

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С. А. ГЕРАСИМОВА»**

Программа дополнительных вступительных испытаний  
творческой и (или) профессиональной направленности

Образовательная программа  
История, теория и практика культуры экранных искусств  
по специальности 55.05.05 Киноведение

Форма обучения – очная  
Срок получения образования – 5 лет

Москва 2026

Оглавление	
Творческое испытание .....	4
Профессиональное испытание .....	7
Собеседование .....	8

## **Пояснительная записка**

Вступительные испытания по специальности 55.05.05 «Киноведение» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по специальности «Киноведение», квалификация – «Киновед» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

На творческие специальности принимают людей, имеющих аналитические способности и природную склонность к художественному творчеству, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, культурным уровнем. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

**Абитуриент должен свободно ориентироваться в современном кинопроцессе, знать основные периоды развития мирового кино и приводить примеры с анализом экранного материала знаковых картин.**

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (устная рецензия на фильмы, предложенные предметной комиссией из списка для просмотра);
2. **Профессиональное испытание** (письменная теоретическая работа по киноискусству);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента на основе представленной творческой папки).

**Одновременно с документами поступающие предоставляют «творческую папку» и автобиографию.**

## Творческое испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Устная рецензия на фильмы, предложенные предметной комиссией из списка для просмотра	Очно, устная	100-балльная	41

## Содержание

Рецензия на фильмы, предложенные предметной комиссией из списка для просмотра. Проводится с каждым абитуриентом устно в индивидуальном порядке. Комиссия предлагает несколько фильмов для устной рецензии из списка рекомендованных к просмотру. Для лучшего оценивания навыков абитуриента и его способности к устному анализу возможны дополнительные вопросы по любому фильму из списка.

**Цель испытания** – выявить:

- умение абитуриента оценить фильм с точки зрения ситуации в современном кино, в духовной жизни общества;
- умение проанализировать художественные особенности фильма как явления киноискусства;
- умение доказательно, выразительно, грамотно изложить свои мысли.

## Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	В ответе практически отсутствуют логические и стилевые ошибки. Анализ кинопроизведения представлен полностью. Абитуриент способен к образному обобщению увиденного, к осознанию художественных образов и выявлению ярких деталей.
<b>70- 84 балла</b>	В ответе есть незначительные логические и стилевые ошибки. Анализ кинопроизведения представлен частично. На дополнительные вопросы ответы даны частично.
<b>41- 69 баллов</b>	В ответе есть логические и стилевые ошибки. Анализ кинопроизведения представлен частично. На дополнительные вопросы ответы даны частично либо не даны.
<b>ниже 41 баллов</b>	Ответ дан с многочисленными логическими ошибками, бессвязно. Отсутствует анализ кинопроизведения. На дополнительные вопросы ответы не даны.

**Список фильмов обязательных к просмотру  
для подготовки к устной кинорецензии**

1. «Броненосец “Потемкин”» (реж. Сергей Эйзенштейн)
2. «Человек с киноаппаратом» (реж. Дзига Вертов)
3. «Последний человек» (реж. Фридрих Вильгельм Мурнау)
4. «Земля» (реж. Александр Довженко)
5. «Окраина» (реж. Борис Барнет)
6. «Великая иллюзия» (реж. Жан Ренуар)
7. «Набережная туманов» (реж. Жан Ренуар)
8. «Иван Грозный» (реж. Сергей Эйзенштейн)
9. «Германия, год нулевой» (реж. Роберто Росселлини)
10. «Дорога» (реж. Федерико Феллини)
11. «Искатели» (реж. Джон Форд)
12. «Летят журавли» (реж. Михаил Калатозов)
13. «Красный шар» (реж. Альбер Ламорис)
14. «400 ударов» (реж. Франсуа Трюффо)
15. «12 разгневанных мужчин» (реж. Сидни Люмет)
16. «Баллада о солдате» (реж. Григорий Чухрай)
17. «Судьба человека» (реж. Сергей Бондарчук)
18. «Девять дней одного года» (реж. Михаил Ромм)
19. «Аленка» (реж. Борис Барнет)
20. «Сережа» (реж. Георгий Данелия)
21. «Тихий Дон» (реж. Сергей Герасимов)
22. «Иваново детство» (реж. Андрей Тарковский)
23. «Берегись автомобиля» (реж. Эльдар Рязанов)
24. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» (реж. Элем Климов)
25. «Гамлет» (реж. Григорий Козинцев)
26. «Мне 20 лет» (реж. Марлен Хуциев)
27. «Солярис» (реж. Андрей Тарковский)

- 28.«Калина красная» (реж. Василий Шукшин)
- 29.«Сто дней после детства» (реж. Сергей Соловьев)
- 30.«Чужие письма» (реж. Илья Авербах)
- 31.«Монолог» (реж. Илья Авербах)
- 32.«Неоконченная пьеса для механического пианино» (реж. Никита Михалков)
- 33.«Прощание» (реж. Элем Климов, Лариса Шепитько)
- 34.«Тема» (реж. Глеб Панфилов)
- 35.«Курьер» (реж. Карен Шахназаров)

## Профессиональное испытание

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Письменная теоретическая работа по киноискусству на тему, предложенную предметной комиссией	Очно, письменная	100-балльная	41

### Содержание

Экзаменуемым предлагается несколько тем на выбор. На написание работы отводится 6 часов. Объем работы – 4-5 страниц рукописного текста.

#### Письменная работа должна выявить:

- глубину раскрытия избранной темы;
- отношение к современному кинопроцессу, способность к критическому анализу и обобщению явлений киноискусства;
- способность к выразительному и литературно грамотному изложению своих мыслей.

### Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	В работе практически отсутствуют логические, орфографические и стилевые ошибки. Тема раскрыта полностью. Абитуриент способен к образному обобщению и анализу просмотренных фильмов, выявлению тенденций кинопроцесса, знаком с историей кинематографа и теоретическими основами киноискусства. В тексте продемонстрированы литературные задатки и аналитические способности.
<b>70- 84 балла</b>	В работе есть незначительные логические, орфографические и стилевые ошибки. Тема раскрыта частично. В тексте продемонстрированы литературные задатки и аналитические способности.
<b>41- 69 баллов</b>	В работе есть логические, орфографические и стилевые ошибки. Тема раскрыта частично. Примеры, подтверждающие теоретические положения абитуриента, в недостаточном количестве и не полностью соответствуют заявленной теме.
<b>ниже 41 баллов</b>	Работа написана с многочисленными логическими, орфографическими и стилевыми ошибками. Отсутствует раскрытие темы. Не приведены примеры, подтверждающие теоретические положения абитуриента.

### Собеседование

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Очно, устная	100-балльная	41

### Содержание

**Проводится с каждым абитуриентом индивидуально по следующим вопросам:**

- о мотивах выбора киноведческой профессии;
- о фильмах современного кинорепертуара и произведениях кинематографической классики;
- о специальной киноведческой литературе;
- о произведениях различных видов искусства.

Собеседование имеет целью оценить также специфические киноведческие способности абитуриента (зрительную память, полноту восприятия цветового решения фильма, пластических особенностей кинозрелища и т.д.).

Абитуриент должен уметь охарактеризовать не менее 3-5 прочитанных им книг по киноискусству, а также назвать и прокомментировать наиболее, с его точки зрения, существенные рецензии и статьи, опубликованные в журналах «Искусство кино», «Вестник ВГИКа», «Киноведческие записки» (последние годы) и других периодических изданиях по кино.

**Творческая папка предоставляется в приемную комиссию вместе с документами** и представляет собой следующие самостоятельно выполненные работы киноведческого характера (опубликованные или неопубликованные):

- не менее 1 рецензии на фильм и не менее 2 работ следующих киноведческих жанров (по выбору):
- творческий портрет кинематографиста;



- отзыв на книгу о кино или телевидении, на газетную или журнальную киноведческую статью или рецензию;
- теоретическую статью о кино или телевидении;
- тематический обзор кинорепертуара или телевизионной программы.

Общий объем работ – не менее 20 страниц машинописного текста (шрифт – 14, интервал – полуторный).

К работам необходимо приложить автобиографию, написанную в свободной литературной форме, содержащую сведения о возрасте, гражданстве, образовании, профессии, трудовом стаже, семейном положении. Желательно мотивировать выбор профессии, вуза, поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе. На титульном листе указать домашний адрес, телефон, адрес электронной почты. Объем 2-3 страницы.

### Критерии оценки

<b>85– 100 баллов</b>	<p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся кинематографистов. Правильно отвечает на вопросы и демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор - по русской и зарубежной литературе, изобразительному искусству, основным историческим событиям.</p> <p>Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры и аргументацию.</p> <p>В творческой папке представлены работы высокого уровня нескольких типов, наиболее полно представляющие способности абитуриента. Абитуриент отвечает свободно на вопросы по творческой папке, демонстрируя самостоятельность в ее составлении.</p>
<b>75-84 балла</b>	<p>С незначительными ошибками отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся кинематографистов.</p> <p>Правильно отвечает на вопросы и демонстрирует средний общекультурный уровень и кругозор - по русской и зарубежной литературе, изобразительному искусству, основным историческим событиям.</p> <p>Абитуриент выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя достаточное количество примеров и аргументацию.</p> <p>В творческой папке представлены работы среднего уровня, представляющие способности абитуриента к письменному</p>

	<p>творчеству. Абитуриент отвечает с небольшими ошибками и запинками на вопросы по творческой папке, демонстрируя самостоятельность в ее составлении.</p>
<b>60-74 балла</b>	<p>С незначительными ошибками отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся кинематографистов.</p> <p>Отвечает на вопросы с незначительными ошибками и демонстрирует средний общекультурный уровень и кругозор - по русской и зарубежной литературе, изобразительному искусству, основным историческим событиям.</p> <p>Абитуриент выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя ограниченное количество примеров и недостаточную аргументацию.</p> <p>В творческой папке представлены работы среднего уровня, представляющие способности абитуриента к письменному творчеству. Абитуриент отвечает с небольшими ошибками и запинками на вопросы по творческой папке, демонстрируя самостоятельность в ее составлении.</p> <p>Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомлённость в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.</p>
<b>41-59 баллов</b>	<p>Абитуриент неточно отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся кинематографистов.</p> <p>Отвечает на вопросы с незначительными ошибками и демонстрирует приемлемый общекультурный уровень и кругозор - по русской и зарубежной литературе, изобразительному искусству, основным историческим событиям.</p> <p>Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры и слабую аргументацию.</p> <p>В творческой папке представлены работы среднего уровня, представляющие способности абитуриента к письменному творчеству. Абитуриент отвечает с небольшими ошибками и запинками на вопросы по творческой папке, демонстрируя самостоятельность в ее составлении.</p>
<b>ниже 41 баллов</b>	<p>Абитуриент затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством кинематографистов и историей кино. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объёме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России.</p> <p>Демонстрирует низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.</p>

	В творческой папке представлены работы слабого уровня, представляющие способности абитуриента к письменному творчеству. Абитуриент отвечает с грубыми ошибками на вопросы по творческой папке, демонстрируя несамостоятельность в ее составлении.
--	---

### **Литература, рекомендованная для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности**

1. Лотман Ю., Цивьян Ю. Диалог с экраном, Таллинн: Александра, 1994
2. Ромм М. Беседы о кинорежиссуре. - Москва : Бюро пропаганды сов. киноискусства, 1975
3. Базен А. Что такое кино? Сборник статей : [Пер. с фр.] / [Вступ. статья И. Вайсфельда]. - Москва : Искусство, 1972
4. Юренев Р. Краткая история киноискусства. М. Асайегша, 1997.
5. Вайсфельд И., Демин В., Соболев Р., "Встреча с десятой музой". Беседы о киноискусстве. М., "Просвещение", 1984.
6. "Мир и фильмы А. Тарковского", М., "Искусство", 1991.

*Если абитуриент не успел ознакомиться с некоторыми книгами данного списка, он может рассказать о других прочитанных им книгах по кино и телевидению.*

### **Список фильмов, рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям для поступления на творческие специальности**

1. «А зори здесь тихие» – С. Росточкин, 1972
2. «А зори здесь тихие» – Р. Давлетьяров, 2015
3. «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938
4. «Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966
5. «Анкор! Еще анкор!» – П. Тодоровский, 1993
6. «Асса» – С. Соловьев, 1987
7. «Астенический синдром», К. Муратова, 1990

8. «Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959
9. «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» – А. Кончаловский, 2014
- 10.«Берегись автомобиля» – Э. Рязанов, 1966
- 11.«Блокпост» – А. Рогожкин, 1999
- 12.«Брат» – А. Балабанов, 1997
- 13.«Брестская крепость» - А. Котт, 2010
- 14.«Броненосец «Потемкин» – С. Эйзенштейн, 1925
- 15.«Бумажный солдат» – А. Герман мл., 2008
- 16.«Бумер» – П. Буслов, 2003
- 17.«Водитель для Веры» – П. Чухрай, 2004
- 18.«Война и мир» – С. Бондарчук, 1965-1967
- 19.«Возвращение» – А. Звягинцев, 2003
- 20.«Волчок» - В. Сигарев, 2009
- 21.«Восхождение» – Л. Шепитько, 1976
- 22.«Время танцора» – В. Абдрашитов, 1997
- 23.«Гамлет» – Г. Козинцев, 1964
- 24.«Дворянское гнездо» – А. Кончаловский, 1969
- 25.«Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961
- 26.«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – Э. Климов, 1964
- 27.«Доживем до понедельника» – С. Ростоцкий, 1968
- 28.«Елена» – А. Звягинцев, 2011
- 29.«Живые и мертвые» – А. Столпер, 1963
- 30.«Зеркало» – А. Тарковский, 1974
- 31.«Зеркало для героя» – В. Хотиненко, 1987
- 32.«Змеиный источник» – Н. Лебедев, 1998
- 33.«Иван Грозный» (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946
- 34.«Иваново детство» – А. Тарковский, 1962
- 35.«Иди и смотри» – Э. Климов, 1985

- 36.«История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» – А. Кончаловский, 1967
- 37.«Кавказский пленник» – С. Бодров (старший), 1996
- 38.«Калина красная» – В. Шукшин, 1973
- 39.«Карп отороженный» – В. Котт, 2017
- 40.«Крылья» – Л. Шепитько, 1966
- 41.«Курьер» – К. Шахназаров, 1986
- 42.«Левиафан» – А. Звягинцев, 2014
- 43.«Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013
- 44.«Летят журавли» – М. Калатозов, 1957
- 45.«Макаров» – В. Хотиненко, 1994
- 46.«Мать» – В. Пудовкин, 1926
- 47.«Машенька» – Ю. Райзман, 1942
- 48.«Многогочие» – А. Эшпай, 2006
- 49.«Молодая гвардия» – С. Герасимов, 1948
- 50.«Монолог» – И. Авербах, 1972
- 51.«Москва слезам не верит» – В. Меньшов, 1979
- 52.«Начало» – Г. Панфилов, 1970
- 53.«Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» – Л. Кулешов, 1924
- 54.«Обыкновенный фашизм» – М. Ромм, 1966
- 55.«Окраина» – П. Луцик, А. Саморядов, 1998
- 56.«Они сражались за Родину» – С. Бондарчук, 1975
- 57.«Остров» – П. Лунгин, 2006
- 58.«Охота на лис» – В. Абдрашитов, 1980
- 59.«Палата №6» – К. Шахназаров, 2009
- 60.«Пиковая дама» – Я. Протазанов, 1916
- 61.«Подранки» – Н. Губенко, 1976
- 62.«Покаяние» – Т. Абуладзе, 1984
- 63.«Похороните меня за плинтусом» – С. Снежкин, 2009

64. «Проверка на дорогах» – А. Герман, 1972
65. «Путевка в жизнь» – Н. Экк, 1931
66. «Романовы - венценосная семья» – Г. Панфилов, 2000
67. «Стенька Разин» («Понизовая вольница») – В. Ромашков, 1908
68. «Сто дней после детства» – С. Соловьев, 1975
69. «Страна глухих» – В. Тодоровский, 1998
70. «Судьба человека» – С. Бондарчук, 1959
71. «Трудно быть Богом» – А. Герман-ст, 2014
72. «Увидеть Париж и умереть» – А. Прошкин, 1993
73. «Утомленные солнцем» – Н. Михалков, 1994
74. «Фауст» – А. Сокуров, 2011
75. «Хрусталеv, машину!» – А. Герман, 2000
76. «Чапаев» – Г. Васильев, С. Васильев, 1934
77. «Человек с киноаппаратом» – Д. Вертов, 1929
78. «Я шагаю по Москве» – Г. Данелия, 1963