

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительных вступительных испытаний  
творческой и (или) профессиональной направленности

Образовательная программа Продюсирование кино и телевидения  
по специальности 55.05.04 Продюсерство

Форма обучения – очная (*мастерская 2*)  
Срок получения образования – 4 года

Москва 2026

## Оглавление

Творческое испытание .....	4
Список фильмов / телесериалов для обязательного просмотра при подготовке к творческому испытанию: .....	5
Профессиональное испытание .....	9
Собеседование .....	11
Список литературы, рекомендуемой для подготовки к вступительным испытаниям .....	14
Примеры заданий и вопросов профессионального испытания и собеседования .	16

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 55.05.04 «Продюсерство» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по специальности «Продюсерство», специализация – «Продюсирование кино и телевидения» должны обладать творческими способностями и профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

*На указанную творческую специальность принимают людей, имеющих природную склонность к художественному творчеству, предпринимательству, деятельности по организации производственного процесса и управлению им, способные инициировать и реализовывать идеи, обладающие необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, экономики и организации процесса производства и реализации, культурным уровнем и запасом жизненных наблюдений.*

**Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.**

## Творческое испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Устно	очно	100-балльная	41

### Содержание

Цель испытания – выявить: умения абитуриента оценивать аудиовизуальное произведение с точки зрения его художественных особенностей и социальной значимости в контексте современного киноискусства, телевидения, мультимедиа и культурных процессов в целом; способности абитуриента проанализировать творческо-производственные решения фильма (режиссура, постановочные параметры, изобразительный ряд, монтаж, подбор актеров и др.) и примерно оценить его зрелищный потенциал; способности абитуриента наметить пути доведения произведения до зрительской аудитории; умения доказательно и грамотно изложить свои мысли.

В ходе творческого испытания абитуриенты должны продемонстрировать экзаменационной комиссии свои знания основ культуры и искусства, а также умение самостоятельно подготовить аргументированные предложения по анализу аудиовизуального произведения и современному состоянию рынка аудиовизуальной продукции.

Абитуриентам предлагается проанализировать фильм из приведенного в настоящей программе списка. В этих целях каждому поступающему будут на выбор предложены билеты с указанием двух фильмов, из которых ему самостоятельно следует выбрать один фильм.

В ответе следует отразить следующие параметры и аспекты указанных аудиовизуальных произведений:

- идея, вид, тема, жанр фильма;
- целевая зрительская аудитория;
- о чем это аудиовизуальное произведение?

- стилистические особенности творческого и постановочного решений, характер монтажного ряда и музыкального оформления;
- оценка изобразительного и художественного решения фильма, а также актерского исполнения ролей;
- представить свой ответ на вопрос: почему это аудиовизуальное произведение было / не было успешно;
- сведения о творческой судьбе основных создателей фильма.

**Список фильмов / телесериалов для обязательного просмотра при  
подготовке к творческому испытанию:**

1. А зори здесь тихие (1972 г., реж. С.Ростоцкий)
2. Аритмия (2017 г., реж. Б. Хлебников)
3. Асса (1987 г., реж. С. Соловьев)
4. Белорусский вокзал (1970 н., реж. А. Смирнов)
5. Берегись автомобиля (1966 г., реж. Э. Рязанов)
6. Бык (2019 г., реж. Б. Акопов)
7. Вам и не снилось (1980 г., реж. И. Фрэнз)
8. Викинг (2016 г., реж. А. Кравчук)
9. Ворошиловский стрелок (1990 г, реж. С. Говорухин)
10. Время танцора (1997 г., реж. В. Абдрашитов)
11. Вызов (2023 г., реж. К. Шипенко)
12. Географ глобус пропил (2013 г., режиссер А. Велединский)
13. Двенадцать (2007 г., реж. Н. Михалков)
14. Движение вверх (2017 г., реж. А. Мегердичев)
15. 9 рота (2005 г., реж. Федор Бондарчук)
16. Дуэлянт (2016 г., реж. Алексей Мизгирев)
17. Доживем до понедельника (1968 г., реж. С. Ростоцкий)
18. Иваново детство (1962 г., реж. А. Тарковский)
19. Курьер (1986 г., реж. К. Шахназаров)
20. Легенда № 17 (2013 г., реж. Н. Лебедев)

21. Лед (2017 г., реж. О. Трофимов)
22. Летят журавли (1957 г., реж. М. Калатозов)
23. Мой друг Иван Лапшин (1984 г., реж. А. Герман)
24. Настройщик (2004 г., реж. К. Муратова)
25. Не болит голова у дятла (1974 г., реж. Д. Асанова)
26. Осенний марафон (1979 г., реж. Г. Данелия)
27. Остров (2006 г., реж. П. Лунгин)
28. Подранки (1976 г., реж. Н. Губенко)
29. Праведник (2023 г., реж. С. Урсуляк)
30. Притяжение (2017 г., реж. Ф. Бондарчук)
31. Розыгрыш (1976 г., реж. В. Меньшов)
32. Русский ковчег (2002 г., реж. А. Сокуров)
33. 72 метра (2004 г., реж. В. Хотиненко)
34. Сердце пармы (2022 г., реж. А. Мегердичев)
35. Серебряные коньки (2020 г., реж. М. Локшин)
36. Снегирь (2023 г., реж. Б. Хлебников)
37. Сталкер (1979 г., реж. А. Тарковский)
38. Стиляги (2008 г., реж. В. Тодоровский)
39. Сто дней после детства (1975, реж. С. Соловьев)
40. Судьба человека (1959 г., реж. С. Бондарчук)
41. Текст (2019 г., реж. К. Шипенко)
42. Торпедоносцы (1983 г., реж. С. Аранович)
43. Т-34 (2018 г., реж. А. Сидоров)
44. Холоп (2019 г., реж. К. Шипенко)
45. Чернобыль (2021 г., реж. Д. Козловский)
46. Чебурашка-2 (2025 г., реж. Д. Дьяченко)
47. 17 мгновений весны (1973 г., реж. Т. Лиознова)
48. Место встречи изменить нельзя (1979 г., реж. С. Говорухин)
49. Мертвый сезон (1968 г., реж. С. Кулиш)
50. Ликвидация (2007 г., реж. С. Урсуляк)

51. Бригада (2022 г., реж. А. Сидоров)
52. Белая Гвардия (2012 г., реж. С. Снежкин)
53. Бандитский Петербург (2000 г., реж. В. Бортко и др.)
54. Убойная сила (2000 г., реж. А. Рогожкин, В. Бутурлин, Е. Татарский и др.)
55. Слово Пацана. Кровь на асфальте (2023 г., реж. Ж. Крыжовников)
56. Ландыши. Вторая весна. (2026 г., реж. И. Шпот и др.)
57. Волшебный участок (2023 г., реж. С. Гордеев)
58. Вампиры средней полосы (2021 г., реж. А. Маслов и др.)
59. Седьмая симфония (2021 г., реж. А. Котт)

### **Критерии оценки**

Структура ответа должна соответствовать параметрам и аспектам, указанным в настоящей программе. Рекомендуется начать выступление с формулировки короткого логлайна, где поступающий в одном-двух предложениях излагает сюжет фильма и его идею. Настоятельно не рекомендуется пересказывать содержание фильма.

*Оценка 90-100 баллов* ставится при условии полного и убедительного раскрытия идеи, темы, вида, жанра фильма, оценки зрительской аудитории и социальной значимости произведения, описания стилистических особенностей творческо-производственного решения, оценки художественного и изобразительного решения фильма, предложений о рекламе и продвижении фильма, осведомленности о творческой судьбе авторов фильма.

*Оценка 70-89 баллов* ставится при недостаточно полном раскрытии указанных аспектов и параметров проекта и слабой убедительности ряда ответов.

*Оценка 50-69 баллов* ставится при наличии существенных ошибок и недостаточных знаниях.

*Оценка 41-49 баллов* ставится при отсутствии убедительных доводов, преобладании вкусовых субъективных оценок.

На обдумывание ответа поступающему предметной комиссией может быть предоставлено по его просьбе время, но не более 15 минут.

*Примечание: при затруднении в выборе фильма из списка картин, указанных в билете, по просьбе абитуриента Предметная комиссия может один раз дать возможность поступающему выбрать фильм из другого билета. При этом общая оценка за первый тур снижается на 25 баллов.*

## Профессиональное испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Устно	очно	100-балльная	41

### Содержание

Цель испытания – выявить способности абитуриентов к будущей профессиональной деятельности, их умение разбираться в основных проблемах современной общественной и духовной жизни, государственного устройства, экономики, предпринимательства.

Абитуриентам предлагается ответить на заданные в экзаменационных билетах вопросы, содержание которых приближено к функциональным обязанностям продюсера и исполнительного продюсера, а также вопросы, ответы на которые свидетельствуют об уровне знаний абитуриентами основ культуры, искусства и его видов, и функций, роли и месте духовной жизни в обществе, основных категорий государственного устройства, экономики и предпринимательства.

На подготовку отводится 20 минут. Выступление – не более 15 минут.

При оценке ответов учитывается понимание абитуриентами современных процессов в обществе, экономике, духовной и политической жизни, знакомство поступающих с лучшими произведениями отечественного киноискусства, социально-значимыми проектами в области медиа- и телевидения, а также умение четко и внятно аргументировать собственную точку зрения, решать связанные с организаторской деятельностью логические задачи по поиску наиболее оптимальных решений.

#### **Требования к устным ответам:**

1. Содержательность, т.е. полное, правильное и конкретное освещение вопроса, проблемы, темы.

2. Логичность, т.е. последовательность изложения, аргументация фактами, примерами.

3. Концептуальность изложения, т.е. рассмотрение различных точек зрения, концепций, выражение своей точки зрения.

4. Правильность и чистота речи, грамотное владение терминологией.

*Оценка 90-100 баллов* ставится при условии, что абитуриент: логично, в полном объеме и правильно изложил содержание ответа на все вопросы; правильно решил задачу билета; обнаружил умение раскрывать на примерах свои умозаключения; продемонстрировал понимание современных процессов общественного и духовного развития; проявил понимание процессов предпринимательства, в том числе в сфере кино, телевидения и мультимедиа. Не влияют на оценку незначительные неточности и частичная неполнота ответа при условии, что в ходе беседы отвечающий самостоятельно делает необходимые уточнения и дополнения.

*Оценка 70-89 баллов* ставится при недостаточно полном раскрытии содержания части вопросов и наличии малозначительных ошибок.

*Оценка 50-69 баллов* ставится при наличии существенных ошибок в некоторых ответах и недостаточных знаниях.

*Оценка 41-49 баллов* ставится при наличии существенных ошибок в преобладающем числе ответов.

### Собеседование

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Устно	очно	100-балльная	41

### Содержание

Цель испытания - выявить общекультурный уровень и эрудицию абитуриента.

Программа собеседования предполагает предоставление в Предметную комиссию *за день до начала профессионального испытания резюме и автобиографии.*

#### **Резюме должно содержать:**

- Фамилия, имя, отчество абитуриента (полностью);
- Направление подготовки, форма и условия обучения;
- Место проживания, домашний адрес (страна, город, село и т.д.);
- Гражданство;
- Дата рождения;
- Контактную информацию абитуриента (телефон, адрес электронной почты);
- Образование (дипломы, сертификаты, аттестаты и пр.) - где и когда получено образование и по какой специальности;
- Курсы и тренинги (где и что изучали);
- Места работы, должности (при наличии);
- Достижения (дипломы и грамоты конкурсов, фестивалей и др.).

**Автобиография:** «Рассказ о себе» предоставляется в свободной литературной форме с обязательной мотивацией выбора профессии.

Объем автобиографии не более 1 листа формата А4.

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории, предпринимательства, экономики.

Абитуриент должен знать творчество выдающихся мастеров кинематографии и других видов искусств, внесших большой вклад в мировую культуру, историю создания и развития крупнейшей киношколы ВГИКА, творчество его ведущих педагогов и выпускников, современное состояние кинобизнеса, телевидения и других областей аудиовизуальной сферы, а также быть осведомлен о деятельности ведущих кино- и телепродюсеров России и зарубежных стран.

Собеседование проводится в свободной форме вопросов членов Предметной комиссии и ответов абитуриентов.

### **Критерии оценки**

*Оценка 85-100 баллов* ставится, если абитуриент без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся деятелей культуры, кино - и телепродюсеров. Правильно отвечает на вопросы по русской и зарубежной культуре и искусству. Показывает осведомлённость в области кинематографии, телевидения, мультимедиа, правильно называет основные исторические события нашей страны и ее культуры. Четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор.

*Оценка 75-84 баллов* ставится, если абитуриент без существенных ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся деятелей культуры, кино- и телепродюсеров. Правильно в основном отвечает на вопросы по русской и зарубежной культуре и искусству. Показывает осведомлённость в области кинематографии и телевидения. Четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень и кругозор.

*Оценка 61-74 балла* ставится, если абитуриент без существенных ошибок

отвечает на вопросы, касающиеся творчества только отдельных деятелей культуры, кино- и телепродюсеров. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе и искусству. Показывает хорошую осведомлённость в области только отдельных видов искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.

*Оценка 41-60 балла* ставится, если абитуриент без ошибок отвечает на отдельные вопросы, касающиеся творчества не всех создателей произведений и ведущих кино- и телепродюсеров. Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе и культуре в объёме школьной программы. В области экономики, предпринимательства, социальной и духовной жизни общества недостаточно осведомлён. Не совсем точно называет основные исторические события нашей страны. Плохо выражает свои мысли, приводя некорректные примеры. Демонстрирует приемлемый общекультурный уровень.

*Оценка ниже 41 балла* ставится, если абитуриент затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством режиссеров, операторов, художников, актеров, кино- и телепродюсеров. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе и культуре в объёме школьной программы. Не знает создателей произведений, вошедших в «золотой» фонд памятников мирового искусства. Путается в основных событиях истории России. Выявляет низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.

## Список литературы,

### рекомендуемой для подготовки к вступительным испытаниям

1. Аксенова А.С. История искусств. Просто о важном. Стили, направления и течения. ЭКСМО, 2018.
2. Беленький И. История кино. Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство. Альпина Паблишер, 2019.
3. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
4. Данилова Г.И. Искусство. 10 кл. Базовый учебник. - М.:Дрофа, 2017.
5. Данилова Г.И. Искусство. 11 кл. Базовый учебник. - М.:Дрофа, 2017.
6. Дневник осознанного киномана. Смотрим фильмы, задавая правильные вопросы – Москва: Издательство АСТ, 2024.
7. Касьянов В. В., Волкова Д.В., Топчий И.В. Культурология. Учебный справочник. Ростов-на-Дону. Феникс. 2021.
8. Ландау Н. 101 урок, который я выучил в киношколе / Нейл Ландау, Мэттью Фредерик; пер. с англ. В Панова. – М.: Астрель, 2012.
9. Макнаб Д. Профессия: кинопродюсер / Джеффри Макнаб, Шэрон Суорт; (пер. с англ. З. Мармедырова, Е. Фоменко). – М.: РИПОЛ классик, 2014. Научно-популярное издание.
10. Митта, А.Н. Кино между адом и раем / А. Митта. М.: Эксмо-Пресс, Подкова, 2008. – 480 с.
11. Муссель Максим. Все грани мобильного кино. – Москва: Эксмо, 2022.
12. Нечай О. Ф., Ратников Г. В. Н. Основы киноискусства: Учеб. пособие для некинематографических вузов; Под ред. И. В. Вайсфельда - 2-е изд., перераб. и доп. - Мн.: Высш. шк., 1985.-368 с.
13. Пазин Р.В., Крутова И.В. Обществознание. Разделы «Человек и общество», «Социология и экономика», «Политика и право». М. Эксмо. 2020.
14. Покровский М.Н. Очерки истории русской культуры. Изд. Центр ЮРАЙТ, 2020.

15. Чернышева О.А. Обществознание. Большой справочник для подготовки к ЕГЭ и ОГЭ. Легион. Ростов-на-Дону. 2022.
16. Чухрай Г.Н. Мое кино. (О времени и о себе). – М.: Алгоритм, 2001.
17. 100 фильмов для школьников и короткие лекции об их создании [Электронный ресурс]. URL: <https://www.culture.ru/cinema>
18. Кинопортал «Кинобизнес сегодня» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinobusiness.com>
19. Электронный сайт «Бюллетень кинопрокатчика» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kinometro.ru>
20. Информационный портал «ПрофиСинема». [Электронный ресурс]. URL: <http://www.proficinema.ru>
21. Официальный сайт Федерального Фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд кино). [Электронный ресурс]. URL: <http://www.fond-kino.ru>
22. Официальный сайт Союза кинематографистов России. [Электронный ресурс]. URL: <https://unikino.ru/>
23. Официальный сайт Ассоциации продюсеров кино и телевидения (АПКиТ). [Электронный ресурс]. URL: <https://www.rusproducers.com/>
24. Единая федеральная автоматизированная информационная система сведений о показах фильмов в кинозалах [Электронный ресурс]. URL: <https://ekinobilet.fond-kino.ru/>

**Примечание.** Во время подготовки к ответу на билеты во время вступительных экзаменов запрещается пользоваться мобильными телефонами и иными средствами связи («умными часами» и др.), а также планшетными компьютерами.

При первом же нарушении указанного правила, абитуриент покидает экзамен с отрицательной оценкой, о чем составляется акт.

**Примеры заданий и вопросов  
профессионального испытания и собеседования**

1. Известно, что Адам Смит в работе «Богатство нации» писал, что труд можно сделать более производительным путем специализации. Как вы понимаете: что такое специализация, верно ли утверждение Смита и приведите пример, желательно из области кино и ТВ.

2. В каком кинопроизведении, телефильме или театральной постановке, по вашему мнению, наиболее глубоко и талантливо раскрыта тема национальной трагедии нашей страны в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 г.г.)? Мотивируйте свой выбор.

3. Кто такой продюсер в области кино и ТВ? Определите круг его деятельности.

4. Объясните: почему во всем мире малый бизнес считается цементом экономики?

5. Приведите примеры взаимосвязи массовой, элитарной и народной культуры. Каковы исторические предпосылки появления массовой культуры?

6. Какие отечественные фильмы были отмечены главными наградами на Международном Московском кинофестивале за последние два года?

7. Что такое мюзикл? Назовите удачные на ваш взгляд киномюзиклы. Мотивируйте свой выбор.

8. Зачем продюсеру постоянно повышать свой культурный уровень? Объясните.

9. Какую роль играют спецэффекты в кинематографе и телевидении? Приведите удачные и неудачные примеры.

10. Анимационное кино, его образы. Шедевры мировой мультипликации.

11. Какими талантливыми кинематографическими работами представлен в настоящее время отечественный кинематограф для детей и юношества? На ваш взгляд: существуют ли проблемы в детском кино? Если «да», то какие?

12. Выберите любое из нижеперечисленных музыкальных направлений и расскажите о нем, о музыкантах, активно и плодотворно работающих в этом направлении, о своем отношении к такой музыке: авторская песня, блюз, кантри, джаз, панк, рок, романс, фолк, этно, шансон. Какова роль музыки при создании фильма?

13. Верно ли утверждение о том, что девятнадцатое столетие стало «золотым веком» русской культуры? С чем связан расцвет национально-исторической живописи в России в то время? Прокомментируйте.

14. Разъясните: существует ли отличие элитарной культуры от массовой культуры. Если «да», то в чем оно заключается. Приведите примеры из различных областей искусства и литературы для обоснования своей позиции.

15. Если бы Вас попросили рассказать о трех ведущих педагогах ВГИКа, внесших в свое время или вносящих сегодня значительный вклад в подготовку кинематографических кадров, на каких персоналиях Вы бы остановились и почему?

16. Важнейшее место в деятельности продюсера занимает маркетинг. В настоящее время специалисты насчитывают более 200 определений маркетинга. Какое определение дадите Вы? Какие конкретные задачи стоят перед маркетинговым исследованием у начинающей свою деятельность по созданию и реализации телепродукции для младшего школьного возраста продюсерской компании?

17. Назовите крупнейшие отечественные компании в области фильмопроизводства, телевидения, а также кинодистрибуции. Дайте краткую характеристику их деятельности.

18. Какой фильм или сериал Вы бы хотели снять? Какая у Вашего проекта предполагается целевая аудитория?