

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности

Образовательная программа Продюсирование дистрибьюторской
деятельности в области кино, телевидения и цифрового вещания
по специальности 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения – заочная (*мастерская 4*)
Срок получения образования – 4,5 года

Москва 2026

Оглавление	
Творческое испытание	4
Список фильмов / телесериалов для обязательного просмотра при подготовке к творческому испытанию	5
Профессиональное испытание	8
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к вступительным испытаниям	10
Приложение	13

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по специальности «Продюсерство», специализация – «Продюсирование дистрибьюторской деятельности в области кино, телевидения и цифрового вещания» должны обладать творческими способностями и профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

На указанную творческую специальность принимают людей, имеющих природную склонность к художественному творчеству, предпринимательству, деятельности по организации производственного процесса и управлению им, способные инициировать и реализовывать идеи, обладающие необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, экономики и организации процесса производства и реализации, культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений.

Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

Творческое испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Устно	очно	100-балльная	41

Содержание

Цель испытания – выявить:

- умение абитуриента оценивать аудиовизуальное произведение с точки зрения его художественных особенностей и социальной значимости в контексте современного киноискусства, телевидения, мультимедиа и культурных процессов в целом;

- способности абитуриента проанализировать творческо-производственные решения аудиовизуального произведения (режиссура, постановочные параметры, изобразительный ряд и др.) и примерно оценить его зрелищный потенциал;

- способности абитуриента наметить пути доведения аудиовизуального произведения до зрительской аудитории;

- умения доказательно и грамотно изложить свои мысли.

В ходе творческого испытания абитуриенты должны продемонстрировать экзаменационной комиссии умение аргументированно анализировать аудиовизуальное произведение, а также свои знания современного состояния рынка аудиовизуальной продукции.

Абитуриентам предлагается проанализировать фильм из приведенного в настоящей программе списка. В этих целях каждому поступающему будут на выбор предложены билеты с указанием двух фильмов, из которых ему самостоятельно следует выбрать один фильм.

В ответе следует отразить следующие параметры и аспекты указанных аудиовизуальных произведений:

- идея, вид, тема, жанр;
- логлайн;

- сведения о творческой судьбе основных создателей;
- стилистические особенности творческого и постановочного решений, характер монтажного ряда и музыкального оформления;
- целевая зрительская аудитория;
- социальная значимость;
- участие в международных кинофестивалях и смотрах;
- коммерческий потенциал фильма (первичный и повторный);
- предложения о рекламе при повторном прокате фильма.

**Список фильмов / телесериалов
для обязательного просмотра при подготовке к творческому испытанию**

1. Адмирал (2008 г., реж. Андрей Кравчук)
2. Лед (2018 г., реж. Олег Трофим)
3. Онегин (2024 г., реж. Сарик Андреасян)
4. Битва за Севастополь (2015 г., реж. Сергей Мокрицкий)
5. Бременские музыканты (2024 г., реж. Алексей Нужный)
6. Брестская крепость (2010 г., реж. Александр Котт)
7. Волшебник Изумрудного города. Дорога из жёлтого кирпича (2025 г., реж. Игорь Волошин)
8. Вызов (2023 г., реж. Клим Шипенко)
9. Двенадцать (2007 г., реж. Никита Михалков)
10. Движение вверх (2017 г., реж. Антон Мегердичев)
11. 9 рота (2005 г., реж. Федор Бондарчук)
12. Легенда № 17 (2013 г., реж. Николай Лебедев)
13. Лед (2018 г., реж. Олег Трофим)
14. Майор Гром. Игра (2024 г., реж. Олег Трофим)
15. Мастер и Маргарита (2024 г., реж. Михаил Локшин)
16. Повелитель ветра (2023 г., реж. Игорь Волошин)
17. Поехавшая (2023 г., реж. Антон Маслов)
18. Последний богатырь (2017 г., реж. Дмитрий Дьяченко)
19. По-щучьему велению (2023 г., реж. Александр Войтинский)

20. Притяжение (2017 г., реж. Федор Бондарчук)
21. Пророк. История Александра Пушкина (2025 г., реж. Феликс Умаров)
22. Серебрянные коньки (2020 г., реж. Михаил Локшин)
23. Слово Пацана. Кровь на асфальте (2023 г., реж. Ж. Крыжовников)
24. Сталинград (2013 г., реж. Федор Бондарчук)
25. Стиляги (2008 г., реж. Валерий Тодоровский)
26. Сто лет тому вперёд (2024 г., реж. Александр Андрющенко)
27. Т-34 (2018 г., реж. А. Сидоров)
28. Тренер (2018 г., реж. Данила Козловский)
29. Финник (2022 г., реж. Денис Чернов)
30. Холоп (2019 г., реж. Клим Шипенко)
31. Чебурашка-2 (2025 г., реж. Д. Дьяченко)
32. Экипаж (2016 г., реж. Николай Лебедев)

Критерии оценки творческого испытания

Структура ответа должна соответствовать параметрам и аспектам, указанным в настоящей программе.

Рекомендуется начать выступление с формулировки короткого логлайна, где поступающий в одном-двух предложениях излагает сюжет фильма и его идею. Настоятельно не рекомендуется пересказывать содержание фильма.

Оценка 90-100 баллов ставится при условии полного и убедительного раскрытия идеи, вида, жанра фильма, оценки зрительской аудитории и социальной значимости произведения, описания стилистических особенностей творческо-производственного решения, оценки художественного и изобразительного решения фильма, предложений о рекламе и продвижении фильма, осведомленности о творческой судьбе авторов фильма.

Оценка 70-89 баллов ставится при недостаточно полном раскрытии указанных аспектов и параметров проекта и слабой убедительности ряда ответов.

Оценка 50-69 баллов - при наличии существенных ошибок и недостаточных знаниях.

Оценка 41-49 баллов – при отсутствии убедительных доводов, преобладании вкусовых субъективных оценок.

На подготовку отводится 20 минут. Выступление – не более 15 минут.

Примечание: при затруднении в выборе из списка аудиовизуальных произведений, указанных в билете, по просьбе абитуриента Предметная комиссия может один раз дать возможность поступающему выбрать другой билет. При этом общая оценка за творческое испытание снижается на 20 баллов.

Профессиональное испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Устно	очно	100-балльная	41

Содержание

Цель испытания – выявить способности абитуриентов к будущей профессиональной деятельности, их умение разбираться в основных проблемах современной общественной и духовной жизни, государственного устройства, экономики, предпринимательства.

Абитуриентам предлагается ответить на заданные в экзаменационных билетах вопросы, содержание которых приближено к функциональным обязанностям продюсера и исполнительного продюсера, а также вопросы, ответы на которые свидетельствуют об уровне знаний абитуриентами основ культуры, искусства и его видов, и функций, роли и месте духовной жизни в обществе, основных категорий государственного устройства, экономики и предпринимательства.

На подготовку отводится 20 минут. Выступление – не более 15 минут.

При оценке ответов учитывается понимание абитуриентами современных процессов в обществе, экономике, духовной и политической жизни, знакомство поступающих с лучшими произведениями отечественного киноискусства, социально-значимыми проектами в области медиа- и телевидения, а также умение четко и внятно аргументировать собственную точку зрения, решать связанные с организаторской деятельностью логические задачи по поиску наиболее оптимальных решений.

Требования к устным ответам:

1. Содержательность, т.е. полное, правильное и конкретное освещение вопроса, проблемы, темы.

2. Логичность, т.е. последовательность изложения, аргументация фактами, примерами.

3. Концептуальность изложения, т.е. рассмотрение различных точек зрения, концепций, выражение своей точки зрения.

4. Правильность и чистота речи, грамотное владение терминологией.

Оценка 90-100 баллов ставится при условии, что абитуриент: логично, в полном объеме и правильно изложил содержание ответа на все вопросы; правильно решил задачу билета; обнаружил умение раскрывать на примерах свои умозаключения; продемонстрировал понимание современных процессов общественного и духовного развития; проявил понимание процессов предпринимательства, в том числе в сфере кино, телевидения и мультимедиа. Не влияют на оценку незначительные неточности и частичная неполнота ответа при условии, что в ходе беседы отвечающий самостоятельно делает необходимые уточнения и дополнения.

Оценка 70-89 баллов ставится при недостаточно полном раскрытии содержания части вопросов и наличии малозначительных ошибок.

Оценка 50-69 баллов ставится при наличии существенных ошибок в некоторых ответах и недостаточных знаниях.

Оценка 41-49 баллов ставится при наличии существенных ошибок в преобладающем числе ответов.

Примечание: Предметная комиссия может один раз дать возможность поступающему выбрать другой билет. При этом общая оценка за профессиональное испытание снижается на 20 баллов.

До начала проведения профессионального испытания абитуриент должен представить в Предметную комиссию краткое резюме и автобиографию.

Резюме должно содержать:

- Фамилия, имя, отчество абитуриента (полностью);
- Направление подготовки, форма и условия обучения;

- Место проживания, домашний адрес (страна, город, село и т.д.);
- Гражданство;
- Дата рождения;
- Контактную информацию абитуриента (телефон, адрес электронной почты);
- Образование (дипломы, сертификаты, аттестаты и пр.) - где и когда получено образование и по какой специальности;
- Курсы и тренинги (где и что изучали);
- Места работы, должности (при наличии);
- Достижения (дипломы и грамоты конкурсов, фестивалей и др.).

Также в резюме абитуриент должен представить краткий ответ на два вопроса:

1. Почему я решил поступать во ВГИК?
2. Почему я выбрал будущую профессию – Продюсирование дистрибьюторской деятельности в области кино, телевидения и цифрового вещания?

Автобиография: «Рассказ о себе» предоставляется в свободной литературной форме с обязательной мотивацией выбора профессии.

Объем автобиографии не более 1 листа формата А4.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к вступительным испытаниям

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ЭКСМО, 2018.
2. Баранов П.А. Обществознание: новый полный справочник для подготовки к ЕГЭ. М.: Издательство АСТ. 2019.
3. Беленький И. История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. Альпина Паблишер, 2019.
4. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.

5. Данилова Г.И. Искусство. 10 кл. Базовый учебник. - М.:Дрофа, 2017
6. Данилова Г.И. Искусство. 11 кл. Базовый учебник. - М.:Дрофа, 2017
7. Ландау Н. 101 урок, который я выучил в киношколе / Нейл Ландау, Мэттью Фредерик; пер. с англ. В Панова. – М.: Астрель, 2012.
8. Макнаб Д. Профессия: кинопродюсер / Джеффри Макнаб, Шэрон Суорт; (пер. с англ. З. Мармедырова, Е. Фоменко). – М.: РИПОЛ классик, 2014. Научно-популярное издание.
9. Макки Р. История на миллион долларов. Мастер класс для сценаристов, писателей и не только / Пер с англ. М.: Альпина нон-фикшн. 2013 .
10. Митта, А.Н. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008. – 480 с.
11. Нечай О. Ф., Ратников Г. В. Основы киноискусства: Учеб. пособие для некинематографических вузов; Под ред. И. В. Вайсфельда - 2-е изд., перераб. и доп. - Мн.: Высш. шк., 1985.-368 с.
12. Пазин Р.В. Обществознание ЕГЭ. Задания высокого уровня сложности. Легион. Ростов-на-Дону.2020.
13. Пазин Р.В., Крутова И.В. Обществознание. Разделы «Человек и общество», «Социология и экономика», «Политика и право». М.Эксмо. 2020.
14. Покровский М.Н. Очерки истории русской культуры. Изд. Центр ЮРАЙТ, 2020.
15. Чернышева О.А. Обществознание. Большой справочник для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ. Ростов-на-Дону. Легион. 2022.
16. Чернышева О.А. Обществознание. Тематический тренинг. Ростов-на-Дону. Легион. 2021.
17. Кинопортал «Кинобизнес сегодня» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinobusiness.com>
18. Электронный сайт «Бюллетень кинопрокатчика» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinometro.ru>

19. Информационный портал «ПрофиСинема». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.proficinema.ru>
20. Официальный сайт Федерального Фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд кино). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fond-kino.ru>
21. Официальный сайт Союза кинематографистов России. [Электронный ресурс]. URL: <https://unikino.ru/>
22. Официальный сайт Ассоциации продюсеров кино и телевидения (АПКиТ). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rusproducers.com/>

Примечание. Во время подготовки к ответу на билеты во время вступительных экзаменов запрещается пользоваться мобильными телефонами и иными средствами связи («умными часами» и др.), а также планшетными компьютерами. При первом же нарушении указанного правила, абитуриент покидает экзамен с отрицательной оценкой, о чем составляется акт.

Приложение

Примеры вопросов профессионального испытания

1. Основные функции и задачи кинематографа. Его роль в жизни общества.
2. Приведите примеры фильмов, раскрывающие исторические события первой половины 20 века в истории нашей страны. Мотивируйте свой выбор и поделитесь впечатлениями от просмотра, сценария, режиссуры, операторской работы, актерской игры.
3. Кинематограф как феномен культуры, формы и функции кино.
4. Назовите основные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.
5. Что такое доход и прибыль в предпринимательской деятельности? Определите значение прибыли для предпринимателя.
6. Особенности продюсерской деятельности в киноиндустрии. Задачи продюсера.
7. Назовите наиболее интересные, на Ваш взгляд, экранизации классических произведений русской литературы. Объясните свой выбор и дайте краткую характеристику изобразительного решения этих картин, режиссуры, музыкального ряда, постановочных решений.
8. Российский рынок аудиовизуальной продукции: основные игроки, их специализация, конкуренция и сотрудничество.
9. Площадки продвижения аудиовизуальной продукции к зрителю в современном обществе.
10. Театр и кинематограф. Какова связь этих видов искусства и в чем их различие? Назовите режиссеров и актеров, успешно сочетающих работу в театре и кино.
11. Назовите несколько признанных шедевров отечественного кинематографа. Кто их авторы? Почему эти фильмы включены Вами в такой «шорт-лист»?
12. Расскажите о любом известном Вам лауреате премии «Оскар» за заслуги в области кинематографии. Какие отечественные награды в области кинематографии и телевидения Вы можете назвать?
13. Что такое идея? Чем идея фильма отличается от предпринимательской идеи? Приведите примеры. Сформулируйте идею отечественного фильма, который Вы смотрели недавно.