

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительных вступительных испытаний
творческой и (или) профессиональной направленности

Образовательная программа Продюсирование кино и телевидения
по специальности 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения – очная (*мастерская 1*)
Срок получения образования – 4 года

Форма обучения – заочная (*мастерская 3*)
Срок получения образования – 4,5 года

Москва 2026

Оглавление	
Творческое испытание	5
Профессиональное испытание	8
Собеседование	10
Список фильмов, обязательных для просмотра при подготовке к вступительному испытанию – собеседование.....	12
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к вступительным испытаниям	14
Приложение	16

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по специальности «Продюсерство», специализация – «Продюсирование кино и телевидения» должны обладать творческими способностями и профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

На указанную творческую специальность принимают людей, имеющих природную склонность к художественному творчеству, предпринимательству, деятельности по организации производственного процесса и управлению им, способные инициировать и реализовывать идеи, обладающие необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, экономики и организации процесса производства и реализации, культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений.

Продюсер должен обладать следующими личными качествами:

- ✓ лидерскими навыками;*
- ✓ стратегическим мышлением;*
- ✓ коммуникабельностью;*
- ✓ организованностью;*
- ✓ стрессоустойчивостью;*
- ✓ энергичностью и пунктуальностью.*

Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

Не позднее, чем за неделю до даты проведения первого тура абитуриенты обязаны представить в Предметную комиссию продюсерского факультета резюме.

Резюме должно содержать:

- Фамилия, имя, отчество абитуриента (полностью);
- Направление подготовки, форма и условия обучения;
- Место проживания, домашний адрес (страна, город, село и т.д.);
- Гражданство;
- Дата рождения;
- Контактную информацию абитуриента (телефон, адрес электронной почты);
- Образование (дипломы, сертификаты, аттестаты и пр.) - где и когда получено образование и по какой специальности;
- Курсы и тренинги (где и что изучали);
- Места работы, должности (при наличии);
- Достижения (дипломы и грамоты конкурсов, фестивалей и др.). Объем «автобиографии» - 2 листа формата А4.

Желательно указать

✓ имеющийся опыт, связанный с организацией каких-либо мероприятий, участием в любительских или профессиональных постановках кино- или театральных произведений;

✓ предпочтения в области искусства, включая обязательно экранное искусство, и литературы.

Если у абитуриента имеются самостоятельно снятые аудиовизуальные материалы (ролики, короткометражные фильмы, этюды, рекламные материалы и др.), абитуриент может представить портативный USB-накопитель (флешку) с записями этих материалов (в отдельном запечатанном и подписанном конверте).

Объем вышеуказанных материалов – до 3 листов формата А4.

В резюме входит также автобиография (рассказ о себе), которая предоставляется в свободной литературной форме, с обязательной мотивацией выбора профессии.

Объем автобиографии не более 2 листов формата А4.

Творческое испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Устно	очно	100-балльная	41

Содержание

Цель испытания – выявить умения абитуриентов подготовить предложения по реализации предлагаемых Предметной комиссией тем будущих аудиовизуальных произведений, отразив следующие аспекты их создания:

- ✓ актуальность предлагаемой темы,
- ✓ художественные особенности будущего произведения и его социальная значимость в контексте современного киноискусства, телевидения, мультимедиа и культурных процессов в целом.

Абитуриент должен предложить творческо-производственные решения создания будущей картины (режиссура, постановочные параметры, изобразительный ряд, монтаж, подбор актеров и др.) и примерно оценить его адресную аудиторию, а также наметить пути доведения произведения до максимально возможной зрительской аудитории.

Рекомендуется при выполнении указанного задания использовать фильмы-референсы и литературные первоисточники разных видов и жанров, знакомые абитуриенту.

В ходе творческого испытания абитуриенты должны продемонстрировать экзаменационной комиссии свои знания основ культуры и искусства, а также умение самостоятельно инициировать и обосновывать предложения.

Поступающим будут предложены билеты с указанием двух тем, из которых самостоятельно следует выбрать одну тему.

В ответе следует ответить на следующие вопросы:

- почему поступающим выбрана именно эта тема;
- какую идею абитуриент хотел бы донести своим фильмом до будущего зрителя;

- каков вид фильма предлагается снять (игровое, документальное, научно-популярное, анимационное, телевизионное кино, включая сериалы, мультимедийный контент и др.) и жанр будущего фильма (сериала, ролика, телешоу и др.);

- на какую целевую зрительскую аудиторию рассчитывает абитуриент;

- какова социальная значимость произведения;

- какой литературный первоисточник (рассказ, ранее написанный сценарий, повесть, роман, пьеса, очерк и т.д.) использовал бы абитуриент или это будет оригинальный сценарий;

- собственные подходы по определению стилистических особенностей создания контента (режиссура, операторская работа, кастинг, монтаж, музыкальное оформление) и постановочных параметров (места съемок, интерьеры, натура, декорации);

- что оригинального хотел бы абитуриент внести в постановку и продвижение произведения;

- предложения о рекламе;

- персональные предложения по приглашению режиссера, сценариста, оператора, актеров (предложения необходимо аргументировать);

- предложения по организации просветительской деятельности в сфере экранного искусства в подростковой и юношеской аудитории с использованием выбранного фильма.

Критерии оценки:

Максимально возможный балл за ответ в целом – 100.

Порог положительной оценки – 41.

Структура ответа должна соответствовать параметрам и требованиям, указанным в настоящей программе.

Рекомендуется начать выступление с формулировки короткого логлайна или *синописа*, где поступающий в одном-двух предложениях излагает сюжет будущего фильма и его идею.

Оценка 90-100 баллов ставится при условии оригинального решения и убедительного раскрытия идеи, темы, вида, жанра фильма, оценки зрительской аудитории и социальной значимости произведения, описания стилистических особенностей творческо-производственного решения, оценки художественного и изобразительного решения фильма, предложений о рекламе и продвижении фильма.

Оценка 70-89 баллов ставится при недостаточно полном раскрытии указанных аспектов и параметров проекта и слабой убедительности ряда ответов.

Оценка 50-69 баллов ставится при наличии существенных ошибок и недостаточных знаниях.

Оценка 41-49 баллов ставится при отсутствии убедительных доводов, преобладании вкусовых неаргументированных предложений.

На обдумывание ответа поступающему Предметной комиссией может быть предоставлено по его просьбе время, но не более 45 минут.

Профессиональное испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Устно	очно	100-балльная	41

Содержание

Цель испытания – выявить способности абитуриентов к будущей профессиональной деятельности, их умение разбираться в основных проблемах современной общественной и духовной жизни, государственного устройства, экономики, предпринимательства.

Абитуриентам предлагается ответить на заданные в экзаменационных билетах вопросы, содержание которых приближено к функциональным обязанностям продюсера и организатора кинопроцесса, а также вопросы, ответы на которые свидетельствуют об уровне знаний абитуриентами основ культуры, искусства и его видов, функционирования государственных и общественных институтов, финансовых механизмов и построения бизнес-моделей. В ходе испытания также допускается постановка уточняющих вопросов членами предметной комиссии.

На подготовку заданий отводится 25 минут.

Выступление – не более 10 минут.

Требования к устным ответам:

1. Содержательность, т.е. полное, правильное и конкретное освещение вопроса, проблемы, темы;
2. Логичность, т.е. последовательность изложения, аргументация фактами, примерами;
3. Концептуальность изложения, т.е. рассмотрение различных точек зрения, концепций, выражение своей точки зрения.
4. Правильность и чистота речи, грамотное владение терминологией.

При оценке учитывается также знакомство поступающих с лучшими произведениями отечественного и мирового киноискусства, социально-значимыми проектами в области медиа- и телевидения, а также умение четко и

внятно аргументировать собственную точку зрения, предлагать пути решения проблем, связанных с организационно-управленческой деятельностью.

Критерии оценки:

Максимально возможный балл за ответ в целом – 100.

Порог положительной оценки – 41.

Оценка 90-100 баллов ставится при условии, что абитуриент: логично, в полном объеме и правильно изложил содержание ответа на все вопросы; обнаружил умение раскрывать на примерах свои умозаключения; продемонстрировал понимание современных процессов общественного и духовного развития; проявил понимание процессов предпринимательства и организации производства, в том числе в сфере кино, телевидения и мультимедиа.

Не влияют на оценку незначительные неточности и частичная неполнота ответа при условии, что в ходе беседы отвечающий самостоятельно делает необходимые уточнения и дополнения.

Оценка 70-89 баллов ставится при недостаточно полном раскрытии содержания части вопросов и наличии малозначительных ошибок.

Оценка 50-69 баллов ставится при наличии существенных ошибок в некоторых ответах и недостаточных знаниях.

Оценка 41-49 баллов ставится при наличии существенных ошибок в преобладающем числе ответов.

Собеседование

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Устно	очно	100-балльная	41

Содержание

Цель испытания - выявить общекультурный уровень и эрудицию абитуриента, а также умение анализировать произведения киноискусства, эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории, предпринимательства, экономики.

Абитуриент обязан дать краткий анализ предлагаемого Предметной комиссией фильма из перечня, приведенного ниже, осветив следующие вопросы:

- ✓ аннотация (в одном-двух предложениях);
- ✓ тема и идея фильма;
- ✓ особенности режиссуры, сценария, операторской работы, монтажа, музыкального ряда;
- ✓ оценка актерской работы;
- ✓ краткие сведения о творческой судьбе авторов картины.

Абитуриент должен знать:

- ✓ творчество выдающихся мастеров кинематографии, а также крупнейших деятелей театра, музыки, изобразительного искусства, вошедших в «золотой фонд» мировой культуры;
- ✓ историю создания и развития крупнейшей киношколы - ВГИКа, творчество его ведущих педагогов и выпускников;
- ✓ современное состояние кинобизнеса, телевидения и других областей аудиовизуальной сферы, а также быть осведомлен о деятельности ведущих кино- и телепродюсеров России.

Собеседование проводится в свободной форме в виде ответов на вопросы членов Предметной комиссии.

Критерии оценки:

Максимально возможный балл за ответ в целом – 100.

Порог положительной оценки – 41.

Оценка 90-100 баллов ставится при условии, что абитуриент: без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся деятелей кинематографии и телевидения, работы кино - и телепродюсеров; осведомлен в вопросах, связанных с русской и зарубежной культурой и искусством, развитием кинематографии, телевидения и мультимедиа; правильно называет основные исторические события нашей страны и ее культуры; четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры; демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.

Оценка 75-85 баллов ставится при условии, что абитуриент без существенных ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся деятелей культуры, кино- и телепродюсеров; в основном правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной культуре и искусству; показывает осведомлённость в области кинематографии и телевидения; доказательно выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры; демонстрирует достаточный общекультурный уровень и кругозор.

Оценка 61-75 баллов ставится при условии, что абитуриент без существенных ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества только отдельных деятелей культуры, кино- и телепродюсеров; неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе и искусству; показывает хорошую осведомлённость в области только отдельных видов искусства; правильно называет основные исторические события нашей страны; недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры; демонстрирует определенный общекультурный уровень.

Оценка 41-60 баллов ставится при условии, что абитуриент без ошибок отвечает лишь на немногие вопросы, касающиеся творчества создателей

произведений и ведущих кино- и телепродюсеров; неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе и культуре в объёме школьной программы; недостаточно осведомлён в области экономики, предпринимательства, социальной и духовной жизни общества; неточно называет основные исторические события нашей страны; плохо выражает свои мысли, приводя некорректные примеры; демонстрирует приемлемый общекультурный уровень.

Оценка ниже 41 балла ставится если абитуриент затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством режиссеров, операторов, художников, актеров, кино-и телепродюсеров; демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе и культуре в объёме школьной программы; не знает создателей произведений, вошедших в «золотой» фонд памятников мирового искусства; путается в основных событиях истории России; выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.

Отсутствие ответов, связанных с кратким анализом предложенных Комиссией фильмов, снижает оценку на 30%.

**Список фильмов, обязательных для просмотра
при подготовке к вступительному испытанию – собеседование**

1. 2001: Космическая Одиссея. 2001 г. Реж. С.Кубрик.
2. Апокалипсис сегодня. 1979 г. Реж. Ф.Коппола.
3. Бал. 1983 г. Реж. Э.Скола.
4. Броненосец Потемкин. 1925 г. Реж. С.Эйзенштейн.
5. Бонни и Клайд. 1967 г. Реж. А.Пенн.
6. Бульвар Сансет. 1950 г. Реж. Б.Уайльдер.
7. Восхождение. 1976 г. Реж. Л.Шепитько.
8. Воздух. 2023 г. Реж. А.Герман-младший.
9. В поисках утраченного ковчега. 1981 г. Реж. С.Спилберг.
10. Восемь с половиной. 1963 г. Реж. Ф.Феллини.
11. Иваново детство. 1962г. Реж. А.Тарковский.
12. Инопланетянин (Е.Т.). 1982 г. Реж. С.Спилберг.

13. Живет такой парень. 1964 г. Реж. В.Шукшин.
14. Живые и мертвые. 1964 г. Реж. А.Столпер.
15. Здоровый человек. 2022 г. Реж. П.Тодоровский.
16. Кабаре. 1972 г. Реж. Б.Фосс.
17. Касабланка. 1942 г. Реж. Майкл Кертиц.
18. Крестный отец. 1 и 2 части. 1972 г., 1974 г. Реж. Ф.Коппола.
19. Неотправленное письмо. 1959 г. Реж. М.Калатозов.
20. Любовь Советского Союза. 2024 г. Реж. Н.Высоцкий, И.Лебедев, Д.Иосифов.
21. Обыкновенный фашизм. 1965 г. Реж. М.Ромм.
22. Огненный лис. 2024 г. Реж. Д.Шпиленок.
23. Покровские ворота. 1982 г. Реж. М.Казаков.
24. Похитители велосипедов. 1948 г. Реж. Витторио Де Сика.
25. Пролетая над гнездом кукушки. 1975 г. Реж. М.Форман.
26. Птицы. 1963 г. Реж. А.Хичкок.
27. Сибириада. 1978 г. Реж. А.Кончаловский.
28. Судьба человека. 1959 г. Реж. С.Бондарчук.
29. Семь самураев. 1954 г. Реж. А.Куросава.
30. Стиляги. 2008 г. Реж. В.Тодоровский.
31. Снегирь. 2024 г. Реж. Б.Хлебников.
32. Собачье сердце. 1988 г. Реж. В.Бортко.
33. Таксист. 1976 г. Реж. М.Скорсезе.
34. Тихий Дон. 1957 г. Реж. С.Герасимов.
35. Тема. 1979 г. Реж. Г.Панфилов.
36. Фаза Луны. 2023 г. Реж. А.Осипов
37. Французский связной. 1971 г. Реж. У.Фридкин.
38. Форест Гамп. 1994 г. Реж. Р.Земекис.
39. Финник. 2022 г. Реж. Д.Чернов.
40. Чужая, белая и рябой. 1986 г. Реж. С.Соловьев.
41. Сериал. Хрустальный. 1 сезон. 2021 г. Реж. Душан Глигоров.

**Список литературы,
рекомендуемой для подготовки к вступительным испытаниям**

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ЭКСМО, 2018.
2. Беленький И. История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. Альпина Паблишер, 2019.
3. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
4. Данилова Г.И. Искусство. 10 кл. Базовый учебник. - М.:Дрофа, 2017.
5. Данилова Г.И. Искусство. 11 кл. Базовый учебник. - М.:Дрофа, 2017.
6. Дневник осознанного киномана. Смотрим фильмы, задавая правильные вопросы – Москва: Издательство АСТ, 2024.
7. Касьянов В. В., Волкова Д.В., Топчий И.В. Культурология. Учебный справочник. Ростов-на-Дону. Феникс. 2021.
8. Ландау Н. 101 урок, который я выучил в киношколе / Нейл Ландау, Мэттью Фредерик; пер. с англ. В Панова. – М.: Астрель, 2012.
9. Макнаб Д. Профессия: кинопродюсер / Джеффри Макнаб, Шэрон Суорт; (пер. с англ. З. Мармедырова, Е. Фоменко). – М.: РИПОЛ классик, 2014. Научно-популярное издание.
10. Митта, А.Н. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008. – 480 с.
11. Муссель Максим. Все грани мобильного кино. – Москва: Эксмо, 2022.
12. Нечай О. Ф., Ратников Г. В. Н. Основы киноискусства: Учеб. пособие для некинематографических вузов; Под ред. И. В. Вайсфельда - 2-е изд., перераб. и доп. - Мн.: Высш. шк., 1985.-368 с.
13. Пазин Р.В., Крутова И.В. Обществознание. Разделы «Человек и общество», «Социология и экономика», «Политика и право». М. Эксмо. 2020.
14. Покровский М.Н. Очерки истории русской культуры. Изд. Центр ЮРАЙТ, 2020.
15. Чернышева О.А. Обществознание. Большой справочник для подготовки

к ЕГЭ и ОГЭ. Легион. Ростов-на-Дону. 2022.

16. 100 фильмов для школьников и короткие лекции об их создании [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/cinema>

17. Кинопортал «Кинобизнес сегодня» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinobusiness.com>

18. Электронный сайт «Бюллетень кинопрокатчика» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinometro.ru>

19. Информационный портал «ПрофиСинема». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.proficinema.ru>

20. Официальный сайт Федерального Фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд кино). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fond-kino.ru>

21. Официальный сайт Союза кинематографистов России. [Электронный ресурс]. URL: <https://unikino.ru/>

22. Официальный сайт Ассоциации продюсеров кино и телевидения (АПКиТ). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rusproducers.com/>

23. Чухрай Г.Н. Мое кино. (О времени и о себе). – М.: Алгоритм, 2001.

Примечание. Во время подготовки к ответу на билеты во время вступительных экзаменов запрещается пользоваться мобильными телефонами и иными средствами связи («умными часами» и др.), а также планшетными компьютерами.

При первом же нарушении указанного правила, абитуриент покидает экзамен с отрицательной оценкой, о чем составляется акт.

**Примеры заданий и вопросов
профессионального испытания (1 и 2 туры) и собеседования (3 тур)**

1. Какие способы инвестирования личного капитала, помимо банковских депозитов, Вы знаете. В чем состоят их основные преимущества и недостатки?

2. Выберите любое из нижеперечисленных музыкальных направлений и расскажите о нем, о музыкантах, активно и плодотворно работающих в этом направлении, о своем отношении к такой музыке: авторская песня, блюз, кантри, джаз, панк, рок, романс, фолк, этно, шансон. Какова роль музыки при создании фильма?

3. Верно ли утверждение о том, что девятнадцатое столетие стало «золотым веком» русской культуры? С чем связан расцвет национально-исторической живописи в России в то время? Прокомментируйте.

4. Разъясните: существует ли отличие элитарной культуры от массовой культуры. Если «да», то в чем оно заключается. Приведите примеры из различных областей искусства и литературы для обоснования своей позиции.

5. Если бы Вас попросили рассказать о трех ведущих педагогах ВГИКа, внесших в свое время или вносящих сегодня значительный вклад в подготовку кинематографических кадров. На каких персоналиях Вы бы остановились и почему?

6. Важнейшее место в деятельности продюсера занимает маркетинг. В настоящее время специалисты насчитывают более 200 определений маркетинга. Какое определение дадите Вы? Какие конкретные задачи стоят перед маркетинговым исследованием у начинающей свою деятельность по созданию и реализации телепродукции для младшего школьного возраста продюсерской компании?

7. Назовите крупнейшие отечественные компании в области фильмопроизводства, телевидения, а также кинодистрибуции. Дайте краткую характеристику их деятельности.

8. Дайте определение прибыли предприятия, дохода предприятия, себестоимости продукции.

9. Выберите одну из нижеперечисленных тем и представьте Предметной

комиссии свои предложения по реализации этой темы средствами экранных искусств (производство, прокат и демонстрация):

- социальная драма о деревенской жизни;
- экранизация какого-либо произведения народного фольклора.