковое решение фильма.</p> <p>Представленное поступающим звуковое решение не в полной мере соответствует предложенной драматургической структуре развития материала.</p> <p><i>В работе по фильму</i> поступающий представил не оригинальный (собственный) анализ фильма или не продемонстрировал в полной мере понимание творческого замысла авторов, с ошибками интерпретирует концепцию звукозрительного решения, не видит системности применении звука в фильме.</p> <p>При экспертной оценке учитывается качество художественных решений и их уместность по отношению к режиссерской задаче, способность поступающего критически определить качественные характеристики фонограммы, аккуратность выполнения им технических и профессиональных требований по оформлению работ.</p>
<b>ниже 41 балла</b>	<p><i>В кинематографической версии рассказа</i> поступающий не продемонстрировал положительные результаты работы, в т.ч. представил неоригинальную (заимствованную) версию кинематографической версии короткого рассказа русского или зарубежного классика или звукозрительного решения фильма.</p> <p>Звук в киноверсии отсутствует или выполняет иллюстрирующую роль, не содержит концептуального решения, не соответствует предложенной драматургии, применен с нарушением универсальной логики или достоверности</p>

	<p>(за исключением обоснованных в концепции случаев).</p> <p>Поступающий не понимает и не применяет на практике основные термины драматургии и режиссуры - характер, конфликт, событие, драматическая ситуация, плановость, монтаж, звуковое решение фильма.</p> <p>Поступающий не способен убедительно и обоснованно представить работы, направленные для оценки в рамках Творческого испытания.</p> <p><i>В работе по фильму</i> поступающий демонстрирует непонимание творческого замысла авторов, неверно интерпретирует концепцию звукозрительного решения, не способен выявить средства художественной выразительности, примененные авторами для реализации концепции.</p> <p>Поступающий не способен критически определить качественные характеристики фонограммы.</p> <p>Работы оформлены неаккуратно, не соответствуют техническим и профессиональным требованиям к оформлению работ.</p> <p>При экспертной оценке также учитывается качество художественных решений.</p>
--	--

### Профессиональное испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Оценка общей технической грамотности	очно, письменная	100-балльная	41
Техническое тестирование	очно, устная		

### Содержание

Письменный экзамен проводится с целью выявления уровня естественнонаучного мышления поступающего, а также общих знаний о технических принципах и техническом состоянии современных систем звукопередачи в кинематографе. Для оценки предлагаются авторские задачи и задания, решение которых связано с пониманием явлений звукорежиссуры и способностью применения физических основ и физических законов.

Для успешного прохождения испытания рекомендуется уделить внимание следующим разделам физики:

1. Механическое движение. Система отсчета и относительность движения. Путь. Скорость. Ускорение. Движение по окружности. Законы Ньютона. Импульс. Закон сохранения импульса. Работа и мощность. Кинетическая и потенциальная энергия.

2. Механические колебания и волны. Звук. Колебательное движение. Математический маятник. Свободные и вынужденные колебания. Затухающие колебания. Колебательная система и ее параметры.

3. Распространение колебаний в упругих средах. Длина волны. Скорость волны. Звуковые волны. Скорость звука. Высота, тембр и громкость звука.

4. Физические приборы. Физические величины и их измерение. Погрешности измерений. Международная система единиц. Физика и техника. Физика и кинематограф.

5. Электрические явления Электризация тел. Проводники, диэлектрики, полупроводники. Взаимодействие заряженных тел. Электрическое поле.

Закон сохранения электрического заряда. Электрический ток. Действия электрического тока. Электрическая цепь. Постоянный и переменный ток. Полупроводниковые приборы.

6. Индукция магнитного поля. Магнитный поток. Электромагнитная индукция. Направление индукционного тока. Правило Ленца. Явление самоиндукции. Переменный ток.

7. Сила тока. Амперметр. Электрическое напряжение. Вольтметр. Электрическое сопротивление. Закон Ома для участка электрической цепи. Удельное электрическое сопротивление. Последовательное и параллельное соединения проводников. Законы Кирхгофа.

8. Электромагнитные явления Магнитное поле. Направление тока и направление линий его магнитного поля. Действие магнитного поля на проводник с током. Электродвигатель. Динамический громкоговоритель и микрофон.

9. Конденсатор. Последовательное и параллельное соединения конденсаторов. Работа и мощность тока. Количество теплоты, выделяемое проводником с током.

10. Трансформатор. Передача электрической энергии на расстояние. Электромагнитное поле. Электромагнитные волны. Скорость распространения электромагнитных волн.

11. Колебательный контур. Получение электромагнитных колебаний. Принципы радиосвязи и телевидения.

**Время выполнения** письменной работы – 180 минут.

На профессиональное испытание поступающий приходит с синей ручкой (имея при себе и запасную ручку).

Устная часть экзамена - техническое тестирование проводится с каждым поступающим индивидуально. Выполняя задания Предметной комиссии, поступающий должен продемонстрировать чувствительность слуха и слуховую память.

### Критерии оценки

<p><b>85 – 100 баллов</b></p>	<p>Письменная работа: поступающий правильно решил предложенные задачи и выполнил задания, не допустив принципиальных ошибок при исполнении. Поступающий продемонстрировал образное мышление, фантазию и наблюдательность в процессе выполнения экзаменационных заданий.</p> <p>Устная часть: поступающий смог точно воспроизвести все предложенные частоты и уровни громкости, выполнил аналитическое задание по предложенной фонограмме.</p>
<p><b>65-85 балла</b></p>	<p>Письменная работа: поступающий правильно решил не менее 75 % предложенных задач и заданий, не допустив принципиальных ошибок при исполнении или допустив незначительные ошибки в расчетах.</p> <p>Устная часть: поступающий смог воспроизвести не менее 75 % предложенных частот и уровней громкости, выполнил аналитическое задание по предложенной фонограмме или выполнил с небольшой погрешностью.</p>
<p><b>41-65 балла</b></p>	<p>Письменная работа: поступающий правильно решил не менее 50 % предложенных задач и заданий, не допустив принципиальных ошибок при исполнении или допустив незначительные ошибки в расчетах.</p> <p>Устная часть: поступающий смог воспроизвести не менее 50 % предложенных частот и уровней громкости, выполнил аналитическое задание по предложенной фонограмме или выполнил с небольшой погрешностью.</p>
<p><b>ниже 41 балла</b></p>	<p>Письменная работа: поступающий правильно решил менее 50 % предложенных задач и заданий.</p> <p>Устная часть: поступающий смог воспроизвести менее 50 % предложенных частот и уровней громкости, не выполнил аналитическое задание по предложенной фонограмме или выполнил его с ошибками.</p>

### Собеседование

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Очно, устная	100-балльная	41

### Содержание

Собеседование проводится индивидуально с целью определения общего культурного уровня поступающего, познаний в области кинематографа, других видов искусства, а также знания специальной литературы по вопросам режиссуры и звука в кинематографе.

В рамках собеседования проводится оценка музыкальных способностей и подготовки с целью выявления у каждого поступающего развитости музыкального слуха и слуховой памяти, уровня владения музыкальной культурой.

В случае желания исполнить музыкальное произведение (в дополнения к присланной ранее видео записи) поступающий приносит с собой музыкальный инструмент.

### Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	<p>Поступающий продемонстрировал высокий культурный уровень, эрудицию, знаком со специальной литературой и фильмами, рекомендованными для подготовки.</p> <p>Поступающий способен критически оценивать явления, описанные в литературе, видеть междисциплинарный характер культурных явлений, взаимное влияние разных видов искусства друг на друга.</p> <p>Поступающий знает представителей изобразительного и музыкального искусства, узнает из произведения, способен фантазировать на заданные Предметной комиссией темы в рамках предложенных условий (жанр, драматическая ситуация, время и т.п.).</p> <p>В рамках оценки музыкальных способностей поступающий демонстрирует развитый музыкальный слух, музыкальность, стилистическую достоверность (соответствие авторскому замыслу), высокий уровень владения музыкальной культурой.</p> <p>Поступающий отвечает на вопросы Предметной комиссии.</p>
-----------------------	--

<b>65-85 баллов</b>	<p>Поступающий продемонстрировал выше среднего культурный уровень, поверхностно знаком со специальной литературой и фильмами, рекомендованными для подготовки.</p> <p>Способен рассуждать только о выбранных поступающим культурных явлениях.</p> <p>Поступающий знает отдельных представителей изобразительного и музыкального искусства, узнает не все из предложенных Предметной комиссией произведения.</p> <p>В рамках оценки музыкальных способностей поступающий демонстрирует средний уровень развитости музыкального слуха, музыкальности, не точно соблюдает стилистическую достоверность (соответствие авторскому замыслу).</p> <p>Поступающий отвечает на вопросы Предметной комиссии.</p>
<b>41-65 баллов</b>	<p>Поступающий продемонстрировал средний культурный уровень, не знаком со специальной литературой, но видел отдельные из рекомендованных для подготовки фильмов и способен рассуждать о них.</p> <p>Знаком только с избранными явлениями культуры, но не способен рассуждать о них.</p> <p>Поступающий знает отдельных представителей изобразительного и музыкального искусства, узнает не все из предложенных Предметной комиссией произведений.</p> <p>В рамках оценки музыкальных способностей поступающий демонстрирует средний уровень развитости музыкального слуха, музыкальности, точно соблюдает стилистическую достоверность (соответствие авторскому замыслу).</p> <p>Поступающий отвечает на избранные вопросы Предметной комиссии.</p>
<b>ниже 41 балла</b>	<p>Поступающий продемонстрировал низкий культурный уровень, не знаком со специальной литературой, не видел рекомендованные для подготовки фильмы, не способен рассуждать о них.</p> <p>Знаком только с избранными явлениями культуры, но не способен рассуждать о них.</p> <p>Поступающий знает отдельных представителей изобразительного и музыкального искусства и их произведения.</p> <p>В рамках оценки музыкальных способностей поступающий демонстрирует низкий уровень развитости музыкального слуха, музыкальности.</p> <p>Поступающий неправильно отвечает или не отвечает на дополнительные вопросы Предметной комиссии.</p>

**Литература, рекомендованная для подготовки к испытаниям  
профессиональной и творческой направленности**

1. Барская Н.А. Сюжеты и образы Древнерусской живописи. – Москва, 1993
2. Березовская Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. - Москва, 2002
3. Венгеровский Б.В. Все, что было не со мной, помню. - М.: Канон+РООИ «Реабилитация», 2024.
4. Зоркая Н. История советского кино. – СПб, Алетейя, 2006
5. Кино. Энциклопедический словарь. - М., Советская энциклопедия, 1986
6. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. - М., Госкиноиздат. 1991
7. Митта А. Кино между адом и раем- М., Эксмо-Пресс, Подкова, 2008
8. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма. Учебник, М.: ВГИК, 2009
9. Попова-Эванс Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино. - М.: ВГИК, 2017.
10. Разлогов К. Мировое кино. История искусства экрана. – М., ЭКСМО, 2011
11. Рождение звукового образа. Сост. Авербах Е. - М., Искусство. 1985
12. Русинова Е. А. Звук в пространстве кинематографа. Монография. М.: ВГИК, 2020. — 268 с
13. Рыбаков Ю.А. Из истории культуры Древней Руси X-XVII вв.- Уральский университет, 2017
14. Серегин Н.Н. История мировой культуры. Часть I. Культура Древнего Мира. Учебное пособие - Санкт- Петербург, 2008
15. Серегин Н.Н. История мировой культуры. Часть I. Культура Западной Европы в средние века. Учебное пособие - Санкт- Петербург, 2008
16. Справочник по физике. 7-9 классы. ФГОС
17. Успенский Л. Богословие иконы Православной церкви. - Москва, 2008
18. Фельдкеллер Р., Цвикер Э. Ухо как приемник информации. Пер. с нем. Изд. 2, перераб. и доп. - Связь, 1971, 255с.
19. Физика. 7-9 классы. Сборник задач к учебникам / А.В. Перышкин - 9ое



издание. Экзамен, 2013-2017г.

20. Физика. Толковый словарь школьника и студента (под редакцией Гомоюнова К.К., Козлова В.Н., Сурыгина А.И.) - М., Проспект, 2010

21. Хорошавина С. Г. Экспресс-курс физики для школьников, абитуриентов, студентов – Ростов на Дону, Феникс.

22. Эйзенштейн С., Пудовкин В., Александров Г. Заявка. Будущее звуковой фильмы. Избр. произв. в 6-ти т. т. 2. - М., Искусство, 1964

### **Список фильмов, рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям**

1. «А зори здесь тихие» – С. Ростоцкий, 1972
2. «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938
3. «Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966
4. «Анкор! Еще анкор!» - П. Тодоровский, 1993
5. «Асса» - С. Соловьев, 1987
6. «Астенический синдром», К. Муратова, 1990
7. «Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959
8. «Бег» - А. Алов и В. Наумов, 1970
9. «Возвращение» - А. Звягинцев, 2003
10. «Война и мир» – С. Бондарчук, 1965-1967
11. «Гамлет» – Г. Козинцев, 1964
12. «Дворянское гнездо» – А. Кончаловский, 1969
13. «Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961
14. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» – Э. Климов, 1964
15. «Доживем до понедельника» – С. Ростоцкий, 1968
16. «Елена» - А. Звягинцев, 2011
17. «Жестокий романс» – Н. Михалков, 1984
18. «Живые и мертвые» – А. Столпер, 1963
19. «Зеркало» – А. Тарковский, 1974

20. «Змеиный источник» - Н. Лебедев, 1998
21. «Иван Грозный» (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946
22. «Иваново детство» – А. Тарковский, 1962
23. «Иди и смотри» – Э. Климов, 1985
24. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» – А. Кончаловский, 1967
25. «Кавказский пленник» - С. Бодров (старший), 1996
26. «Калина красная» – В. Шукшин, 1973
27. «Космос как предчувствие» - А. Учитель, 2005
28. «Край» - А. Учитель, 2009
29. «Крылья» – Л. Шепитько, 1966
30. «Курьер» – К. Шахназаров, 1986
31. «Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013
32. «Летят журавли» – М. Калатозов, 1957
33. «Начало» – Г. Панфилов, 1970
34. «Неоконченная пьеса для механического пианино» – Н. Михалков, 1977
35. «Несколько дней из жизни Обломова» – Н. Михалков, 1979
36. «Обыкновенный фашизм» – М. Ромм, 1966
37. «Они сражались за Родину» – С. Бондарчук, 1975
38. «Остров» - П. Лунгин, 2006
39. «Романовы – венценосная семья» - Г. Панфилов, 2000
40. «Сто дней после детства» – С. Соловьев, 1975
41. «Страна глухих» - В. Тодоровский, 1998
42. «Судьба человека» – С. Бондарчук, 1959
43. «Чапаев» – Г. Васильев, С. Васильев, 1934
44. «Чук и Гек. Большое приключение» - Александр Котт, 2022
45. «Я шагаю по Москве» – Г. Данелия, 1963