



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ 2023-2024 УЧЕБНОГО ГОДА
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.02 – «ЗВУКОРЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ
ИСКУССТВ»
СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ – «ЗВУКОРЕЖИССЕР АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ»
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – 5 ЛЕТ**

Москва 2022

Пояснительная записка

Для зачисления в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» на специальность 55.05.02 «Звукорежиссура аудиовизуальных искусств» поступающие должны успешно выдержать испытания творческой и профессиональной направленности, проводимые вузом.

Испытания творческой и профессиональной направленности включают несколько этапов оценки творческого потенциала и общего культурного уровня поступающего в области кинематографа и других видов искусств, а также подготовленности по ряду специальных дисциплин в рамках школьной программы, смежных со звукорежиссурой.

Одновременно с документами, поступающие предоставляют следующие самостоятельно выполненные работы:

1. Кинематографическая версия короткого рассказа русского или зарубежного классика

Выполняя данное задание, поступающий должен предложить концепцию собственной версии экранного воплощения. Основная задача – на основе драматургии рассказа и собственной интерпретации его экранной версии проработать возможные постановочные решения, а также звуковое решение (в т.ч. музыкальное (если требуется) и шумовое), описав атмосферу пространства действия, особые эффекты, способствующие раскрытию драматургии.

В пояснительной записке поступающему рекомендуется сформулировать концепцию собственной экранной версии, продемонстрировать понимание основных терминов драматургии и режиссуры (характер, конфликт, событие, драматическая ситуация).

В качестве рекомендации ниже приведен перечень авторов, чьи рассказы подходят для выполнения задания: А. Чехов, А. Куприн, Б. Зайцев, В. Набоков, Е. Замятин, Н. Тэффи, А. Аверченко, М. Зощенко, К. Паустовский, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, В. Шукшин, Е. Носов, Ю. Нагибин, Ю. Казаков, А. Вампилов, Л. Петрушевская, Т. Толстая, Р. Брэдбери, О`Генри, У. Сароян, Р. Акутагава.

При выборе рассказа необходимо руководствоваться следующими критериями:

- рассказ должен быть написан от 3 лица, единственного числа;
- в нем должно быть не более 4 действующих лиц;
- основной конфликт должен раскрываться в действии, в поступках персонажей, а не объясняться словами;
- рассказ должен иметь определенный финал.

Кинематографическая версия рассказа должна быть оформлена в виде таблицы - форма размещена в разделе «Требования к оформлению кинематографической версии короткого рассказа русского и зарубежного классика» по ссылке <https://vgik.info/abiturient/higher/spetsialitet/rezhissyerskiy-fakultet/>

Покадровая последовательность Таблицы в части «Содержание кадра» должна максимально точно описывать происходящее в кадре так, как если бы читающий смог увидеть написанное воплощенным на экране. Кинематографическая версия рассказа не

может быть представлена без **звукового решения**, соответствующего драматургической концепции экранной версии рассказа.

Объем работы - не более 30 страниц.

2. Звукозрительный анализ фильма (картина, по которой необходимо выполнить задание будет объявлена за две недели до начала приёма документов)

Выполняя задание по просмотренному фильму, поступающий должен наиболее полно раскрыть творческий замысел авторов картины, а также дать оценку звукорежиссерской интерпретации кинематографической действительности, выполнив анализ средств изобразительной выразительности и звукового решения, а также его художественного воплощения в фонограмме фильма, по возможности, критически определить качественные характеристики фонограммы.

Объем работы – не более 5 страниц.

3. Автобиография, содержащая следующие сведения:

фамилия, имя, отчество (полностью), почтовый адрес, e-mail, контактный телефон, дату и место рождения, уровень образования (указать названия организаций; для учащихся и выпускников специальных образовательных организаций – специальность подготовки), место обучения на данный момент, место работы и трудовой стаж (если есть).

Также в свободной литературной форме необходимо изложить виды творческой деятельности, в которых участвовали, сообщить о профессиональном опыте (если имеется); важно отметить мотивы выбора профессии и поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе.

Объем – не более 6 страниц.

Требования к оформлению самостоятельных работ

Работы принимаются только в печатном (выполненном на компьютере) виде.

Шрифт - Times New Roman 14, интервал – одинарный. Страницы должны быть пронумерованы.

Работы, не соответствующие установленным требованиям и формату, конкурсной комиссией не рассматриваются

При подаче документов через электронные системы творческие папки необходимо дублировать на электронную почту, указав в теме письма ФИО полностью, zvuk_abitur@mail.ru

Дополнительно поступающим рекомендуется представить по электронной почте zvuk_abitur@mail.ru видеозапись (со звуком) исполнения музыкального произведения длительностью не более 3 минут без монтажа и любых эффектов. Вначале файла поступающий сначала **представляется**, потом **называет** произведение и композитора (устно или титрами).

В случае исполнения произведения на музыкальном инструменте видео должно чётко показывать руки и лицо исполнителя.

Загружаемые файлы требуется именовать своим именем, названием работы и кратким наименованием специальности по образцу:

- «Фамилия И.О. Автобиография. Звук»,
- «Фамилия И.О. Название рассказа (кинематографическая версия). Звук»,
- «Фамилия И.О. Звукозрительный анализ фильма. Звук»
- «Фамилия И.О. Музыкальное исполнение. Звук»

Очные вступительные испытания проходят в три тура:

1. Творческое испытание
2. Профессиональное испытание
3. Собеседование

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Творческое испытание	Очная, устно	100-балльная	41

Содержание

Творческое испытание проводится в форме собеседования индивидуально по результатам оценки Предметной комиссией самостоятельно выполненных поступающими работ – кинематографической версии рассказа русского или зарубежного классика и звукозрительного анализа фильма.

Критерии оценки

85 – 100 баллов	<p>Поступающий правильно выбрал рассказ для подготовки кинематографической версии:</p> <ul style="list-style-type: none">– в рассказе количество мест действия ограничено 2 – 3 локациями, которые подробно и убедительно проработаны в изобразительном и звуковом решении;– самостоятельный выбор средств художественной выразительности помогает раскрытию драматургической задачи, усиливает драматургический конфликт; <p>Поступающий понимает основные термины драматургии и режиссуры - характер, конфликт, событие, драматическая ситуация, плановость, монтаж,</p>
------------------------	---

	<p>звуковое решение фильма – и демонстрирует их на примерах собственной кинематографической версии рассказа; способен изложить драматическую ситуацию, используя монтажную структуру;</p> <p>Поступающий способен убедительно и обоснованно объяснить выбор места, времени действия, характеры персонажей, качества, количества и места звучания характерных для драматургии фильма шумов, звуковых атмосфер и музыки (если используется), системность использования звука;</p> <p>В работе по фильму поступающий демонстрирует понимание творческого замысла авторов, верно и доказательно интерпретирует концепцию звукозрительного решения, выявляет средства художественной выразительности, примененные авторами для реализации концепции.</p> <p>Поступающий продемонстрировал образное мышление, наблюдательность в процессе выполнения экзаменационных заданий.</p> <p>При экспертной оценке учитывается качество художественных решений и их уместность по отношению к режиссерской задаче, способность поступающего критически определить качественные характеристики фонограммы, аккуратность выполнения им технических и профессиональных требований по оформлению работ.</p>
<p>85 - 65 Баллов</p>	<p>Поступающий не выполнил основные рекомендации при выборе рассказа, не создав благоприятные условия для проработки кинематографической версии – не создал изобразительное и звуковое решения, раскрывающие драматургию, драматургический конфликт;</p> <p>Поступающий не в полной мере понимает основные термины драматургии и режиссуры - характер, конфликт, событие, драматическая ситуация, плановость, монтаж, звуковое решение фильма – и демонстрирует их на примерах собственной кинематографической версии рассказа (в частности, не работает с одним или несколькими перечисленными терминами на практике);</p> <p>Поступающий не способен убедительно и обоснованно объяснить (всех или одного из перечисленных) выбор места, времени действия, характеры персонажей, особенности звукового решения;</p> <p>В работе по фильму поступающий не в полной мере демонстрирует понимание творческого замысла авторов, с ошибками интерпретирует концепцию звукозрительного решения, не в полной мере выявляет средства художественной выразительности, примененные авторами для реализации концепции, не видит системности применения звука в фильме;</p> <p>При экспертной оценке учитывается качество художественных решений и их уместность по отношению к режиссерской задаче, способность поступающего критически определить качественные характеристики фонограммы, аккуратность выполнения им технических и профессиональных требований по оформлению работ.</p>
<p>65 - 41 Балл</p>	<p>Поступающий переписал рассказ в предложенную форму таблицы, не переработав его в кинематографическую версию, но при этом предложил самостоятельное изобразительное и звуковое решения, раскрывающие</p>

	<p>драматургию, драматургический конфликт; Поступающий не в полной мере предложил реализацию в собственной работе основных терминов драматургии и режиссуры - характер, конфликт, событие, драматическая ситуация, плановость, монтаж, звуковое решение фильма; Представленное поступающим звуковое решение не в полной мере соответствует предложенной драматургической структуре развития материала; В работе по фильму поступающий представил не оригинальный (собственный) анализ фильма или не продемонстрировал в полной мере понимание творческого замысла авторов, с ошибками интерпретирует концепцию звукозрительного решения, не видит системности применения звука в фильме;</p> <p>При экспертной оценке учитывается качество художественных решений и их уместность по отношению к режиссерской задаче, способность поступающего критически определить качественные характеристики фонограммы, аккуратность выполнения им технических и профессиональных требований по оформлению работ.</p>
<p>ниже 41 балла</p>	<p>Поступающий не продемонстрировал положительные результаты работы. Поступающий представил неоригинальную (заимствованную) версию кинематографической версии короткого рассказа русского или зарубежного классика или звукозрительного решения фильма. Звук в киноверсии отсутствует или выполняет иллюстрирующую роль, не содержит концептуального решения, не соответствует предложенной драматургии, применен с нарушением универсальной логики или достоверности (за исключением обоснованных в концепции случаев); Поступающий не понимает и не применяет на практике основные термины драматургии и режиссуры - характер, конфликт, событие, драматическая ситуация, плановость, монтаж, звуковое решение фильма; Поступающий не способен убедительно и обоснованно представить работы, направленные для оценки в рамках Творческого испытания; В работе по фильму поступающий демонстрирует непонимание творческого замысла авторов, неверно интерпретирует концепцию звукозрительного решения, не способен выявить средства художественной выразительности, примененные авторами для реализации концепции. Поступающий не способен критически определить качественные характеристики фонограммы; Работы оформлены неаккуратно, не соответствуют техническим и профессиональным требованиям к оформлению работ.</p> <p>При экспертной оценке также учитывается качество художественных решений.</p>

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система	Минимальное
---------------	------------------	---------	-------------

	испытания	оценивания	количество баллов
Оценка общей технической грамотности	очно, письменная	100-балльная	41
Техническое тестирование	очно, устная		

Письменный экзамен проводится с целью выявления уровня естественнонаучного мышления поступающего, а также общих знаний о технических принципах и техническом состоянии современных систем звукопередачи в кинематографе. Для оценки предлагаются авторские задачи и задания, решение которых связано с пониманием явлений звукорежиссуры и способностью применения физических основ и физических законов.

Для успешного прохождения испытание рекомендуется уделить внимание следующим разделам физики:

1. Механическое движение. Система отсчета и относительность движения. Путь. Скорость. Ускорение. Движение по окружности. Законы Ньютона. Импульс. Закон сохранения импульса. Работа и мощность. Кинетическая и потенциальная энергия.
2. Механические колебания и волны. Звук. Колебательное движение. Математический маятник. Свободные и вынужденные колебания. Затухающие колебания. Колебательная система и ее параметры.
3. Распространение колебаний в упругих средах. Длина волны. Скорость волны. Звуковые волны. Скорость звука. Высота, тембр и громкость звука.
4. Физические приборы. Физические величины и их измерение. Погрешности измерений. Международная система единиц. Физика и техника. Физика и кинематограф.
5. Электрические явления Электрзация тел. Проводники, диэлектрики, полупроводники. Взаимодействие заряженных тел. Электрическое поле. Закон сохранения электрического заряда. Электрический ток. Действия электрического тока. Электрическая цепь. Постоянный и переменный ток. Полупроводниковые приборы.
6. Индукция магнитного поля. Магнитный поток. Электромагнитная индукция. Направление индукционного тока. Правило Ленца. Явление самоиндукции. Переменный ток.
7. Сила тока. Амперметр. Электрическое напряжение. Вольтметр. Электрическое сопротивление. Закон Ома для участка электрической цепи. Удельное электрическое сопротивление. Последовательное и параллельное соединения проводников. Законы Кирхгофа.
8. Электромагнитные явления Магнитное поле. Направление тока и направление линий его магнитного поля. Действие магнитного поля на проводник с током. Электродвигатель. Динамический громкоговоритель и микрофон.

9. Конденсатор. Последовательное и параллельное соединения конденсаторов. Работа и мощность тока. Количество теплоты, выделяемое проводником с током.
10. Трансформатор. Передача электрической энергии на расстояние. Электромагнитное поле. Электромагнитные волны. Скорость распространения электромагнитных волн.
11. Колебательный контур. Получение электромагнитных колебаний. Принципы радиосвязи и телевидения.

Время выполнения письменной работы – 180 минут.

Техническое тестирование проводится с каждым поступающим индивидуально. Выполняя задания Предметной комиссии, поступающий должен продемонстрировать чувствительность слуха и слуховую память.

Критерии оценки

85 – 100 баллов	<p>Поступающий правильно решил предложенные задачи и выполнил задания, не допустив принципиальных ошибок при исполнении.</p> <p>Поступающий продемонстрировал образное мышление, фантазию и наблюдательность в процессе выполнения экзаменационных заданий.</p> <p>Поступающий смог точно воспроизвести все предложенные частоты и уровни громкости, выполнил аналитическое задание по предложенной фонограмме.</p>
85 – 65 балла	<p>Поступающий правильно решил не менее 75 % предложенных задач и заданий, не допустив принципиальных ошибок при исполнении или допустив незначительные ошибки в расчетах.</p> <p>Поступающий смог воспроизвести не менее 75 % предложенных частот и уровней громкости, выполнил аналитическое задание по предложенной фонограмме или выполнил с небольшой погрешностью.</p>
65 – 41 балла	<p>Поступающий правильно решил не менее 50 % предложенных задач и заданий, не допустив принципиальных ошибок при исполнении или допустив незначительные ошибки в расчетах.</p> <p>Поступающий смог воспроизвести не менее 50 % предложенных частот и уровней громкости, выполнил аналитическое задание по предложенной фонограмме или выполнил с небольшой погрешностью.</p>
ниже 41 балла	<p>Поступающий правильно решил менее 50 % предложенных задач и заданий.</p> <p>Поступающий смог воспроизвести менее 50 % предложенных частот и уровней громкости, не выполнил аналитическое задание по предложенной фонограмме или выполнил его с ошибками.</p>

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Очно, устная	100-балльная	41

Содержание

Собеседование проводится индивидуально с целью определения общего культурного уровня поступающего, познаний в области кинематографа, других видов искусства, а также знания специальной литературы по проблемам режиссуры и звука в кинематографе.

В рамках собеседования проводится оценка музыкальных способностей и подготовки с целью выявления у каждого поступающего развитости музыкального слуха и слуховой памяти, уровня владения музыкальной культурой.

Критерии оценки

85– 100 баллов	<p>Поступающий продемонстрировал высокий культурный уровень, эрудицию, знаком со специальной литературой и фильмами, рекомендованными для подготовки.</p> <p>Поступающий способен критически оценивать явления, описанные в литературе, видеть междисциплинарный характер культурных явлений, взаимное влияние разных видов искусства друг на друга.</p> <p>Поступающий знает представителей изобразительного и музыкального искусства, узнает из произведения, способен фантазировать на заданные Предметной комиссией темы в рамках предложенных условий (жанр, драматическая ситуация, время, и т.п.)</p> <p>В рамках оценки музыкальных способностей поступающий демонстрирует развитый музыкальный слух, музыкальность, стилистическую достоверность (соответствие авторскому замыслу), высокий уровень владения музыкальной культурой.</p> <p>Поступающий отвечает на вопросы Предметной комиссии.</p>
85-65 Баллов	<p>Поступающий продемонстрировал выше среднего культурный уровень, поверхностно знаком со специальной литературой и фильмами, рекомендованными для подготовки.</p> <p>Способен рассуждать только о выбранных поступающим культурных явлениях.</p> <p>Поступающий знает отдельных представителей изобразительного и музыкального искусства, узнает не все из предложенных Предметной комиссией произведения.</p> <p>В рамках оценки музыкальных способностей поступающий демонстрирует</p>

	<p>средний уровень развитости музыкального слуха, музыкальности, не точно соблюдает стилистическую достоверность (соответствие авторскому замыслу). Поступающий отвечает на вопросы Предметной комиссии.</p>
65-41 балл	<p>Поступающий продемонстрировал средний культурный уровень, не знаком со специальной литературой, но видел отдельные из рекомендованных для подготовки фильмов и способен рассуждать о них; Знаком только с избранными явлениями культуры, но не способен рассуждать о них. Поступающий знает отдельных представителей изобразительного и музыкального искусства, узнает не все из предложенных Предметной комиссией произведений. В рамках оценки музыкальных способностей поступающий демонстрирует средний уровень развитости музыкального слуха, музыкальности, точно соблюдает стилистическую достоверность (соответствие авторскому замыслу). Поступающий отвечает на избранные вопросы Предметной комиссии.</p>
ниже 41 балла	<p>Поступающий продемонстрировал низкий культурный уровень, не знаком со специальной литературой, не видел рекомендованные для подготовки фильмы, не способен рассуждать о них; Знаком только с избранными явлениями культуры, но не способен рассуждать о них. Поступающий знает отдельных представителей изобразительного и музыкального искусства и их произведения. В рамках оценки музыкальных способностей поступающий демонстрирует низкий уровень развитости музыкального слуха, музыкальности. Поступающий неправильно отвечает или не отвечает на дополнительные вопросы Предметной комиссии.</p>

Литература, рекомендованная для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности:

1. Кино. Энциклопедический словарь. - М., Советская энциклопедия, 1986
2. Дворниченко О. Гармония фильма. - М., Искусство, 1981
3. Кулешов Л.В. Основы кинорежиссуры. - М., Госкиноиздат. 1991
4. Михеева Ю.В. Эстетика звука в советском и постсоветском кинематографе М.: ВГИК, 2016
5. Митта А. Кино между адом и раем- М., Эксмо-Пресс, Подкова, 2008
6. Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма. Учебник, М.: ВГИК, 2009
7. Рождение звукового образа. Сост. Авербах Е. - М., Искусство. 1985
8. Русинова Е. А. Звук в пространстве кинематографа. Монография. М.: ВГИК, 2020. — 268 с
9. Эйзенштейн С., Пудовкин В., Александров Г. Заявка. Будущее звуковой фильма. Избр. произв. в 6-ти т. т. 2. - М., Искусство, 1964
10. Зоркая Н. История советского кино. – СПб, Алетейя, 2006
11. Разлогов К. Мировое кино. История искусства экрана. – М., ЭКСМО, 2011

12. Фельдкеллер Р., Цвикер Э. Ухо как приемник информации. Пер. с нем. Изд. 2, перераб. и доп. - Связь, 1971, 255с.
13. Справочник по физике. 7-9 классы. ФГОС
14. Хорошавина С. Г. Экспресс-курс физики для школьников, абитуриентов, студентов – Ростов на Дону, Феникс.
15. Физика. 7-9 классы. Сборник задач к учебникам / А.В. Перышкин - 9ое издание. Экзамен, 2013-2017г.
16. Физика. Толковый словарь школьника и студента (под редакцией Гомоюнова К.К., Козлова В.Н., Сурыгина А.И.) - М., Проспект, 2010

Список фильмов,

рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям

1. «9 рота» - Ф. Бондарчук, 2005
2. «А зори здесь тихие» – Р. Давлетьяров, 2015
3. «А зори здесь тихие» – С. Ростокский, 1972
4. «Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938
5. «Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966
6. «Анкор! Еще анкор!» - П. Тодоровский, 1993
7. «Асса» - С. Соловьев, 1987
8. «Астенический синдром», К. Муратова, 1990
9. «Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959
10. «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» - А. Кончаловский, 2014
11. «Берегись автомобиля» – Э. Рязанов, 1966
12. «Блокпост» - А. Рогожкин, 1999
13. «Брат» - А. Балабанов, 1997
14. «Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925
15. «Бумажный солдат» - А. Герман мл., 2008
16. «Водитель для Веры» - П. Чухрай, 2004
17. «Возвращение» - А. Звягинцев, 2003
18. «Война и мир» – С. Бондарчук, 1965-1967
19. «Волчок» - В. Сигарев, 2009
20. «Восхождение» – Л. Шепитько, 1976
21. «Время танцора» - В. Абдрашитов, 1997
22. «Гамлет» – Г. Козинцев, 1964
23. «Дворянское гнездо» – А. Кончаловский, 1969
24. «Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961
25. «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён» – Э. Климов, 1964
26. «Доживем до понедельника» – С. Ростокский, 1968
27. «Елена» - А. Звягинцев, 2011
28. «Живые и мертвые» – А. Столпер, 1963
29. «Зеркало для героя» - В. Хотиненко, 1987
30. «Зеркало» – А. Тарковский, 1974
31. «Змеиный источник» - Н. Лебедев, 1998
32. «Иван Грозный» (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946
33. «Иваново детство» – А. Тарковский, 1962

34. «Иди и смотри» – Э. Климов, 1985
35. «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» – А. Кончаловский, 1967
36. «Кавказский пленник» - С. Бодров (старший), 1996
37. «Калина красная» – В. Шукшин, 1973
38. «Карп отороженный» - В. Котт, 2017
39. «Космос как предчувствие» - А. Учитель, 2005
40. «Край» - А. Учитель, 2009
41. «Красная Шапочка. Тайна последнего Волкобоя» - П. Баршак, 2021
42. «Крылья» – Л. Шепитько, 1966
43. «Курьер» – К. Шахназаров, 1986
44. «Левиафан» - А. Звягинцев, 2014
45. «Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013
46. «Летят журавли» – М. Калатозов, 1957
47. «Макаров» - В. Хотиненко, 1994
48. «Мать» – В. Пудовкин, 1926
49. «Машенька» – Ю. Райзман, 1942
50. «Многоotchие» - А. Эшпай, 2006
51. «Молодая гвардия» – С. Герасимов, 1948
52. «Монолог» – И. Авербах, 1972
53. «Москва слезам не верит» - В. Меньшов, 1979
54. «Начало» – Г. Панфилов, 1970
55. «Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» – Л. Кулешов, 1924
56. «Обыкновенный фашизм» – М. Ромм, 1966
57. «Они сражались за Родину» – С. Бондарчук, 1975
58. «Остров» - П. Лунгин, 2006
59. «Охота на лис» – В. Абдрашитов, 1980
60. «Палата №6» - К. Шахназаров, 2009
61. «Пиковая дама» – Я. Протазанов, 1916
62. «Пленный» - А. Учитель, 2008
63. «Покаяние» – Т. Абуладзе, 1984
64. «Похороните меня за плинтусом» - С. Снежкин, 2009
65. «Проверка на дорогах» – А. Герман, 1972
66. «Прогулка» - А. Учитель, 2003
67. «Путевка в жизнь» – Н. Экк, 1931
68. «Романовы – венценосная семья» - Г. Панфилов, 2000
69. «Стенька Разин» («Понизовая вольница») – В. Ромашков, 1908
70. «Сто дней после детства» – С. Соловьев, 1975
71. «Страна глухих» - В. Тодоровский, 1998
72. «Судьба человека» – С. Бондарчук, 1959
73. «Трудно быть Богом» - А. Герман ст., 2014
74. «Утомленные солнцем» – Н. Михалков, 1994
75. «Фауст» - А. Сокуров, 2011
76. «Хрусталеv, машину!» - А. Герман, 2000
77. «Чапаев» – Г. Васильев, С. Васильев, 1934
78. «Я шагаю по Москве» – Г. Данелия, 1963