



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
имени С.А. Герасимова»
(ФГБОУ ВО ВГИК имени С.А. Герасимова)

**ПОРЯДОК
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЕ СПЕЦИАЛИТЕТА ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 55.05.05 КИНОВЕДЕНИЕ
ФОРМА ОБУЧЕНИЯ – ОЧНАЯ
СРОК ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ – 5 ЛЕТ**

Москва 2022

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 55.05.05 «Киноведение» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова» по специальности «Киноведение», квалификация – «Киновед» должны обладать профессиональными компетенциями и успешно сдать все вступительные испытания.

На творческие специальности принимают людей, имеющих аналитические способности и природную склонность к художественному творчеству, обладающих необходимыми для овладения профессией знаниями в области кино, литературы и искусства, культурным уровнем. Цель вступительных испытаний – выявить абитуриентов, имеющих эти склонности и знания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (письменная рецензия на фильм, предложенный предметной комиссией);
2. **Профессиональное испытание** (письменная теоретическая работа по киноискусству);
3. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента на основе представленной творческой папки).

Приём документов и творческих папок проводится в электронном виде:
- через **Личный кабинет абитуриента сайта ВГИК**
- посредством суперсервиса «Поступление в ВУЗ онлайн».

Список необходимых документов.

При подаче заявления о допуске к вступительным испытаниям поступающие предоставляют в приёмную комиссию следующие документы:

1. Документ, удостоверяющий личность и гражданство (оригинал предъявляется лично, ксерокопия подшивается в дело).
2. Оригинал или ксерокопию документа об образовании (к моменту зачисления необходимо предоставить оригинал).
3. 2 фотографии, размером 3x4 (+4 фотографии к моменту зачисления).
4. Документы, подтверждающие особое право (при наличии).
5. Медицинскую справку по форме № 086-у (к моменту зачисления).
6. Военный билет или приписное свидетельство (к моменту зачисления).
7. Копию ИНН (к моменту зачисления).

8. Копию СНИЛС (к моменту зачисления).

Абитуриенты, имеющие высшее образование, могут претендовать только на внебюджетную (платную) форму обучения и проходят **все** вступительные испытания в соответствии с правилами приёма и требованиями к поступающим на данное направление подготовки.

Иностранные граждане, имеющие права поступления на места за счёт средств федерального бюджета и поступающие на места с оплатой стоимости обучения, проходят **все** вступительные испытания в соответствии с правилами приёма и требованиями к поступающим на данное направление подготовки.

Одновременно с документами поступающие предоставляют «творческую папку» и автобиографию.

На время сдачи экзаменов общежитие не предоставляется.

Общеобразовательные экзамены

(На основании результатов ЕГЭ).

1. Русский язык – **60 баллов.**
2. Литература – **50 баллов.**

Право сдавать вступительные общеобразовательные экзамены в форме, установленной Институтом, имеют следующие категории граждан:

1. По любым общеобразовательным предметам:
 - Лица с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, инвалиды;
 - Иностранные граждане;
 - Лица, получившие среднее профессиональное образование;
 - Лица, получившие высшее образование;
2. По тем предметам, по которым поступающий не сдавал ЕГЭ в текущем календарном году:
 - Поступающие, получившие документ о среднем общем образовании в иностранной организации.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов

Письменная рецензия на фильм, предложенный предметной комиссией	очная	100-балльная	41
---	-------	--------------	----

Содержание

На написание рецензии отводится 4 часа. Объем рецензии – 4-5 страниц рукописного текста. Цель испытания – выявить:

- умение абитуриента оценить фильм с точки зрения ситуации в современном кино, в духовной жизни общества;
- умение проанализировать художественные особенности данного фильма как явления киноискусства;
- умение доказательно, выразительно, грамотно изложить свои мысли.

Критерии оценки

85– 100 баллов	В работе практически отсутствуют логические, орфографические и стилевые ошибки. Анализ кинопроизведения представлен полностью. Абитуриент способен к образному обобщению увиденного, к осознанию художественных образов и выявлению ярких деталей. В тексте продемонстрированы литературные задатки.
70- 84 балла	В работе есть незначительные логические, орфографические и стилевые ошибки. Анализ кинопроизведения представлен частично. В тексте продемонстрированы литературные задатки.
41- 69 баллов	В работе есть логические, орфографические и стилевые ошибки. Анализ кинопроизведения представлен частично.
ниже 41 баллов	Работа написана с многочисленными логическими, орфографическими и стилевыми ошибками. Отсутствует анализ кинопроизведения.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Письменная теоретическая работа по киноискусству на тему, предложенную предметной комиссией	Письменная	стобалльная	41

Содержание

Экзаменуемым предлагается несколько тем на выбор. На написание работы отводится 6 часов. Объем работы – 5-7 страниц рукописного текста.

Письменная работа должна выявить:

- глубину раскрытия избранной темы;
- отношение к современному кинопроцессу, способность к критическому анализу и обобщению явлений киноискусства;
- способность к выразительному и литературно грамотному изложению своих мыслей.

Критерии оценки

85– 100 баллов	В работе практически отсутствуют логические, орфографические и стилевые ошибки. Тема раскрыта полностью. Абитуриент способен к образному обобщению и анализу просмотренных фильмов, выявлению тенденций кинопроцесса, знаком с историей кинематографа и теоретическими основами киноискусства. В тексте продемонстрированы литературные задатки и аналитические способности.
70- 84 балла	В работе есть незначительные логические, орфографические и стилевые ошибки. Тема раскрыта частично. В тексте продемонстрированы литературные задатки и аналитические способности.
41- 69 баллов	В работе есть логические, орфографические и стилевые ошибки. Тема раскрыта частично. Примеры, подтверждающие теоретические положения абитуриента, в недостаточном количестве и не полностью соответствуют заявленной теме.
ниже 41 баллов	Работа написана с многочисленными логическими, орфографическими и стилевыми ошибками. Отсутствует раскрытие темы. Не приведены примеры, подтверждающие теоретические положения абитуриента.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Собеседование	Устная	стобальная	41

Содержание

Проводится с каждым абитуриентом индивидуально по следующим вопросам:

- о мотивах выбора киноведческой профессии;
- о фильмах современного кинорепертуара и произведениях кинематографической классики;

- о специальной киноведческой литературе;
- о произведениях различных видов искусства.

Собеседование имеет целью оценить также специфические киноведческие способности абитуриента (зрительную память, полноту восприятия цветового решения фильма, пластических особенностей кинозрелища и т.д.).

Абитуриент должен уметь охарактеризовать не менее 3-5 прочитанных им книг по киноискусству, а также назвать и прокомментировать наиболее, с его точки зрения, существенные рецензии и статьи, опубликованные в журналах «Искусство кино», «Вестник ВГИКа», «Киноведческие записки» (последние годы) и других периодических изданиях по кино.

Творческая папка предоставляется в приемную комиссию вместе с документами и представляет собой следующие самостоятельно выполненные работы киноведческого характера (опубликованные или неопубликованные):

- не менее 1 рецензии на фильм и не менее 2 работ следующих киноведческих жанров (по выбору):
- творческий портрет кинематографиста;
- отзыв на книгу о кино или телевидении, на газетную или журнальную киноведческую статью или рецензию;
- теоретическую статью о кино или телевидении.
- тематический обзор кинорепертуара или телевизионной программы.

Общий объем работ - не менее 20 страниц машинописного текста (шрифт – 14, интервал – полуторный).

К работам необходимо приложить автобиографию, написанную в свободной литературной форме, содержащую сведения о возрасте, гражданстве, образовании, профессии, трудовом стаже, семейном положении. Желательно мотивировать выбор профессии, вуза, поделиться мыслями о будущей самостоятельной работе. На титульном листе указать домашний адрес, телефон, адрес электронной почты. Объем 2-3 страницы.

Критерии оценки

85– 100 баллов	<p>Без ошибок отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся кинематографистов. Правильно отвечает на вопросы и демонстрирует высокий общекультурный уровень и кругозор - по русской и зарубежной литературе, изобразительному искусству, основным историческим событиям.</p> <p>Абитуриент четко выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя соответствующие примеры и аргументацию.</p> <p>В творческой папке представлены работы высокого уровня нескольких типов, наиболее полно представляющие способности абитуриента. Абитуриент отвечает свободно на вопросы по творческой папке, демонстрируя самостоятельность в ее составлении.</p>
75-84 балла	<p>С незначительными ошибками отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся кинематографистов.</p>

	<p>Правильно отвечает на вопросы и демонстрирует средний общекультурный уровень и кругозор - по русской и зарубежной литературе, изобразительному искусству, основным историческим событиям.</p> <p>Абитуриент выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя достаточное количество примеров и аргументацию.</p> <p>В творческой папке представлены работы среднего уровня, представляющие способности абитуриента к письменному творчеству. Абитуриент отвечает с небольшими ошибками и запинками на вопросы по творческой папке, демонстрируя самостоятельность в ее составлении.</p>
<p>60-74 балла</p>	<p>С незначительными ошибками отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся кинематографистов.</p> <p>Отвечает на вопросы с незначительными ошибками и демонстрирует средний общекультурный уровень и кругозор - по русской и зарубежной литературе, изобразительному искусству, основным историческим событиям.</p> <p>Абитуриент выражает свою точку зрения по рассматриваемым вопросам, приводя ограниченное количество примеров и недостаточную аргументацию.</p> <p>В творческой папке представлены работы среднего уровня, представляющие способности абитуриента к письменному творчеству. Абитуриент отвечает с небольшими ошибками и запинками на вопросы по творческой папке, демонстрируя самостоятельность в ее составлении.</p> <p>Неточно отвечает на вопросы по русской и зарубежной литературе. Показывает хорошую осведомленность в области изобразительного искусства. Правильно называет основные исторические события нашей страны. Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры. Демонстрирует достаточный общекультурный уровень.</p>
<p>41-59 баллов</p>	<p>Абитуриент неточно отвечает на вопросы, касающиеся творчества выдающихся кинематографистов.</p> <p>Отвечает на вопросы с незначительными ошибками и демонстрирует приемлемый общекультурный уровень и кругозор - по русской и зарубежной литературе, изобразительному искусству, основным историческим событиям.</p> <p>Абитуриент недостаточно хорошо выражает свои мысли, приводя неточные примеры и слабую аргументацию.</p> <p>В творческой папке представлены работы среднего уровня, представляющие способности абитуриента к письменному творчеству. Абитуриент отвечает с небольшими ошибками и</p>

	запинками на вопросы по творческой папке, демонстрируя самостоятельность в ее составлении.
ниже 41 баллов	<p>Абитуриент затрудняется отвечать на вопросы, связанные с творчеством кинематографистов и историей кино. Демонстрирует пробел в области знаний по русской и зарубежной литературе в объеме школьной программы. Не знает авторов-художников знаменитых полотен. Путается в основных событиях истории России.</p> <p>Демонстрирует низкий общекультурный уровень и ограниченный кругозор.</p> <p>В творческой папке представлены работы слабого уровня, представляющие способности абитуриента к письменному творчеству. Абитуриент отвечает с грубыми ошибками на вопросы по творческой папке, демонстрируя несамостоятельность в ее составлении.</p>

Абитуриент должен свободно ориентироваться в современном кинопроцессе, знать основные периоды развития мирового кино и приводить примеры с анализом экранного материала знаковых картин.

Литература, рекомендованная для подготовки к испытаниям профессиональной и творческой направленности:

1. "Кино. Энциклопедический словарь", М., "Советская энциклопедия", 1986.
2. "Мир и фильмы А. Тарковского", М., "Искусство", 1991.
3. Вайсфельд И., Демин В., Соболев Р., "Встреча с десятой музой". Беседы о киноискусстве. М., "Просвещение", 1984.
4. Лебедев Н. Внимание, кинематограф! О кино и телевидении. Статьи, исследования, выступления. М., "Искусство", 1974.
5. Пудовкин В. Собр. соч. в 3-х томах, т.2 М., "Искусство", 1975; см. раздел "О себе и своих фильмах".
6. Ромм М. Избранные произведения в 3-х томах, т.2, М., "Искусство", 1981.
7. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6-ти томах, т.1, М., "Искусство", 1964, см. раздел "О себе", "О своих фильмах и замыслах".
8. Юрнев Р. Краткая история киноискусства. М., Академия, 1997.
9. Юрнев Р. Краткая история советского кино. М., БПСК, 1979.

Если абитуриент не успел ознакомиться с некоторыми книгами данного списка, он может рассказать о других прочитанных им книгах по кино и телевидению.

Список фильмов, рекомендуемых для просмотра при подготовке к творческим испытаниям для поступления на творческие специальности

- «А зори здесь тихие» – С. Ростоцкий, 1972
«А зори здесь тихие» – Р. Давлетьяров, 2015
«Александр Невский» – С. Эйзенштейн, 1938
«Андрей Рублев» – А. Тарковский, 1966
«Анкор! Еще анкор!» - П. Тодоровский, 1993
«Асса» - С. Соловьев, 1987
«Астенический синдром», К. Муратова, 1990
«Баллада о солдате» – Г. Чухрай, 1959
«Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» - А. Кончаловский, 2014
«Берегись автомобиля» – Э. Рязанов, 1966
«Блокпост» - А. Рогожкин, 1999
«Брат» - А. Балабанов, 1997
«Брестская крепость» - А. Котт, 2010
«Броненосец «Потемкин» - С. Эйзенштейн, 1925
«Бумажный солдат» - А. Герман мл., 2008
«Бумер» - П. Буслов, 2003
«Водитель для Веры» - П. Чухрай, 2004
«Война и мир» – С. Бондарчук, 1965-1967
«Возвращение» - А. Звягинцев, 2003
«Волчок» - В. Сигарев, 2009
«Восхождение» – Л. Шепитько, 1976
«Время танцора» - В. Абдрашитов, 1997
«Гамлет» – Г. Козинцев, 1964
«Дворянское гнездо» – А. Кончаловский, 1969
«Девять дней одного года» – М. Ромм, 1961
«Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещен» – Э. Климов, 1964
«Доживем до понедельника» – С. Ростоцкий, 1968
«Елена» - А. Звягинцев, 2011
«Живые и мертвые» – А. Столпер, 1963
«Зеркало» – А. Тарковский, 1974
«Зеркало для героя» - В. Хотиненко, 1987
«Змеиный источник» - Н. Лебедев, 1998
«Иван Грозный» (1-2 серии) – С. Эйзенштейн, 1944-1946
«Иваново детство» – А. Тарковский, 1962
«Иди и смотри» – Э. Климов, 1985
«История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж» – А. Кончаловский, 1967
«Кавказский пленник» - С. Бодров (старший), 1996
«Калина красная» – В. Шукшин, 1973
«Карп отмороженный» - В. Котт, 2017
«Крылья» – Л. Шепитько, 1966

«Курьер» – К. Шахназаров, 1986
«Левиафан» - А. Звягинцев, 2014
«Легенда №17» - Н. Лебедев, 2013
«Летят журавли» – М. Калатозов, 1957
«Макаров» - В. Хотиненко, 1994
«Мать» - В. Пудовкин, 1926
«Машенька» - Ю. Райзман, 1942
«Многоточие» - А.Эшпай, 2006
«Молодая гвардия» - С. Герасимов, 1948
«Монолог»-И. Авербах, 1972
«Москва слезам не верит» - В.Меньшов, 1979
«Начало» - Г. Панфилов, 1970
«Необычайные приключения мистера Веста в стране большевиков» - Л. Кулешов, 1924
«Обыкновенный фашизм»-М. Ромм, 1966
«Окраина» - П.Луцик, А. Саморядов, 1998
«Они сражались за Родину» - С. Бондарчук, 1975
«Остров» - П. Лунгин, 2006
«Охота на лис» - В. Абдрашитов, 1980
«Палата №6» - К. Шахназаров, 2009
«Пиковая дама» - Я. Протазанов, 1916
«Подранки»-Н. Губенко, 1976
«Покаяние» - Т. Абуладзе, 1984
«Похороните меня за плинтусом» - С. Снежкин, 2009
«Проверка на дорогах» - А. Герман, 1972
«Путевка в жизнь» - Н. Экк, 1931
«Романовы - венценосная семья» - Г. Панфилов, 2000
«Стенька Разин» («Понизовая вольница») - В. Ромашков, 1908
«Сто дней после детства» - С. Соловьев, 1975
«Страна глухих» - В. Тодоровский, 1998
«Судьба человека» - С. Бондарчук, 1959
«Трудно быть Богом» - А. Герман-ст, 2014
«Увидеть Париж и умереть» - А. Прошкин, 1993
«Утомленные солнцем» - Н. Михалков, 1994
«Фауст» - А. Сокуров, 2011
«Хрусталеv, машину!» - А. Герман, 2000
«Чапаев» - Г. Васильев, С. Васильев, 1934
«Человек с киноаппаратом» - Д. Вертов, 1929
«Я шагаю по Москве» - Г. Данелия, 1963