



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ  
имени С.А. Герасимова»  
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

---

**ПОРЯДОК  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.05.01. АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО  
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ  
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – 4 ГОДА**

Москва 2022

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» специальности «Актерское искусство» должны успешно сдать все вступительные испытания.

Абитуриенты **в обязательном порядке** проходят предварительные творческие прослушивания (три тура) для получения допуска к вступительным испытаниям.

Прослушивание включает в себя чтение наизусть нескольких литературных произведений: стихотворения, басни, прозы. Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона. Также проводится проверка музыкальных и пластических данных.

**Предварительные отборочные прослушивания** проводятся в очном формате. На этапе предварительных прослушиваний поступающий демонстрирует предметной комиссии заранее подготовленную программу:

- отрывок из прозы
- стихотворение и басню
- вокальный номер

У поступающего должны быть выявлены: сценическая выразительность и темперамент, сценическое обаяние, голосовые данные и четкая дикция, чувство ритма, музыкальность и вокальные данные, выразительность пластики, наблюдательность, ассоциативное мышление, а также предполагается проведения фото-видео проб, отражающих требования, предъявляемые к учащемуся на съемочной площадке с целью выявления его фото- и кино-выразительности. Учитывается выразительность внешних данных абитуриента и ее соответствие внутренним данным.

Абитуриенты, прошедшие предварительные прослушивания, допускаются к вступительным испытаниям и подают документы в приемную комиссию Университета.

## **Вступительные испытания включают:**

- 1. Творческое и профессиональное испытание** (чтение программы – отрывок из прозы, стихотворение, басня);
- 2. Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

### **1. ТВОРЧЕСКОЕ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Прослушивание	очная	100-балльная	41

### **Содержание**

Творческое и профессиональное вступительное испытание по актерскому мастерству проводится с целью определения природной склонности поступающего к актёрскому и художественному творчеству, а также наличия у поступающего способностей и знаний необходимых для успешного обучения по данной образовательной программе.

### **Критерии оценки**

В соответствии с условиями приема абитуриент должен подготовить творческую программу, которая заключается в чтении наизусть нескольких литературных произведений: стихотворения, басни, прозы (отрывка из рассказа, повести, романа или пьесы). Данные произведения должны иметь жанровые и содержательные отличия с целью более полного выявления профессионального диапазона абитуриента: сценическую выразительность, эмоциональность, темперамент, умение передать характерность, чувство юмора, драматизм произведения, способность заинтересовать им зрителя (сценическая заразительность).

Необходимым условием является отсутствие органических недостатков речи и голоса.

Поступающим может быть предложено импровизационное исполнение сценического этюда на простейшие действия в заданных предлагаемых

обстоятельствах. Кроме того, абитуриентам может быть предложено исполнить песню или танец по его собственному выбору.

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Собеседование	Устная	стобалльная	41

### Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его гражданскую позицию, эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории.

### Критерии оценки

Критерием является устный ответ, отражающий степень знаний и осведомленности абитуриента в области отечественного и зарубежного кинематографа, современного театрального процесса, отечественной и зарубежной литературы, музыки, изобразительного искусства.

Собеседование проводится с каждым абитуриентом индивидуально.

### Список литературы, рекомендуемой для подготовки к творческим испытаниям

1. К.С.Станиславский «Моя жизнь в искусстве», любое издание
2. Н.Г.Волянская «На уроках режиссуры С.А.Герасимова (записи занятий во ВГИКе)», любое издание

### Список авторов, рекомендованных для подготовки отрывков:

- Айтматов Ч. Т.: «Материнское поле», «Плаха», «Белый пароход» и др.;
- Аксенов В. П.: «Затоваренная бочкотара», «Остров Крым», «Москва Ква-Ква» и др.;
- Астафьев В. П.: «Прокляты и убиты», «Царь-рыба», рассказы и др.;
- Бабель И. Э.: «Конармия», «Одесские рассказы» и др.;
- Булгаков М. А.: «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Записки юного врача» и др.;
- Бунин И. А.: «Темные аллеи», «Солнечный удар» и др.;
  - Водолазкин Е.Г.: «Лавр»;
- Гоголь Н. В.: «Мертвые души», «Миргород», «Вечера на хуторе близ Диканьки» и др.;
- Гончаров И. А. «Обломов», «Обыкновенная история» и др.;
- Достоевский «Бесы», «Братья Карамазовы» и др.;
- Ерофеев В. В.: «Москва-Петушки» и др.;
  - Иванов А.В.: «Сердце Пармы»;
- Куприн А. И.: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Юнкера» и др.;
- Лермонтов М. Ю.: «Герой нашего времени» и др.;
- Лесков Н. С.: «Очарованный странник», «Воительница», «Левша», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.;
- Набоков В. В.: «Лолита», «Камера обскура», «Дар» и др.;
- Пастернак Б. Л.: «Доктор Живаго» и др.;
- Петрушевская Л. С.: сказки, рассказы и др.;
- Пушкин А. С.: «Капитанская дочка», «Повести Белкина» и др.;
- Распутин В. Г.: «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Деньги для Марии» и др.;
  - Санаев П.В.: «Похороните меня за плинтусом»
- Салтыков-Щедрин М. Е.: «История одного города», сказки и др.;
- Сологуб Ф.К.: «Мелкий бес» и др.;

- Аркадий и Борис Стругацкие: «Понедельник начинается в субботу», «Трудно быть богом», «Пикник на обочине» и др.;
- Толстой Л. Н.: «Война и мир», «Анна Каренина», «Детство. Отрочество. Юность» и др.;
- Толстой А. Н.: «Петр Первый», «Гиперболоид инженера Гарина» и др.;
- Трифонов Ю. В.: «Дом на набережной», «Другая жизнь: повести» и др.;
- Тургенев И. С.: «Вешние воды», «Накануне» и др.;
- Хармс Д. И.: «Старуха» и др.;
- Чехов А. П.: «Палата №6», «Черный монах», рассказы и др.;
- Шолохов М. А.: «Тихий Дон», «Поднятая целина», рассказы и др.;
- Шукшин В. М.: «Я пришел дать Вам волю», рассказы и др.
  - Яхина Г.Ш.: «Зулейха открывает глаза», «Дети мои», «Эшелон на Самарканд»

#### **Список авторов, рекомендованных для подготовки стихотворений:**

- Анненский Ф. А.
- Ахмадулина Б. А.;
- Ахматова А. А.;
- Белый Андрей;
- Блок А. А.;
- Бродский И. А.;
- Брюсов В. Я.;
- Введенский А. И.;
- Вознесенский А. А.;
- Гудзенко С. П.;
- Гумилев Н. С.;
- Есенин С. А.;
- Коган П. Д.;
- Кульчицкий М. В.;

- Левитанский Ю. Д.;
- Лермонтов М. Ю.;
- Мандельштам О. Э.;
- Маяковский В. В.;
- Некрасов Н. А.;
- Пастернак Б. Л.;
- Пушкин А. С.;
- Самойлов Д. С.;
- Тарковский А. А.;
- Твардовский А. Т.;
- Тютчев Ф. И.;
- Фет А. А.;
- Ходасевич В. Ф.;
- Цветаева М. И.