

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»

Программа дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности

Образовательная программа Кинооператор
по специальности 55.05.03 Кинооператорство

Форма обучения – очная
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2026

Оглавление	
Творческое испытание	4
Профессиональное испытание (в форме экзамена)	9
Собеседование (в форме экзамена)	12

Пояснительная записка

Дополнительные вступительные испытания творческой и профессиональной направленности.

1. Творческое испытание.
2. Профессиональное испытание.
3. Собеседование.

Каждое испытание (в дальнейшем – тур) оценивается по **100-балльной шкале**, порог положительной оценки – 41 балл.

Творческое испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Творческое испытание	Заочная	100-балльная	41

Содержание

«Творческий комплект фоторабот»

Цель – выявить у абитуриента склонность к художественному творчеству, отобрать творчески перспективных абитуриентов, способных за время обучения овладеть знаниями и навыками для работы кинооператорами в организациях аудиовизуальной сферы.

Для участия во вступительном испытании творческой направленности поступающий в период подачи документов одновременно с основным пакетом документов представляет «Творческий комплект фоторабот» в электронном виде.

По результатам рассмотрения указанного творческого комплекта, представленного в электронном формате, выставляется оценка по 100-балльной шкале. В случае получения **41 балла** и выше поступающий допускается к следующему вступительному испытанию.

В «Творческий комплект фоторабот» входят фотографии разных жанров:

В жанре фотопортрета представляются работы двух видов: портрет, снятый с использованием осветительных приборов, и портрет документальный, выполненный в реальной обстановке при естественном освещении. В портрете должно быть передано эмоциональное состояние и психологическая характеристика модели. В этих работах абитуриент демонстрирует свое умение выявить объемно-пластическую форму лица и фигуры, добиться выразительности кадра, в том числе экспрессивности, с

помощью выбора точки съемки, крупности плана, характера светового и композиционного решения.

Не менее 5 работ.

В жанре натюрморта представляются предметные композиции, раскрывающие различные грани жизни человека, умение работать с материалом предметов, подчеркивая их особенности. В натюрмортах изображаются аксессуары труда, быта, прикладных искусств. Это могут быть изображения фруктов, цветов, посуды, стекла, предметов домашнего обихода. В этих работах авторы демонстрируют свое понимание композиции кадра, знание световой и цветовой композиции, умение передать форму и пространственное положение предметов, их фактуру и цвет.

Не менее 3 разных работ.

В жанре пейзажа могут быть представлены фотографические работы на тему сельской, городской и индустриальной натуры, с человеком и без, снятые в разные световые и погодные состояния и создающие определенное настроение у зрителя.

В комплект могут быть включены фотографии элементов архитектуры, выполненные в интерьерах музеев, общественных и жилых зданий. Основная задача задания найти необычную композицию, выразительный ракурс, и эффект освещения.

Не менее 5 работ.

Важная часть представляемого комплекта – репортажные фотоработы.

Репортажные фотоработы должны показывать, как абитуриент выбирает тему и сюжет, как он понимает окружающую действительность и свое отношение к явлениям и фактам современной жизни, одновременно демонстрируя навыки, приемы и способы воспроизведения событий на снимке – выбор момента в развитии события, точки съемки, крупности плана, ракурса, монтажности кадров и др.

Не менее 6 работ.

Жанровые фотоработы, рассказывающие о человеке в реальной среде, в обстоятельствах, диктующих определенное поведение. Фотографии должны продемонстрировать навыки композиционного мышления абитуриентов, их наблюдательность, реакцию, позволяющую уловить точное мгновение съемки, умение выбрать крупность и оригинальное освещение.

Не менее 3 работ.

Всего абитуриент представляет от 25 до 30 фоторабот в формате JPEG. Комплекты, включающие более 30 фотографий, не рассматриваются! Необходимо уметь самостоятельно выбирать работы и не включать варианты одного и того же сюжета.

Требования к оформлению «Творческого комплекта фоторабот»:

1. Разрешение фотографии не менее 3000 пикселей по длинной стороне кадра.
2. Формат JPEG максимального качества.
3. Файл с описанием исходника фотокадра:
 - Модель камеры
 - Модель объектива
 - Настройки камеры: ISO, выдержка, диафрагма, фокусное расстояние объектива, формат
4. Условия съемки: место и время (натура), схема света (павильон)
5. Описание обработки в программе Adobe Photoshop или другой программе (если проводилась).

Например,

- модель камеры: Canon EOS 5D Mark III
- модель объектива: Canon Zoom Lens EF 24-105 mm 1:4 L IS USM
- настройки камеры: 160 ISO; 1/250 с; 1:5,6; 50 мм; RAW
- место и время съемки (к примеру): Рязанская обл., пос. Солотча 28.05.2020 07:15
- обработка: Adobe Photoshop, Camera RAW, цветокоррекция (Basic, HLS/Grayscale), Detail, Lens Corrections, кадрирование (примерно 10%)

6. Название файла должно быть написано латиницей
 «Фамилия_Жанр_№.jpg» (например, Ivanov_Portret_1.jpg)

К «Творческому комплекту фоторабот» прилагается информация об абитуриенте в виде короткой видеопрезентации:

- Фамилия, имя, отчество (полностью);
- Дата и место рождения, гражданство;
- Образование (где и когда получено), место работы и трудовой стаж;
- Когда и в каком виде творческой деятельности себя проявили;
- Мотивировка выбора профессии – чем заинтересовала профессия кинооператора и почему хотелось бы её освоить;
- Дополнительные сведения о себе (по желанию)

Электронная папка «Творческий комплект фоторабот», включающая в себя файлы фотографий* в формате JPEG, файл описания фотографий в формате PDF и видеопрезентация с информацией об абитуриенте загружается в файлообменник "Яндекс-диск". Электронная папка, загруженная на другие файлообменники, не принимается.

* Все фотоработы должны быть собраны в одной папке, никаких дополнительных папок типа “Пейзаж” или “Репортаж” создавать не надо!

Допускается очная подача документов и посредством ЕПГУ¹. В случае подачи документов посредством ЕПГУ поступающему необходимо прикрепить в соответствующем разделе сервиса² файл с ссылкой на творческую папку, размещенную в облачном хранилище файлов.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не принимаются и не рассматриваются!

Творческие комплекты не рецензируются!

¹ Федеральная государственная информационная система «Единый портал государственных и муниципальных услуг (функций)»

² Подробная инструкция по прикреплению творческой папки, будет опубликована позже.

Критерии оценки

81 – 100 баллов	Абитуриент демонстрирует способность к творческой деятельности, к решению нетипичных задач, к применению знаний и умений в нестандартных ситуациях, часто моделирует и прогнозирует
61 – 80 баллов	Абитуриент демонстрирует способность применять знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, частично моделирует
41 – 60 балл	Абитуриент демонстрирует базовые знания, типовые задачи, стандартные условия, возможны ошибки
ниже 41 балла	Неспособность абитуриента самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Профессиональное испытание

(в форме экзамена)

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Профессиональное испытание	очная	100-балльная	41

Содержание

«Технология фотосъёмки и физические основы фотографии»

Проводится в устной форме по экзаменационным билетам, включающим: основные сведения по фотографии, в том числе технологии фотосъемки; основы электротехники; основы светотехники; основы оптики.

Порог положительной оценки – **41 балл по 100 бальной шкале.**

Практическое задание после профессионального испытания

Абитуриент, получивший положительную оценку за **профессиональное испытание**, выполняет практическую работу – фотосъемку в павильоне университета и на натуре.

Фотосъемка включает:

- мужской или женский портрет с разным характером освещения (павильон) – две фотографии;
- натюрморт (павильон) – одна фотография;
- портрет с естественным освещением (нatura) – одна фотография;
- жанровые сюжеты на натуре – три фотографии;
- городской (урбанистический) пейзаж – две фотографии.

Итого: **9 фотографий**

Фотосъемка проводится собственной цифровой фотокамерой в формате JPEG (перед началом съемки цифровой носитель форматируется в присутствии сотрудника приёмной комиссии операторского факультета).

Время на фотосъемку в павильоне университета – 4 часа, на фотосъемку на натуре – 4 часа. Начало выполнения фотосъемки в 10.00

Отбор фотографий для печати выполняется абитуриентом

самостоятельно.

Печать отобранных абитуриентом 9 фотографий осуществляется университетом.

В день выполнения практического задания абитуриент должен представить комиссии **в распечатанном виде «Творческий комплект фоторабот», который он представлял на творческое испытание, оформленный в соответствии со следующими требованиями:**

- Всего абитуриент представляет 25-30 работ, **вложенных в папку**;
- Все работы должны быть подписаны (ФИО) с указанием домашнего адреса и телефона.
- Все работы должны быть напечатаны на фотобумаге (размер наибольшей стороны каждой фотографии должен быть равен 30 см, и наклеены на картон произвольного размера, но не более чем 35 на 45 см.)

На обратной стороне фоторабот указывается исходный носитель.
Например,

- модель камеры: Canon EOS 5D Mark III
- модель объектива: Canon Zoom Lens EF 24-105 mm 1:4 L IS USM
- настройки камеры: 160 ISO; 1/250 с; 1:5,6; 50 мм; RAW
- место и время съёмки: Рязанская обл., пос. Солотча 28.05.2020 07:15
обработка: Photoshop, Camera RAW, цветокоррекция (Basic, HLS/Grayscale),
Detail, Lens Corrections, кадрирование (примерно 10%)
- к фотоработам, снятым с использованием осветительных приборов,
прилагается схема света.

Работы, не соответствующие установленным требованиям
и формату, к рассмотрению конкурсной комиссией не принимаются,
в связи с чем абитуриент к прохождению этапа «Собеседование»
не допускается.

Критерии оценки

81 – 100 баллов	Абитуриент демонстрирует способность к творческой деятельности, к решению нетипичных задач, к применению знаний и умений в нестандартных ситуациях, часто моделирует и прогнозирует
61 - 80 баллов	Абитуриент демонстрирует способность применять знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, частично моделирует
41 - 60 балл	Абитуриент демонстрирует базовые знания, типовые задачи, стандартные условия, возможны ошибки
ниже 41 балла	Неспособность абитуриента самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Собеседование
(в форме экзамена)

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Очная, устно	100-балльная	41

Проводится в устной форме.

Порог положительной оценки – **41 балл по 100 бальной шкале.**

Прошедшие **творческое и профессиональное испытания** и выполнившие практическую работу допускаются к «Собеседованию».

«Собеседование» проводится с каждым абитуриентом индивидуально по следующим вопросам:

- история мировой живописи периодов Итальянского, Северного Возрождения, Импрессионизм, Художники-передвижники, Мир Искусства, Советское искусство первой половины 20 века.

- художественные и технические вопросы фотографии, кино и телевидения;

- творческое и техническое качества комплекта фоторабот, представленных на **творческое** испытание, а также фоторабот, сделанных во время испытаний по практической фотосъемке после **профессионального** испытания.

Абитуриент должен быть знаком с выдающимися произведениями отечественного и мирового киноискусства, знать ведущих кинооператоров и характерные черты их творчества, рассказать о любимом кинооператоре и объяснить почему, быть информированным в области изобразительного искусства, уметь анализировать произведения отечественных и зарубежных мастеров живописи, скульптуры и графики; показать знание русской классической литературы.

Критерии оценки

81 – 100 баллов	Абитуриент демонстрирует способность к творческой деятельности, к решению нетипичных задач, к применению знаний и умений в нестандартных ситуациях, часто моделирует и прогнозирует
61 - 80 баллов	Абитуриент демонстрирует способность применять знания к решению задач, адаптирует различные варианты к ситуации, частично моделирует
41 - 60 балл	Абитуриент демонстрирует базовые знания, типовые задачи, стандартные условия, возможны ошибки
ниже 41 балла	Неспособность абитуриента самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

**Список фильмов,
рекомендуемых для просмотра при подготовке
к творческим испытаниям**

1. «Стачка» (С. Эйзенштейн – Э. Тиссэ)
2. «Конец Санкт-Петербурга» (Вс. Пудовкин – А. Головня)
3. «Новый Вавилон» (Козинцев, Трауберг – А. Москвин)
4. «Иван Грозный» (С. Эйзенштейн – А. Москвин, Э. Тиссэ)
5. «Летят журавли» (М. Калатозов – С. Урусевский)
6. «До свидания, мальчики» (М. Калик – Л. Пааташвили)
7. «Иваново детство» (А. Тарковский – В. Юсов)
8. «Я – Куба» (М. Калатозов, - С. Урусевский)
9. «Дворянское гнездо» (А. Кончаловский – Г. Рерберг)
10. «Раба любви» (Н. Михалков – П. Лебешев)
11. «Зеркало» (А. Тарковский – Г. Рерберг)
12. «Сталкер» (А. Тарковский – А. Княжинский)
13. «В огне брода нет» (Г. Панфилов – Д. Долинин)
14. «Они сражались за Родину» (С. Бондарчук – В. Юсов)
15. «Сто дней после детства» (С. Соловьев – Л. Калашников)
16. «Изгнание» (А. Звягинцев – М. Кричман)
17. «Холодное танго» (П. Чухрай – И. Клебанов)
18. «Петровы в гриппе» (К. Серебренников – В. Опельянц)

19. «Матильда» (А. Учитель – Ю. Клименко)
20. «Серебряные коньки» (М. Локшин – И. Гринякин)
21. «Гражданин Кейн» (Г. Толанд – Орсон Уэллс)
22. «8,5» (Ф. Феллини – Дж. Ди Венанцо)
23. «Конформист» (Б. Берталуччи – В. Стораро)
24. «Дик Трейси» (У. Битти – В. Стораро)
25. «1917» (Сем Мендес - Р. Дикканс)
26. «Выживший» (А. Иньярриту- Э. Любецки)
27. «Дюнкерк» (Кр. Нолан -Хойте Ван Хайтема)

**Список кинооператоров,
с творчеством которых рекомендуется ознакомиться**

1. Эдуард Тиссэ
2. Анатолий Головня
3. Андрей Москвин
4. Сергей Урусевский
5. Вадим Юсов
6. Маргарита Пилихина
7. Леван Пааташвили
8. Дмитрий Долинин
9. Георгий Рерберг
10. Павел Лебешев
11. Александр Княжинский
12. Владислав Опельянц
13. Игорь Гринякин
14. Грэгг Толанд
15. Свен Нюквист
16. Витторио Стораро
17. Роджер Дикинс
18. Эммануэль Любецки

**Список литературы,
рекомендованной для подготовки к творческим испытаниям**

1. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М., Искусство, 1995.

2. Железняков В.Н. «Cinematographer. Человек с фабрики грез»: М., ПРОБЕЛ-2000, 2004
3. Жолудев Н.К. Фотография интерактивный курс. Арт-Бизнес-Центр, 2000
4. Коуп П., Секреты цифровой фотографии, Росмэн-Издат, 2006.
5. Ли Фрост Черно-белая фотография. М., Арт-Родник, 2004.
6. Ли Фрост, «Цифровая фотография. Обработка фотоснимков на домашнем компьютере», Изд. Арт-Родник, 2006.
7. Митчелл Э. Фотография. М., Мир, 1988.
8. Пааташвили Л.Г. Полвека у стены Леонардо. М., Изд-во 625, 2006.
9. Н. М. Зоркая «История отечественного Кино. XX век»
10. Н.М. Зоркая «Лента длиною в жизнь. Шедевры Советского Кино.»
11. Л. П. Дыко. «Основы композиции в фотографии»: Высшая школа; Москва; 1988
12. Ландо С.М. «Фотокомпозиция для киношколы»: Политехника-Сервис; С-Пб; 2009
13. В. Нильсен. Изобразительное построение фильма. ВГИК, 2013
14. Жорж Садуль. Всеобщая история кино.
15. Урусевский С.П. «С кинокамерой и за мольбертом»: Алгоритм, Москва, 2002.
16. «Вадим Юсов. Класс Мастера» сборник. 2019.
17. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств. С Древнейших времён до начала ХХ века». 2021.
18. Воскобойников О.С. «16 эссе об истории искусства»: ВШЭ, М., 2022